

جمال الدين بوقلي حسن

ابن يوسف السنوسي

في الذاكرة الشعبية وفي الواقع

الكيفان  
للبي  
أهداها الأستاذ  
مرحله إلى مكتبة قطب  
حيث هبت من صاحب الرسالة  
١٥ : ٥١ : ٢٢

## مقدمة



بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

نتناول في هذا البحث، الشيخ الإمام أبا عبد الله محمد بن يوسف السنوسي، أحد علماء تلمسان، المتوفى سنة 895هـ/1490م، ونتناول من زاويتين: زاوية مخزونات الذاكرة الشعبية، وزاوية معطيات الواقع، لنبين كيف يتقدم الرجل في المنظور الأول، وكيف يتقدم في المنظور الثاني؟

إن الجواب عن هذين السؤالين، يحتم علينا في هذه الكلمة التقديمية، الحديث عن الطريقة العلمية المألوفة، وعن مدى إمكانية تطبيقها على الظواهر الإنسانية، وخاصة في الميدان الأنثروبولوجي وذكر مختلف الصعوبات التي تواجهنا، المادية منها والإبيستيمولوجية، وكذلك، الحديث عن المنهجية التي تناسبنا في هذا النوع من المواضيع.

#### — (1) —

تعتبر الملاحظة أولى الخطوات التي تنطلق منها دراسة الظواهر العلمية. وللتأكيد على ضرورة هذه الخطوة وأهميتها، شاع في فلسفة العلوم، القول بأنه لا علم إلا بالملاحظة، ولا ملاحظة إلا بالحواس. وهذا القول، يصح — على حد سواء — في مجالات علوم الطبيعة الجامدة والطبيعة الحية، وفي علم الإنسان. (1)

إن الظواهر القابلة للدراسة العلمية، لا بد من أن تقع تحت محك الملاحظة قبل أن يرتقي بها الفكر العلمي إلى مرحلتَي الفرض والتجريب، مع الوعي بما تقتضيه طبيعة كل صنف من أصناف العلوم، من خصوصيات.

فبالطريقة العلمية واحدة في ثوابتها، ولكنها مختلفة في ممارستها. فإذا كانت مراحلها محددة نظرياً، فإن متغيراتها يحكمها ميدان البحث وخصوصيات العلم. إن الملاحظة الأولى التي تنطلق مما هو كائن اعتماداً على نشاط الحواس، تختلف طريقتها ووسائلها حسب أن يتجه الباحث من الأشياء الجامدة إلى الأشياء الحية، وتتنوع أشكالها كلما طلب مشاهدة الإنسان في مختلف سلوكاته.

فإذا تعلق الأمر بدراسة فكر شخصية تراثية ما — كما هو شأننا مع الإمام السنوسي — فإنه لمن الشرعي أن يهتدي الباحث بادئ ذي بدء، إلى ما خلفته من مؤلفات وما تركه أهل الفكر والسير من كتب في شأنها. ولكن الدراسات الأنثروبولوجية تحتم علينا اليوم، توسيع مصادرها المعرفية. وذلك، لأن المصدر الذي ينهل منه عالم الإنسان معطياته المعرفية، لا يقتصر على ملاحظة ما هو كائن في الواقع. إنه بالإضافة إلى ذلك، يطمح إلى مشاهدة وإدراك ما أعده الناس لتثبيت ذكرى

1 — فضل استعمال هذه العبارة، لأنها أدق من حيث إنها تعني بالموضوع. فكل العلوم، في الحقيقة، هي علم إنسانية، ولكنها تختلف في الموضوع. انظر: Robert BLANCHÉ, L'épistémologie, 2<sup>e</sup> édition, P.U.F. 1977, p. 26.

هذه الشخصية أو تلك، وما تناقلوه في شأنها من قيل وقال، من الأفواه إلى الأذان ومن الضمار إلى العيان. ومعنى هذا، أن الدراسة العلمية تضعنا أمام مصدرين: الأول يتمثل فيما يمدنا به واقع المكتوبات، وهو ثابت نسبياً. وأما الثاني، فهو أقله ثباتاً، ويتمثل فيما يحتفظ به الناس من مخزونات، وما توارثوه من مرويّات عبر العصور والأجيال.

لأنه لموقف منهجي محرج حقاً، هذا الذي نجد أنفسنا أمامه، ونحن قد حصرنا البحث في تحديد منزلة السنوسي في الواقع وفي الذاكرة الشعبية. ومن التساؤلات التي تعبر عن إحراجنا هذا، ما يلي:

- 1- كيف يمكن الخروج بنتائج موثوق بها، انطلاقاً من مصادر معرفية تغطي عليها النسبية من كل الجهات، وأقصاها، ما تتصف به من ذاتية مخزونات الناس ومحفوظاتهم من أشياء ومرويّات؟
- 2- إن موضوع دراستنا - وهو السنوسي في الواقع وفي الذاكرة الشعبية - يقيدنا باستثمار مصدرين معرفيين هما، الواقع والذاكرة الشعبية. والإشكالية تكمن في ما يكتنفه مفهوم الواقع والذاكرة الشعبية من إبهام وتأويل؟
- 3- هل الواقع هو واقع العالم الموضوعي؟ وهل يرادف الحقيقة؟ ثم، أليس للذاكرة الشعبية واقعها، ومن ثمة، حقيقتها؟
- 4- إذا كان الواقع يرادف الحقيقة، أفلا يتعدد بتعدد ما؟

## (2)

إن كلمة الواقع تشير عدة تأويلات حسب أن نأخذها في معناها العام أو في معناها الفلسفي أو في معناها الخاص.

أما المعنى العام، فيبرز في نقطتين:

- 1- إنّه يقرن الواقع بوجود الأشياء، فيقال: إن هذه الأشياء واقعية لأنها موجودة. فالواقع إذن، هو الوجود الفعلي للأشياء، وموضوعه يتعلق بما هو ماثل أمامنا.
  - 2- وقد يقرن الواقع بما لا يختلف في حقيقته، إثنان، وهو ما يمكن التثبت من وجوده حسياً وتجريبياً. فالواقع إذن، هو ما يشترك في معاينته جميع الناس ولا يختلفون.
- وأما المعنى الفلسفي، فإننا نلمسه في الأوجه الثلاثة التالية:
- 1- الواقع هو العالم الخارجي كما يتقدم لحواسنا وعقولنا. ويتصف إدراكنا له بأنه حقيقي إذا تم فعلاً انعكاس هذا العالم الخارجي على الحواس والعقل. وعلى هذا الأساس، تعرف الحقيقة بأنها انطباق الفكر مع الواقع أي إدراك عقلي وحسي للأعيان في الخارج.
  - 2- يستنتج من هذا، أن الواقع هو مصدر تقدير أحكامنا: فالصورة المتطابقة مع الأشياء المدركة، يحكم عليها بأنها حقيقة لسبب واحد هو أنها تعكس تماماً ما في الواقع.
  - 3- إن الواقع هو وجود الأشياء العيني وجوداً مستقلاً عن الذات العارفة، أي العقل والأهواء، وعلى هذا الأساس، يكون الواقع هو عالم الأشياء الموضوعي الذي لا دخل للذات في تصويره، وينفرد بخصائص ومواصفات، منها:

- أ- إنه مجال مستقل عن الذات المدركة، ويمكنها من بلوغ الموضوعية .  
 ب- إنه يعتبر المصدر الأول والأخير، لأختبار الفروض وتبرير أحكامنا العقلية.  
 ج- إنه المنبئ والدافع إلى اكتشاف الحقيقة، وهي أنطباق الفكر مع العالم الحسي أو التجريبي .

هذا، وفي معناه الخاص، سنكتشف الإطار الذي يهيمنا، ونعبر عنه في شيئين:  
 1- إرجاع المفهوم بالضرورة، إلى إطاره الفكري، وصياغته الأصلية، فهناك فرق بين أن نقول،  
 الواقع والذاكرة الشعبية، الواقع أو الذاكرة الشعبية، واقع الذاكرة الشعبية. ففي الحالة الأولى،  
 تمثل الذاكرة الشعبية عالم النيات والمقاصد والتغير، ويمثل الواقع المجال الخارجي المجرد  
 من أي محتوى أنفعالي أو ذاتي. في الحالة الثانية، يظهر احتمالان بين المفهومين: الأول يفيد  
 تقابل الواقع بالخيال، الثاني يفيد ترادفهما. أما الحالة الثالثة، فإنها تركز على مفهوم الواقع.  
 والمقصود هنا، هو الحالة الراهنة التي يمكن أن يرقى إلى الأطلاع عليها أي إنسان، كأن نقول:  
 واقع التعليم، واقع الدراسات الأنثروبولوجية عندنا ... ويفهم من هذه الحالة الأخيرة أمران:  
 أ- دراسة موضوعية لموضوع التعليم أو الدراسات الأنثروبولوجية أو الذاكرة الشعبية .  
 ب- مجرد أنطباعات شخصية وقراءات ذاتية يدلي بها الشخص. فالأمر الأول يقبله العلم  
 ويدعو إليه، في حين أنه يرفض الأمر الثاني لصبغته الذاتية والأدبية .  
 2- في بحثنا هذا، سنأخذ الواقع كمصدر معرفي موضوعي خارج عن إرادتنا وأحكامها  
 السابقة، وهو مؤلفات الشيخ السنوسي نفسه وما كتب عنها وعن صاحبها .

### 3-

- إن عبارة "الذاكرة الشعبية" تحتاج هي الأخرى، إلى ضبط وتحديد. فما معناها؟ وما  
 طبيعة وظيفتها؟ وما هي محتوياتها، وكيف تعبر عنها؟ وما هي خصوصياتها؟  
 1- إن الذاكرة الشعبية ملكة ذهنية يحملها الناس عبر الأجيال لتخزين تراثهم المشترك  
 واستحضاره عند الضرورة .  
 2- ومخزوناتنا على نوعين: مخزون لفظي أو شفوي، ومخزون مكتشف أو مشاهد. الأول يحتوي  
 على مختلف المرويات من خوارق الكرامات، ومن معتقدات كالإيمان بالطبائع الثابتة، ومن شعر  
 شعبي وأمثال شعبية. وأما الثاني، فيحتوي على مختلف الآثار المادية كالأضرحة والمساجد  
 والأوقاف واللوحات الزيتية ..  
 3- والذاكرة الشعبية، لا يخفى أنها ملكة اجتماعية ونفسية معقدة. إنها تمنج ببراعة، بين  
 وظيفتي التذكر والتخيل، انطلاقاً من الواقع المعيش. وتملك في آن واحد، القدرة على رمي الماضي  
 من جهة، وعلى تخطي حدود المكان والزمان، من جهة أخرى .  
 إنها لحافظة جميلة، هذه التي تخزن التاريخ بتسلسله الزمني وتتابع أحداثه. ولكنها أيضاً،  
 تنصرف فيه عفواً لتجنح إلى عالم الخيال حيث تسعى إلى إضفاء أمارات الجمال على كل إبداعاتها .  
 إنها لحافظة جميلة وحرة .

إنها حافظة من حيث إنها تصون التاريخ في وحدته بالرغم من اختلاف الرواية والتعبير، ولا تخصمه على الرغم من شعورها بالحرر.

وهي حرة من حيث إنها قادرة على تمثل الظاهرة المخزنة في أماكن مختلفة وفي أشكال متنوعة، وتختار من الأحداث والشخصيات والآثار المعلمية ما يجسد، بلغتها الخاصة، إرادتها ومقاصدها. وهي جميلة أيضاً، لأنها تعيد تركيب الصورة فتبدع أشكالاً جديدة وفنية. ونظراً إلى كونها تستوعب الواقع وتعتنق الخيال والجمال، فإنها بالطبع، تنمو مع استمرار مخزوناتنا عبر الأجيال.

4- للذاكرة الشعبية إذن، وظيفتان، وظيفة التذكر ووظيفة التخيل. وطريقتهما في التعبير عن مخزوناتنا تختلف باختلافهما، وذلك، أن الذاكرة الشعبية، نظراً إلى اعتمادها على الخيال التمثيلي، تملك - في أسلوبها السمعي - القدرة على تخزين المدركات الغائبة واستحضارها كما وقعت نسبياً، في الماضي. إلا أنها - ونظراً أيضاً إلى اعتمادها على الخيال الإبداعي - تملك الاستعداد على استرجاع الماضي لتقدمه في تركيب جديد. وتسمى في أسلوبها العيني، إلى تثبيت وتحسين مخزونها، فتخلق "أطراً اجتماعية" تضيفها إلى الأطر الاجتماعية المألوفة، فتشيد أبنية، وتسيج أضرحة، وترفع قبباً، وترعى أوقافاً...

5 - على ضوء هذا التحليل، ندرك أن هناك ما يدعو إلى التمييز بين الذاكرة الشعبية والخيال الشعبي من حيث إن الأولى أوسع من الثانية. فكل ذكرى خيال، وليس كل خيال ذكرى بالضرورة. إنها من الواقع تزوَّب إلى الماضي بسهولة، لتستحضره بمراسمه وتجده أو تجمله تحدياً للحاضر وغزواً للمستقبل.

6- فالذاكرة الشعبية، بقدر ما تلتزم بضوابط اجتماعية وتاريخية، بقدر ما تشعر أيضاً، بصلاحية التصرف فيها. فقد تسمى الزمان وتعين المكان. ولكن، من حقها أيضاً، أن تجنح إلى الخيال لتصنع به عالماً جديداً لا يقتحمه إلا المحذر.

#### 4-

نتناول في هذا البحث، الشيخ السنوسي في الواقع، أي من خلال آثاره المكتوبة وما أرادته كتب التراجم، والحواشي، وبعض المقالات، وفي الذاكرة الشعبية، أي من خلال مخزوناتنا الشفوية والعينية.

إن دراسة هذه الشخصية التراثية من الزاويتين، تمكنا من الوقوف على الموضوع من مصدرين لا تخفى أهميتهما لدى المفكرين وعلماء الإنسان.

إن البحث الأنثروبولوجي يفترض الاتصال الميداني والمباشر بالمحموس في شكلية، الشفوي والعيني. ولعله من الأهمية بمكان، الشروع في استنطاق الذاكرة الشعبية في غضاظتها، قبل الانتقال إلى ملاحظة الواقع بالمفهوم الذي سبق تحديده. ولهذا، فإنني أودني مرحلة أولى، أن ألج في المقصود، من مستوى ميداني لا نظري، ومن خلال الممارسة اليومية، لا من وجهة النظر المجردة. إن الذاكرة الشعبية في مختلف مخزوناتنا وإبداعاتها، تمدنا عن السنوسي، بأخبار طازجة من

شأنها لإثراء معطيات الواقع أو تهذيبها وتصحيحها . فهي مهمة من المنظور الأنثروبولوجي بالدرجة الأولى . فهي في أشكالها التعبيرية ، تمكّننا من الحصول على فوائد ، أهمها ما يلي :

1- إدراك أن الذاكرة الشعبية هي عين التراث وجوهره ، وهي المؤهلة لتخزين الأصالة المجذّرة في الأعماق .

2- تسرب وآنكشاف مكبوتات اللاشعور الشعبي على مدى القرون والأجيال .

3- ضرورة قراءة السنوسي داخل الموروث الشعبي ، والأخذ بالصدق الناتج عن الإصغاء الأمين والتحليل النزيه .

4- اكتشاف الرجل من منظور جديد ، وما تحمله أعماق الفئات الشعبية ، لأننا نقرأ في الواقع ، رجلا ، ونكتشف في الممارسة ، رجلا آخر أو جزأ آخر منه .

5- إدراك أن تأثير الشخصية الروحي يشحذ الخيال الشعبي عندنا ، ويهيئ لذاكرة الناس أسباب التثبيت والتخزين .

6- إدراك العلاقات العمودية والأفقية التي ينسجها الناس في ذكركم للسنوسي كالتبرك بشخصه والتوسل بأسمه وطلب مدده الروحي ، وكذلك رغبتهم في الانتماء إلى شجرته العلمية أو الانتساب إلى البيت الشريف الذي يعتز به السنوسي .

7- الوصول إلى تصنيف التراث الثقافي إلى هذه الثنائية: تراث عالمي ، وآخر وطني والسعي إلى الوقوف على ما في التراث الوطني من خصوصيات وإمكانات في اعتناق الإنسان .

### — 5 —

لا يخفى ما يتطلبه العمل الحقلي من حذر وجراة . أقول ، من حذره لأن هناك عوائق إبستمولوجية لابدّ من تجاوزها بعد تعيينها . وأقول ، من جراة ، لأنه لا بد من إخضاع معطيات الذاكرة الشعبية للطريقة العلمية الملائمة في وصفها ، وتفسيرها ، والاستفادة منها . إنه يجب علينا :

1- الحذر من الأحكام السابقة ، وهي في الجملة ، أربعة :

أ- قياس علاقة العقل واللاعقل بمبدأ التناقض : فنحن هنا ، لا نسلم بالتصور الكلاسيكي الذي يميز - في مجالات التفكير - بين مواضيع معقولة وأخرى لا معقولة ، مواضيع يقبلها العقل لأنها تخضع للواقع ، والواقع يخضع لمقاييسه ، ومواضيع لا واقعية تدخل تحت أجنحة الخيال . ومصدر هذا التصور جاء من الثنائية المعروفة التي أقامها أرسطو وكثير من الفلاسفة بعده . وهو نتيجة لمقدمات يسلم بها المفكر ، وخلاصة لمبدأ تحركه إيديولوجيا أولتمثله للوجود . وعلى هذا الأساس ، فنحن مثلاً ، إذا رادفنا بين الواقع من جهة ، والصدق والموضوعية والحقيقة من جهة أخرى ، عرفنا النقيض المنبوذ وهو اللاواقع ومُرَادِ فائته وهي ، الكذب والذاتية والخرافة .

ب- تأويل النقيض بما يتماشى مع التمثيل للوجود : والحذر من تسيد العقل بمفهومه الضيق كما صنع ديكارت الفيلسوف العقلاني ومفكرو عصر الأنوار . إنهم حملوا على كل المواضيع التي تخرج من نطاق العقل كالخيال مثلاً ، وما يشبهه . فسا لللاعقل في تصورهم ، هو مستودع لحماقات

وجنون في مقابل العقل حامل القوة المطلقة .

ج - إرجاع الثقافة كلها إلى الثقافة الشعبية: ولهذا فالحذر من الوقوع في شبك التخمينات وفي منأى مراجعة موازين الحكم، لا بد منه، وكذلك الحذر من الانسياق إلى اعتبار الثقافة الشعبية الوعاء المستوعب لكل الثقافة الوطنية. إنها جزء منها، وقطعة مهمة من حيث إنها "أسهل" و"أقرب" إلى تصوير الحقيقة، من غيرها وخاصة في فترات من تاريخ الأمة .

د - رفض مخزونات بأسم البدعة: وهنا نشير إلى أنه يتعين علينا تجاوز مواقف الحركات الإسلامية الإصلاحية المعادية لكثير من منتجات الذاكرة الشعبية بأسم الانحراف عن الدين والشعوذة والخزבלات. ومهما كانت أهداف هذه الحركات صائبة من زاويتها، فإن منهجيتها تحتم علينا التمييز هنا، بين موقف رفضي سابق وموقف يهتدي إلى فهم هذه المنتجات الشعبية كظاهرة قابلة للتفسير العلمي .

2- هذا، ويجب علينا أيضاً الجرأة في تطبيق المنهج الأنثروبولوجي مع الحفاظ على

خصوصيات الموضوع، ونلخص هذه الجرأة في هذه النقاط الثلاث:

أ - فائدة المنهج وخطواته في الذاكرة الشعبية: إن طريقة العمل الميداني تضمن الأساس الأول لتحقيق الدراسة الوصفية. ولكن، تشكل أيضاً القاعدة الجوهرية التي يقوم عليها التحليل والتفسير. إن المنهج التجريبي يستوجب المرور على ثلاث خطوات وهي: الملاحظة، والفرض، والتجربة، للوصول إلى ضبط العلاقات الثابتة بين الظواهر. ونحن نتبنى نفس الخطة، ولكن، مع تغيير لأسماء بعض هذه الخطوات والحفاظ على المميزات الخاصة بالمعطيات الشفوية والعينية التي تقدمها لنا الذاكرة الشعبية. هذا، ومراحل خطتنا هي على التوالي، الوصف والفرض والتحليل، وأخيراً الاستنتاج. ولقد حرصت أن يكون الوصف للدركات المستحضرة بدقة الملاحظة، وأميناً أمانة التسجيل، مستعينا بما يقتضيه ذلك، من أدوات وتقنيات كأستعمال آلة التصوير وآلة التقاط الصوت، وعقد جلسات، وإعداد مطبوعات قصد سبر آراء وجمع معلومات، وأصطحاب أخصائيين في وصف المعالم الأثرية التي أحتجت إلى دراستها. كما كان حرصي شديداً على الانتقال من هذه المرحلة، إلى مستوى إخضاع الظواهر الموصوفة إلى الفهم والتفسير عن طريق وضع أفكار وتصوير فروض والتوجه بها من ثمة، إلى ما يدعو إلى استنتاجات منطقية وسليمة .

ب- الحذر - في الدراسات الأنثروبولوجية - من المناهج المضرة بالتراث، كأن نقرأ النتائج

قبل المقدمات، ونرسي مقدمات عاطفية ونسعفها. وهنا يجب القول بأنه لا يستقيم الكلام عن الذاكرة الشعبية ومعطياتها إلا إذا أنطلقنا من مسلمة، كما هو الشأن في البحث العلمي، وهي أنها ظاهرة قابلة للدراسة، وأنها تمثل الواقع الشعبي الحي. وهذا، بالإضافة إلى تجاوز القطيعة الكلاسيكية بين المخزون الشعبي والواقع الأكاديمي، والآن نطلق من أنه ليس ثمة تناقض أو مفارقة بين الطرفين، بل هناك وحدة تجمع بينهما باعتبارهما مصدرين في تخزين المعطيات المعرفية. وعلى هذا الأساس، فالذاكرة الشعبية لا تختلف عن الواقع العلمي من حيث إن مخزونها واقع اجتماعي ونفسي ملموس يؤمن به الناس ويمارسونه. ويعني هذا، أن جميع المواد المخزونة، سواء كانت





وقفا على جماعة دون أخرى ، وليس لأبي كان حق التصرف فيها حسب أهوائه .إنها منتج مشترك له حرمة ونظامه .هذه عن المنظور الأنثروبولوجي في شأن السنوسي كما تقدمه الذاكرة الشعبية .

### (6)

هذه وليس من السهل ، إثر هذه دراسة السنوسي من منظور الواقع ، نظرا إلى وجود عقبات إبستمولوجية ، وأخرى مادية وبشرية .

أما العقبات المادية والبشرية ، فيمكن تلخيصها في النقاط الست التالية :

- 1- تفرق مؤلفات السنوسي وصعوبة الحصول عليها ولسم شتاتها .
  - 2- قلة السبل الموصلة إلى بعض المصادر القريبة من الرجل مثل كتاب " المواهب القدسية في مناقب السنوسية " لتلميذه الملاي .
  - 3- ندرة الباحثين في أعمال السنوسي ، وعدم أكثراتهم في السعي إلى فهمها .
  - 4- ندور الرجوع إلى نصوص الرجل مباشرة لقلة رغبة الباحثين وفتور استعدادهم .
  - 5- وقسوع الإطلاع عليه من وجهة نظريضة ، ومن خلال بعض النصوص القليلة ، وفي الغالب عن طريق شروحات الشارحين لها ، والذين ينقل بعضهم عن بعض .
  - 6- عدم استعداد المؤسسات التعليمية عندنا ، لتدريس المواد التي تؤهل الباحث للاهتمام بتراث السنوسي وأمثاله ، كالمساجد ، والزوايا ، والمدارس ، واقتصار بعضها على إقراء مختصراته أو تحفيظها .
- أما العقبات الإبستمولوجية ، فنلسمها في المواطن السبعة التالية :

- 1- عدم جدوى البحث فيما عرف به الشيخ من علم التوحيد وغيره من العلوم .
- 2- الاعتقاد السائد والشعور الراسخ بصعوبة قراءة كتبه ، فضلا عن تحليلها .
- 3- انتشار أحكام مسبقة حول عصره ، وأصالة فكره لدى العرب والمستشرقين : فلقد درج المتكلمون عن عصره على وصفه بالجمود والتحجر في ميادين شتى بحيث أضحي في أعينهم ، مجرد عصر انتشار الطريقة حيث يلتبس اللامعقول بالمعقول . ودرجوا عند الكلام عن شخصيته على القول بأنه مجرد ولي صالح يعيش في خلوته ، وتصدر عنه خوارق . ولقد ساورهم الشك في أصالة تفكيره إلى درجة قول بعضهم : إن السنوسي لم يعمل في الحقيقة ، إلا على تكرار وإجمال مذهب الأشعري . فما أعطاه الأشعري مبسطا مفصلا ، أعاده السنوسي مجملا مقفلا . وأما ما أتصف به من فضائل الأخلاق ، فيكون قد أستخلصه من قراءاته للنصوص المقدسة لدى اليهود والنصارى .
- 4- صعوبة اختراق القوالب المنهجية التقليدية التي اعتمدتها الكتب الحاملة لأخبار الشيخ . ولعل ضعف التكوين الفكري والعلمي واللغوي المؤهل للبحث في موضوع بكرة هو من أهم الأسباب المفسرة للعجز عن اقتحام هذه العقبة . لقد حملت هذه الكتب الغث والسمين ، وكانت محشوة بكثير من القصر الخارقة والأخبار التي تقررها الظروف العقائدية والسياسية .
- 5- إرجاع كل تفكيره إلى مؤلف أو مؤلفين فقط ، دون السعي إلى الإحاطة بكامل مكتوباته .
- 6- الانقياد لمنطق الذوق ، والنفور من منطق العقل والغوص في جو حيث لا نظروا نقد .



7- التردد في الأخذ بما يكتب من تبجيل أو تنزيل عن الشيخ . فقد يكون ذلك مجرد إطاراً أو مجرد تصغير.

### ﴿ 7 ﴾

إن المصادر التي يوفرها الواقع للوقوف على الرجل و تفكيره، صنفان: الأول يمثل ما كتب حوله من مقالات وأبحاث وتحقيقات، والثاني يحتوي على مؤلفات السنوسي نفسه .  
في الصنف الأول، اعتمدت على خمس مجموعات:

1- الأولى هي كتب التراجم والسير المشهورة التي تقتصر على نقل حياة الرجل ومؤلفاته كـ كيل الابتهاج والبستان وتعريف الخلف ودوحة الناشر وغيرها . ولا نجد في الحقيقة، بسين السيرة والأخرى، فرقا يذكر، ما دام المشرب الأساسي الذي نهل منه مؤلفوها جميعاً، هو كتاب «المواهب للملاي» .

2- الثانية هي ما جاء في بعض الحواشي والشرح التي ركز أصحابها في معظمهم، على تبسيط مذهبه الأشعري كالبيجوري والدسوقي وعليش... وإذا كان لهؤلاء بعض الفضل، فليس في تحليل نصوصه والتعليق عليها أو نظمها واختصارها أحياناً، بقدر ما هو في ذكر أسمه واستمرار شهرته في المذهب والسير على منواله .

3- اعتمدت في المجموعة الثالثة على مقالات وتحقيقات المستشرقين التي توفرها المكتبة أشهرها:

- Les Prolégomènes théologiques de Senoussi, texte arabe et traduction de J.D. Luciani, préface et notes, Alger, 1908.
- Petit traité de théologie musulmane (Senoussia) de Senoussi, texte arabe et traduction de J.D. Luciani, Alger, 1896.
- Journal asiatique, V<sup>e</sup> série, Documents inédits sur se -Senouci, son caractère et ses écrits, 1854, Cherbonneau; article publié aussi, par la Revue africaine, XIV<sup>e</sup> année, 1870.
- Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, t.X. sept-oct. 1897, G. Delphin, La philosophie du cheikh Senouci d'après son Aqida es-Se'ra.
- Revue africaine, V<sup>e</sup> année, n° 28 & 29, 1861, Bresselard, Inscriptions arabes de Tlemcen, retour à Sidi Senouci: inscriptions de ses deux mesquées.
- Revue africaine, année 1897-1898, n° 224 à 231, t. 41 & 42, J.D. Luciani, A propos de la traduction de la Senoucia.

4- وتتثل المجموعة الرابعة في قراءة بعض ما حرره بعض الباحثين في هذه السنوات الثلاث الأخيرة، من مقالات ولم تنشر بعد، حول السنوسي، عصره وتجربته الذوقية أمثال الأستاذ الربيع ميمون، والزميلين محمد نقادي وأحمد بن ديمراد .

5- ويشكل، في المجموعة الخامسة، الكتاب الذي ألفته عن الشيخ السنوسي في علم التوحيد،

ونشرته سنة 1985، المصدر الأساسي الذي عولت عليه في إبراز بعض جوانب تفكيره. فلقد تعرضت فيه إلى عصر الشيخ وحياته وآرائه الكلامية، وأثبت أن علم التوحيد عنده، لا يقتصر على دفع اعتراضات الخصوم وتحصين الإيمان بالأدلة الدامغة. إنه عنده، أداة أيضاً تحقق بلوغ الفهم والتحصيل حيث تتسع معرفة المؤمن بالله، ويتحقق تنويره وإعداد قلبه للفتح الرباني، وباختصاره قدمت في هذا الكتاب، السنوسي في مظهره، النظري والعملي أو الذوقي.

أما الصنف الثاني من المصادر التي عولت عليها، فتتفرد به مؤلفات الشيخ، مع العلم أن كتبه ليست كلها مطبوعة، وليس كل مطبوع منها محققاً. وبعض المنشور منها يحتاج إلى شيء من الأمانة العلمية في النقل من الأصول.

### — (8) —

هذا، ومهما كانت الانحرافات التي وقعت في شأنه قديماً وحديثاً، فإن السنوسي يجد طريقه اليوم، إلى إغراء الباحثين بإجلاء خصائص تفكيره وفقاً للمنهج القويم والنظرة الشمولية. ولا يتأتى العمل في هذا المستوى وبهذه الطريقة، إلا إذا عرفنا كيف نصغي إليه رأساً، وذلك لأنه ليس لأحد شرعية الكلام عن السنوسي أصدق من السنوسي نفسه.

وللاقترب من الذاكرة الشعبية والواقع، اضطررنا البحث إلى مراجعة عدد من المفاهيم بالضبط والتهديب، وتعين علينا التمييز بين خصائص ومحتويات كل من الأسطورة والواقع. وفي مستوى الواقع، حملنا الاجتهاد إلى كشف النقاب عن جوانب من تفكير السنوسي لم تطرق بعد كإيمان ونسقه والتوحيد بأعتباره جامعاً لكل المدارس الإسلامية المختلفة، ومذوباً للصراعات المذهبية ومحرمات مترفعا عن السياسة. كما أننا وقفنا على خصوصيات تجربته الذوقية بصفتها ذكراً واعياً للكلمة المشرفة المعبرة عن الحقيقة والشرعية، وتفسيره للآيات القرآنية الذي يعكس كامل مذهبه الفكري. ومن الجوانب التي لم تأخذ حقها من العناية على الإطلاع، نظامه في التعليم. فسئرى كيف كان يهدف به إلى تكوين العقل وترسيخ الإيمان، وكيف كان يسعى بالتعلم إلى تجاوز روح الاتكالية والتحرر من غطرسة المعلمين وغرور الحكام. سنثبت أنه كان في مشروعه التربوي يسعى إلى تأمين حرمة "المدرسة" من السياسة.

### — (9) —

تدفعني الدقة في تقديم موضوع البحث إلى أن أضيف بأنه من الإشكالات التي تطرحها النظرية الإسلامية للمعرفة، التساؤل عن طرق الوصول إلى الحقيقة؛ ولقد قدم لنا التراث الإسلامي في ذلك، أربعة سبل، وهي: الحواس، والعقل والوحي والذوق (أو الحدس). ومن يجمعها يكون قد ضمن لنفسه الطريق إلى الحقيقة.

ففي علم التوحيد مثلاً، ينطلق العبد من مشاهدة العالم، فيختبرها عقلياً، ليصل إلى إثبات وجود الله. ويجد في الوحي، ما يؤيد استنتاجه، وفي الذوق ما يجسّد به، إحساسه وعقيدته.

وإذا نحن أُنقلنا إلى الثنائية بين الذاكرة الشعبية والواقع أدركنا أن المعرفة المنشودة في الدراسات الإنسانية، لا تقتصر على طرف دون طرف. فهي ليست مجرد ما تحمله الكتب من مقروءات، وليست كامنة فقط، في الروح التي تقرأها. إنها أيضاً موجودة في الروح التي أُمسكتها وفيما يروى ولم يكتب بعد، وفي كل المخزونات التي تتحدى بها الذاكرة الشعبية مقاصد الناس وصروف الدهر. ولعل هذه المخزونات في محتواها الانفعالي المشترك، تكشف عن حقائق دنيّة ومخفية، وتساعد على قراءة المكتوب بطرق أحسن، وتنشط ما يكتب وتراقبه.

هذا من شأنه أن يمكننا من فهم واقع السنوسي فهماً جديداً، وفهماً أوسع من فهم واقع المكتوبات. فلو توجهنا كلنا، إلى دراسة جانب بعينه من تفكير السنوسي مثلاً، وقررنا أن نطل عليه من نفس الزاوية وبقراءة واحدة، فإنه يعود بعضنا إلى بعض دون أن يكشف شيئاً. إن الحقيقة بمثابة النور، فهو يشع من جهة واحدة، ولا بد أن نملك أكثر من "بصر" لاستيعاب كل الأشعة. إن ما يجعل السنوسي ما أراد، هو ما يعجزه. فإن هو جرد من خصوصياته هاته، أضى مجرد صورة ذهنية عامة، كل ما فيها هو محتوى شكلي إجمالي يصدق على جميع الناس.

سنرى كيف يشد السنوسي الزاويتين ويصل بينهما في شخصيته وتفكيره، وكيف وفق بين النقيضين الكلاسيكيين في مجال مذهبه الفكري، إنه آمن بـ "الوسطية" في العقيدة والذكر والتفسير وهو الأمر الذي مكّنه من إقامة جسرين الظاهر والباطن، بين مطالب العقل ومقتضيات القلب، ورفع الخصومة القائمة بينهما.

إنه من الشخصيات القليلة التي تتسم بالتوازن الفكري والمقاصد الإنسانية العليا. فلقد أخضع اللامعقول لمقاييس العقل. ولكنه، من جهة أخرى، أثبت للعقل عجزه بوجود مسائل فوق دائرته.

#### — 10 —

والذي أوحى لي بموضوع البحث وشجعني على السير فيه، وتقديمه، هو الأستاذ القدير الدكتور الربيع ميمون الذي أكن له كل التقدير والاحترام. لقد أخرجني من التوقع الذي كاد أن يخنقني. وكنت أحب أن أقرأ ما كان يحزره لي ولفرقة البحث من رسائل. فبمناسبة انتهاء ملتقى الجزائر المنعقد في 11 / 2 / 95، والخاص بالشيخ السنوسي، كتب يقول: "إن الإمام السنوسي وأمثاله ممن صار الناس لا يذكرونهم منذ قرون، يمكن الاحتفال بهم في كل مكان من هذه الأرض الطاهرة". ولكن، الاحتفال الحقيقي بهم لا يمكن أن يكون إلا في مساقط رؤوسهم ومرابعهم بتلمسان. ولعله كان يلحّ إلى أن لكل عالم خصوصياته رغم شمولية تفكيره أو عالميته.

ولعل أشهر حافز زاد في قوة عزيمتي، الكلمة المؤثرة التي قرأتها في رسالته المؤرخة في 22 / 10 / 92 والتي عظمت في عيني. يقول فيها: سأكون مطمئناً سعيداً يوم "أراك تنهي رسالتك التي أنتظر منها الكثير للفكر وللجامعة ولتراث تلمسان المجيد". أرجو أن يجد في هذا البحث كل غيور على تراثنا ما يفيد، وما يحفز على بذل المزيد من الجهود.

أما عناوين خطة البحث ، فأقدمها على الشكل التالي :

## الباب الأول : السنوسي في الذاكرة الشعبية

الفصل الأول : دراسة وصفية لبعض ما حفظته الذاكرة الشعبية عن السنوسي

القسم الأول : دراسة وصفية للمخزونات المادية :

الجزء الأول : روضة الشيخ السنوسي

الجزء الثاني : مسجد الشيخ السنوسي بدرب مسوفة

الجزء الثالث : مسجد الشيخ السنوسي بدرب بني جملة

الجزء الرابع : الأوقاف وريشة الرسام

القسم الثاني : دراسة وصفية للمخزونات الاجتماعية والشفوية

الجزء الأول : السناوسة ونماذج من أسرار حافظة لذكر السنوسي

الجزء الثاني : خوارق ومعتقدات

الجزء الثالث : السنوسي في الشعر الشعبي والمثل الشعبي

الفصل الثاني : دراسة تحليلية لمخزونات الذاكرة الشعبية عن السنوسي

القسم الأول : الأساس المنهجي للدراسة التحليلية

الجزء الأول : أدوات التحليل وقواعده

الجزء الثاني : تلمسان مدينة أسطورية كوحدة قياسية

القسم الثاني : تطبيق الأساس المنهجي على مخزونات الذاكرة الشعبية

الجزء الأول : المخزون المادي

الجزء الثاني : المخزون الاجتماعي

الجزء الثالث : المخزون الشفوي

## الباب الثاني : السنوسي في الواقع

الفصل الأول : السنوسي في المؤلفات العربية والأوروبية :

القسم الأول : السنوسي في المؤلفات العربية

الجزء الأول : السنوسي ، حياته وشخصيته

الجزء الثاني : السنوسي ، مؤلفاته وتأثيره

القسم الثاني : السنوسي في المؤلفات الأوروبية

الجزء الأول : السنوسي ، حياته وشخصيته

الجزء الثاني : السنوسي ، مؤلفاته وتفكيره

القسم الثالث : نقد المؤلفات العربية والأوروبية

الجزء الأول : نقد المؤلفات العربية في السنوسي

الجزء الثاني : نقد المؤلفات الأوروبية في السنوسي

## الفصل الثاني: أسس مذهب السنوسي

القسم الأول: أساس عقيدته في التوحيد

الجزء الأول: التقليد والإيمان

الجزء الثاني: علم التوحيد والألوهية

الجزء الثالث: الذكر والتجربة الذوقية

القسم الثاني: أساس تفسيره للقران وفلسفته

الجزء الأول: أساس تفسيره لبعض الايات القرانية والغاية منه

الجزء الثاني: فلسفته في تفسيره للغاتحة

القسم الثالث: أساس نظامه التربوي وطريقته

الجزء الأول: أساس التعليم

الجزء الثاني: طريقته في التعليم

خاتمة:

ملاحق:

1- نصوص مختارة للسنوسي

2- كلمات مأثورة للسنوسي

3- ذكرى وصور

و بالله التوفيق

تلمسان، يوم 3 رمضان 1417 / 12 جانفي 1997

جمال الدين بوقلي حسن

## الباب الأول : السّوسي في الذاكرة الشعبية

### الفصل الأول :

دراسة وصفية لبعض ما حفظته الذاكرة الشعبية عن السّوسي

### الفصل الثاني :

دراسة تحليلية لمخزونات الذاكرة الشعبية عن السّوسي

### مقدمة الباب الأول

إن من يهتم بمنطقة تراثية ما - مهما كانت الصور الفكرية التي يحملها عنها في ذهنه - هُوَ لا شك، مضطراً عند نزوله بها، إلى الوقوف على معالمها التاريخية وما بقي شاهداً على أصالتها .  
 إنه يصنع ذلك، استجابة لما يجيش في نفسه من فضول نحو المعرفة وآنضاح الرؤية، وحتى يتلمس بلحمه ودمه، ما أستطاع الزمان أن يتحدى به مقاصد الناس وإراداتهم .  
 هذا، وإذا تعلق الأمر بشخصية تراثية في مدينة ما، أُنْجِبت العناية إلى البحث الميداني عن مدفنها ومنبتها، وعن كل ما من شأنه أن يستحضر ذكراًها .  
 إن من يتفقد الشيخ السنوسي ، سيلاحظ كيف أستطاعت الذاكرة الشعبية أن تخلد أسمه من خلال تقبيب الضريح، ودفن المحبين له بجواره في الروضة، ومن خلال شتى أنواع الآثار المادية الأخرى كالحي السكني الذي رأى الحياة فيه، والمسجد الذي درس فيه، والأوقاف التي حبسها الناس في شأنه، وكذا شتى أصناف المخزونات الشفوية كالكرامات والأعتقادات، والشعر الشعبي، والمثل الشعبي . ولا يفوته أيضاً، أن يستنطق السناوسة وبعض الفئات من العائلات المحافظة .

## الفصل الأول : دراسة وصفية لبعض ما حفظته الذاكرة الشعبية عن السنوسي

القسم الأول : دراسة وصفية للمخزونات المادية

القسم الثاني : دراسة وصفية للمخزونات الاجتماعية و الشفوية



## القسم الأول : دراسة وصفية للمخزونات المادية

الجزء الأول : روضة الشيخ السنوسي

الجزء الثاني : مسجد الشيخ السنوسي بـ " درب مسوفة "

الجزء الثالث : مسجد الشيخ السنوسي بـ " درب بني جملة " (حيه السكني)

الجزء الرابع : الأوقاف و ريشة الرسام

## مقدمة القسم الأول

إن الذاكرة على ثلاثة مستويات: المستوى الفردي، والمستوى الجماعي، والمستوى الشعبي. يرى كثير من علماء الاجتماع المعاصرين أن ذاكرة الفرد ليست ظاهرة فيزيولوجية ولا ظاهرة نفسية. وذلك لأن الذكرى لا توجد في شكل آثار مادية على مستوى الخلايا العصبية كما ذهب إلى ذلك "ريبو"، ولا في شكل آثار نفسية على مستوى اللا شعور كما تصور "برغسون". إنما في الواقع، ما تحافظ عليه الأطر الاجتماعية على حد تعبير "هالفاكس" (1) أي ما تخزنه "أشياء" المحيط الثقافي من أبنية وطرقات، ولغة ومرويات، المنطوق منها والمكتوب، وأنسجة عائلية وعادات... ولهذا، فمن يعيش بعيداً عن محيطه الثقافي وأطره الاجتماعية يحس بالغرابة، لأن ليس فيه ما يذكره بماضيه الحميم، حتى إذا عاد إليه بعد فترة طويلة، شعر برجوع ذكرياته تدريجياً. وليس أدل على هذه الحقيقة، من الشعر الجاهلي الذي ينظمه الشاعر الجاهلي، ومن أسترجاعه لأعز أيامه عند مروره بالأطلال. وما كان له أن يصنع ذلك، لولا هذا الشتات من "الأطر الاجتماعية".

وإذا انتقلنا من مستوى الفرد إلى مستوى الجماعة، لاحظنا أن الذاكرة الجماعية تحكمها أطر اجتماعية مشتركة ألفها الناس في فترة ما، داخل زمر كالأحياء والمداسر والفئات والطبقات، من أسماء وصفات، وتقاليد وأعتقادات ومفاهيم.

ولاشك في أن الإضرار بهذه الأطر، يهدف إلى تشتيت معطيات الذاكرة الجماعية ويهيئ السبل للغزو الأجنبي. إن الجماعة لاذن، تلتقي بذكرياتها فيما يجمعها من أطر عبر حدود مكانية وزمانية.

وهناك مستوى ثالث يهملنا أكثر، هو مستوى الذاكرة الشعبية. إن هذه الذاكرة بالمقارنة مع سابقتها، تملك القدرة على استيعاب مكان أوسع وزمان أطول، ولا ترضى أن تنحصر في دشرة أوحى أو فترة زمنية معينة. فبقدر ما يجوز لنا القول بأن الذاكرة الجماعية تحتاج إلى ما يحددها من الصفات في الزمان والمكان، بقدر ما يجوز لنا إعفاء الذاكرة الشعبية من هذه الصفات. وعلى هذا الأساس، يجوز الحديث عن الذاكرة الجماعية التلمسانية أو البجائية أو الموحدية، أو لفئة معينة من المهنيين... ولا يجوز في رأينا، حصر الذاكرة الشعبية في حدود مكانية أو زمانية ضيقة. فبمستطاع أي مسلم - مهما كانت جنسيته - أن يحبر ما شاء على الشيخ السنوسي أو يتبنى كراماته، وبإمكان أي عربي أن يحمل ما أنشد حوله من أزجال. ولكن، لا يجوز لأي شخص أن يجد نفسه ويثبت هويته داخل زمرة أو فترة زمنية لا ينتهي إليها.

(1) جمال الدين بوقلي حسن، قضايا فلسفية، ط. 5، م. و. ك.، الجزائر، 1991، ص: 303-311.

ولهذا، فذاكرة الشخص تذهب بذهايه، وتذهب الذاكرة الجماعية بذهاب الجماعة، ولكن الذاكرة الشعبية تبقى مهما ذهب الأفراد والجماعات.  
إن الذاكرة الشعبية تتحدى الزمان وتتخطى الأغراض الفردية والمقاصد السياسية بفضل أطر اجتماعية ما تزال ثابتة كالروضة وما فيها، ومسجدي الشيخ وأحباسهما، وعدد من العائلات المحافظة على ذكره وتراثه، وما يُتناقل عنه من خوارق ومعتقدات ومن شعرو مثل شعبيين .

الجزء الأول : روضة الشيخ السنوسي

أولاً: التراب المكشوف المسيح بالجدران

1- القسم الشمالي الشرقي

2- القسم الجنوبي الشرقي

3- القسم الجنوبي الغربي

ثانياً: القبّة

ثالثاً: أرضحة الروضة

أرادت الذاكرة الشعبية أن تذكر الشيخ السنوسي، فعُيِّنَتْ له ضريحاً و بنت له قبة، وسيجت روضته. وسنرى كيف استطاعت أن تدعم الأطر الاجتماعية بدورها، بالحفاظ على مسجده و مكانه "السكني" (1)، وكرمه بأحبار صار من الصعب اليوم، استغلالها.

هنا، وقبل التفصيل - في دراستنا الوصفية - في هذه "الأطر الاجتماعية"، من الضروري ضبط بعض المفاهيم كالضريح مثلاً، والقبة والروضة.

فالضريح هو القبر الذي يشق لدفن الميت. ويعرف بشاهدتين عند التلمسانيين و جنّابيتين. والقبة هي، عند المهندسين المعماريين، السقف المقرنصف الكروي، الذي يمكن مشاهدته فوق السطح. وهي في عرف الناس ورجال الدين، القاعة التي يعلوها سقف من هذا الشكل، والتي يوجد بداخلها ضريح لولي أو أكثر.

أما الروضة، فهي القطعة من التراب التي يدفن بها الأموات الذين تربطهم فيما بينهم قرابة عائلية واحدة أو تجمعهم علاقة روحية أو اجتماعية بأحد المدفونين بها. وقد تحوّل بسياج إذا كان فيها للضريح الأساسي شأن روحي أو اجتماعي. وقد تترك من غير سياج ولا حدود. وعملية الدفن بالروضات هي عادة مألوفة عند كثير من التلمسانيين.

ولهذا، وعلى هذا الأساس، يكون للشيخ السنوسي ضريح، وقبة، وروضة. ولعل الروضة هي الكلمة التي تناسبنا في هذا المقام نظراً إلى كونها تسع قبر الشيخ وقبته والأموات المدفونين بداخلها وخارجها إلى غاية حدود السياج.

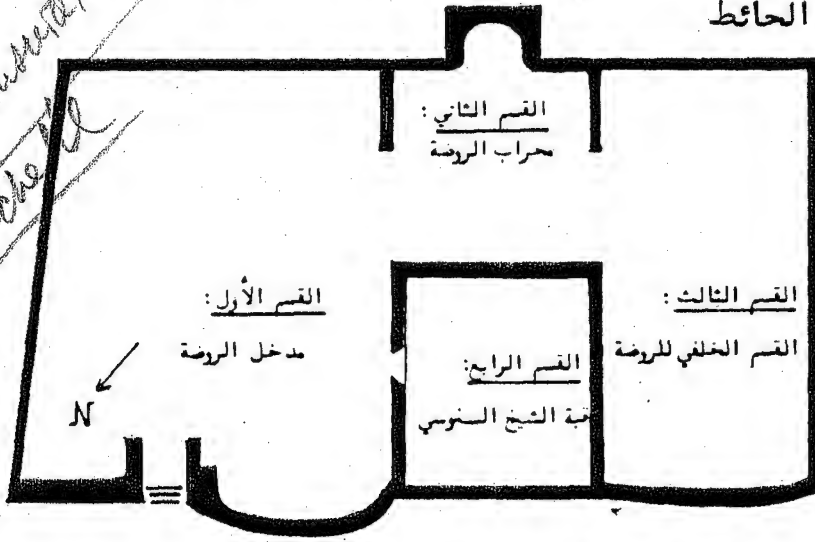
والروضة توجد في الجهة الشمالية الشرقية من المقبرة المركزية لمدينة تلمسان، وهي المقبرة التي تحمل اسم "الشيخ السنوسي" والتي كانت تسمى من قبل، بمقبرة "عين وأنزوتة" أو مقبرة العباد السفلي وهي على بعد حوالي 600 متر من ضريح سيدي أبي مدين.

وإذا كانت المقبرة كلها تحمل هذا الاسم، فهناك ما يدعو إلى القول بأن للسنوسي روضتين: صغرى وهي المسيجة - موضوع دراستنا الوصفية - وكبرى وهي المقبرة المركزية.

أما عن الروضة المسيجة التي تهتمنا، فإنه يكون من المفيد في هذا الفصل، الاكتفاء بوصف ما شاهدناه فيها من معالم، لأن كل شيء منها ينطق بأسمه ويحتضن ذكره. فنبدأ بوصفها إجمالاً،

(1) نقصد بهذا المكان ما يعرف اليوم، بمسجد درب بني جملة.

ثم نفصل الحدّ يث عن كل جزء منها من حيث هندسته، ومن حيث ما تحتضنه من أموات.  
تقدر مساحة الروضة بحوالي 180 م<sup>2</sup>؛ شكلها شبه منحرف تقع قاعدته الكبرى باتجاه الشمال الغربي. وَيَشْهُوُ بِهَا انحراف في الحائط نحو الشمال الشرقي على مستوى الزاوية الشمالية، سببه اختلاف في مستويات سطح ربة الروضة نفسها. ويتميز هذا الحائط عن حيطانها الأخرى، بتقوسه قليلا على مستوى القبة، وكذلك على مستوى الزاوية الغربية. (انظر الشكل رقم: 1) هذا، ويدل الحزام المارّ بوسط الحائط



المسيح للروضة على أن هذا الحائط بني مرتين في فترتين زمانيتين مختلفتين، الأولى قبل استقلال الجزائر حيث كان ارتفاعه لا يزيد عن المتر الواحد. ثم بعد هذه الفترة وقّع تمديد ارتفاعه بحيث وصله العام إلى مترين عدا الجدار الموجود باتجاه الجهة الشمالية الشرقية، لأنه يطل على الطريق من حافة الربة ولا يحتاج إلى زيادة في الارتفاع.

إن هذا الحائط يحدد هندسيًا مساحة الروضة المسيحية، وهي تحتوي على قبة مبنية حيث مدفن السنوسي، ومحراب يخرج عن استقامة الحائط بقدر نصف قطره. ونظرا إلى موقع القبة المتاخمة لقاعدة شبه المنحرف الكبرى، وإلى موقع المحراب في وسط الجدار الموازي لها، ارتأينا تقسيم الروضة إلى جزأين:

1- التراب المكشوف المسيحي بالجدران

2- القبة. وبعد ذلك، نخصص حيزا للحديث عن الأضرحة الكائنة بالجزأين معا.

**أولاً، التراب المكشوف المسيحي بالجدران، وهو ثلاثة أقسام:**  
1- القسم الأول، هو القسم الشمالي الشرقي، تقدر مساحته بحوالي 65 م<sup>2</sup> وهو القسم الذي ينفرد بمدخل الروضة، وهو مدخل مسقف يصل عمقه إلى 10 ر1م وعلوه إلى 10 ر2م. وتزدان عتبته بقوس نصف دائري متعدي يصل علوه إلى 75 ر1م وعرضه إلى 5 ر1م. وهو قوس خال من كل زخرف. ويبدو من خلال ملاحظتنا للمواد المستعملة في بناء المدخل. وحائط الروضة كالأسمنت والأحجار المقعرة "المُسَمَّنَة"، أن هذا المدخل أعيد بناؤه أيضا، كما وقع للسياج في الفترة الثانية.

هذا، وزيادة على درجة العتبة، توجد في نهاية المدخل المسقف، درجتان تصعد عن غريقهما إلى السطح الحالي للروضة. فيقابلنا على أقصى يمينه، باب القبة، ومدخل غير مسقف يؤدي بنا إلى المصلى والمحراب، وكلاهما يشكل القسم الثاني من التراب المكشوف. (انظر الشكل رقم: 1)

(2) - القسم الثاني هو القسم الجنوبي الشرقي الذي تقدر مساحته بـ 22 م<sup>2</sup>، والذي يحتوي على المحراب وجدارين ما بقي واقفاً من المصلى. ومن الملاحظات الأولية التي يمكن تسجيلها هي أن الرغبة في الدفن بالقرب من القبة، دفعت الناس إلى الاقتطاع التدريجي من هذا القسم، حتى وقع الدفن بالمحراب نفسه، مما زاد من ارتفاع مستوى أرضيته، إذ لم يبق اليوم، بارزا فوق التراب المكشوف من العضادتين سوى 35 سم.

ويصل قطر عقد المحراب إلى 94 سم، ويقدر عمقه بـ 10 ر1 م. أما تجويفه، فيتألف من مضلع خماسي تعلوه قبة مدببة الرأس رفعت على مضلع سداسي. وأما قوسه، فهو قوس نصف دائري متسع يؤطره مربع يطلق عليه اسم التريعة، طول ضلعه 140 سم، ويحيط به إفريز مصنوع من الآجر وخال من الزخارف. وسرى في الفصل الثاني من هذا الباب، أن هناك ما يدعو إلى القول بأنه كان للمصلى سقف ولكنه أنهار مع صروف الدهر.

(3) - القسم الثالث هو القسم الجنوبي الغربي، فهو أوسط أقسام التراب المكشوف مساحة وأكثرها أشجارا. تقدر مساحته المستطيلة والمستوية نسبيا بـ 57 م<sup>2</sup>، وتظللها أربع أشجار: زيتونتان في الزاوية الغربية ودردارة في الوسط وتخزازه (1) في الزاوية الجنوبية.

#### ثانياً: القبة

تشكل القبة الموضع المركزي من الروضة، ولقد تحدت على أساسها المصلى، وتشكلت بعد ذلك، وعلى أساس مجاورتها، مساحة التراب المكشوف. وهي في مظهرها الهندسي الخارجي عبارة عن مكعب تقدر مساحة قاعدته بحوالي 16 م<sup>2</sup>. يعلوه سقف قميدي على شكل هرم منتظم رباعي الأضلاع، وظيفته تغطية القبة وحمايتها من العوامل الخارجية. طول ضلع القاعدة المربعة للهرم سبعة أمتار، وارتفاع الهرم يصل إلى ثلاثة أمتار. وتنتهي قمة الهرم القميدي - المغطى بالقرميد الأخضر - بقضيب معدني تعلوه رمانة و هلال نحاسيان تهشما مع مرور الزمان وتحت تأثير العوامل المناخية وانعدام الصيانة.

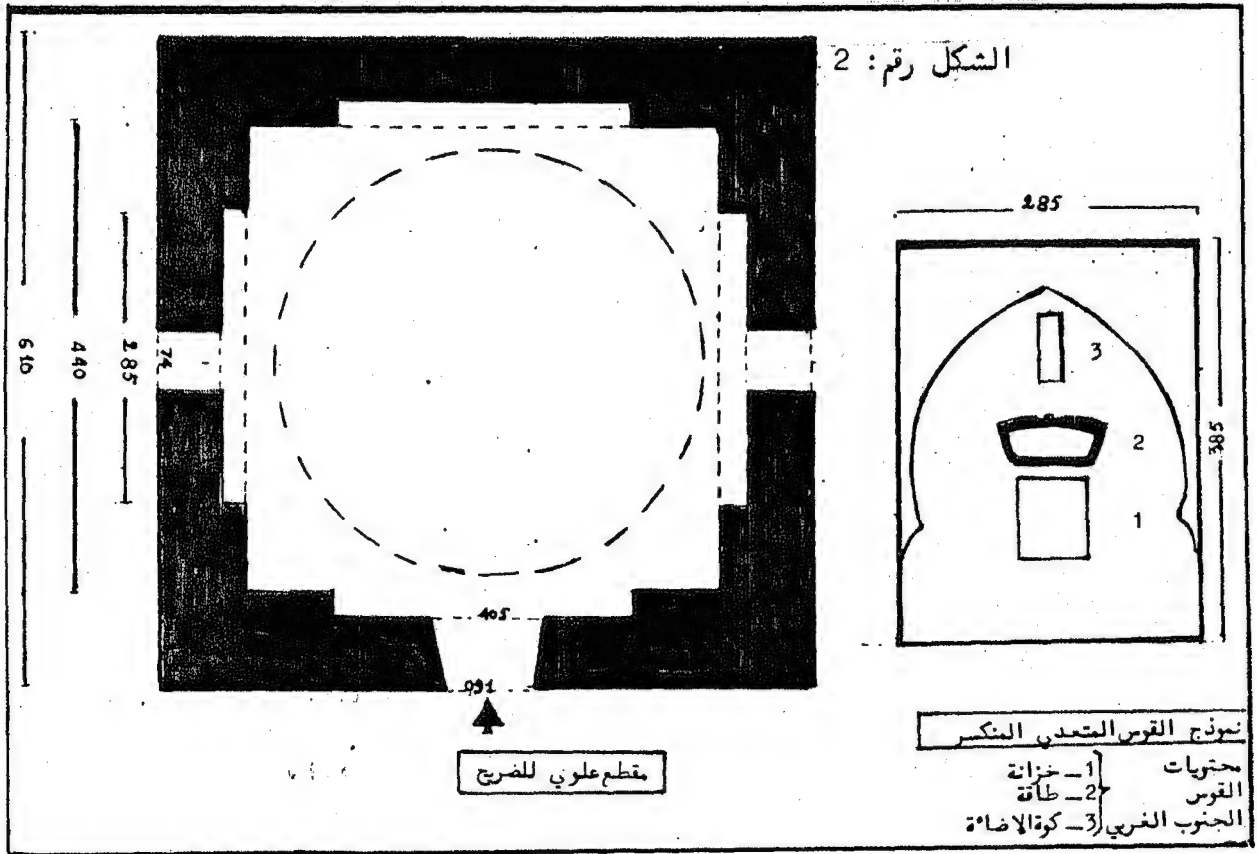
ولاستكشاف ما بداخلها، نلج في ضريح الشيخ بواسطة مدخل مقوس مفتوح بالجدار الشمالي للقبة. ويقدر عرضه بـ 91 سم وارتفاعه بـ 180 سم. وأما قوسه، فمن نوع حذوة الفرس، وهو غير كامل المعالم (قوس نصف دائري عادي) وخال من الزخارف. ووظيفته زيادة على الرمزية التي يحملها، وهي أن الباب مغلق، هي للتقليل من علو فتحة المدخل الابتدائي إذ يجبر العابرين على عبته بالأنحاء عند الدخول والخروج من القبة. هذا، ولقد أندثر باب المدخل الخشبي الأصلي واستبدل - منذ سنوات - بباب حديدي ذي مصراعين، خال من الزخارف.

وأرضية القبة مرصعة بنماذج متباينة من الزليج ذات أشكال وألوان ومقاسات مختلفة. بعضه كثر استعماله في العهد العثماني (2) وهو مربع الشكل طول ضلع الواحد منه 15 سم، نصفه ملون بالأبيض

(1) هي شجرة المير أو تخزازه بالبربرية.  
(2) كما هو مشاهد في واجهات مئذنة المشور.

والنصف الآخر بالأخضر، كما نجد من الأشكال أيضاً المستطيل والمثلث. أما الألوان الغالبة، فهي حسب أهميتها، الأزرق بالدرجة الأولى، ثم الأخضر، فالبنّي، فالأبيض. وتدل هذه الأشكال والألوان المختلفة على كثرة المتدخلين في صيانة وترميم القبة خلال الفترة العثمانية، وعلى تباين أذواقهم الجمالية التي أفقدت الأرضية، وحدتها الهندسية الأصلية.

أما الجدران، فإن كل واحد منها - ما عدا جدار الباب - يتزين بقوس داخل إطار مستطيل يمتد من الأسفل إلى الأعلى، طوله 85 ر.م وعرضه 285 ر.م، وينتج عنه عقد من النوع المنكسر المتعدي باعتماد طبلية تصله بعضادته (1) وداخل العقد الجنوبي الشرقي، يمكن أن نلاحظ من الأسفل إلى الأعلى، ثلاث فتحات: خزانة وطاقا وكوة للتهوية والإضاءة. (انظر الشكل رقم: 2).



أما الخزانة، فهي عبارة عن تجويف مستطيل الشكل (74 × 67 سم) بابها خشبي

(1) وهذا العقد بهذا الشكل، يحمل بصمات الصنعة المرابطة.



ذو مصراعين، وتقع على مستوى طيلة العقد، في موقع يسهل استخدامها من طرف الصغار والكبار. إلا أننا لا ندرى الهدف من استخدامها؛ فهل هي حافظة للأمتعة أم للكتب؟ كل ما هنالك، أننا وجدنا داخل إحداها شظايا من شمعدان وسراج زيتي، وتغافيج وأهلة نحاسية كانت توضع على رؤوس أعمدة الألوية. هذا، ولقد تحولت خزانة الجدران المتعامدين للزاوية الغربية، إلى فتحة للتهوية وجدناها في كليهما مسدودة.

أما الطاق، فإنها تتوسط القوس وتعلو الخزانة، ويفترق بها الجدار الغربي الشمالي، ولقد صُممت على شكل شبه منحرف، قاعدته الصغرى في الأسفل (68سم)؛ أما قاعدته الكبرى فهي تشكل وترا لعقد منحن *are surbaissée* يؤكد التأثير العثماني. وأغلب الظن أن هذه الطاق كانت تلعب دور المرفع الذي يحمل الكتب المحبسة بالقبة والتي هي كثيرة الاستعمال.

هذا، وفوق الطاق وبأعلى القوس، نلاحظ كوة مستطيلة الشكل ضلعها الأصغر بالأسفل (45x67سم) وهي كوة بابها خشبي ذو مصراعين يمكن بأستعمالهما، التحكم في كمية الضوء والهواء داخل القبة.

وفوق إطار القوس مشربية، وهي فتحة تشبه الكوة في مقاساتها، وتوجد على مستوى الإفريز الفاصل بين مستطيل القوس وبداية القبة. وهي خاصة بتهوية الجزء العلوي من الضريح سيما القبة، ويتم بواسطتها تبديد الدخان والروائح الناتجة عن احتراق الشمع والزيت وإيقاد الفحم للتبخير والتجيير. ولعله لهذا السبب لم تزود هذه الفتحة ببوابة.

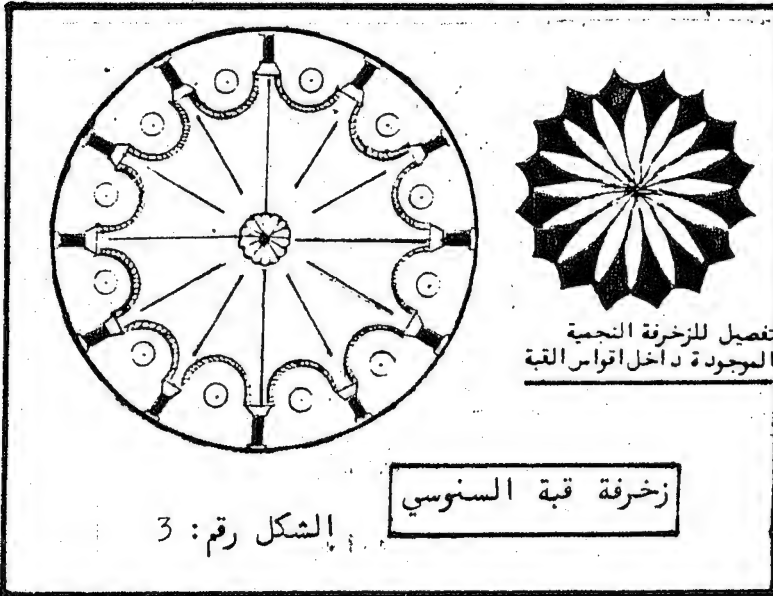
وتنتهي الجدران في أعلاها بقبة من طراز نصف كروي مذبذبة القمة، إذ أن عمق القبة المحوري يفوق قليلا شعاع دائرة القاعدة. ولقد وقع الانتقال في عملية التثقيب مباشرة، من المربع الذي أنهت إليه الجدران إلى المضلع الاثني عشري. وما كان ليتم هذا الإنجاز لولا إحداث مساند على مستوى الزوايا الأربعة العلوية للمكعب، وهي مساند مزدوجة تحقق الاقتراب من شكل

الدائرة، و تسمح برفع القبة و تقسيمها إلى اثني عشر مثلثاً، قواعد هذه المثلثات تؤلف المضلع الإثني عشري، و يتكوّن بالتقاء قِم زواياها، مفتاح القبة المركزي الحامل لسلسلة الثريا.

وزينت القبة في نصفها الأسفل ببوائك صماء عددها يساوي عدد الأضلع أي (12). رفعت أقواس هذه البوائك على أعمدة جسية بتيجان خالية من الزخارف. أما الفواصل الموجودة بين الأقواس والمتمثلة في الطبلية والبنيقة، فهي مزدانة بتوريق جسي خفيف وأنيق. وأما حنية العقود فجاءت مفتولة و بارزة في زخرفتها. و بوسط كل قوس نجمتان بمرکز واحد: حاوية ومحتواة. لكل واحدة منهما ستة عشر رأساً، وترمز النجمة العليا، أي الحاوية والتي تشكل الأرضية، إلى زهرة الأقحوان. وأما الزهرة المحتواة، فهي ترمز إلى تُوَسِّجِ الزهرة. وبمرکز القبة زخرفة نجمية بأربعة عشر رأساً، تتدلى منها سلسلة الثريا. وحلقات هذه السلسلة غليظة تجعل الملاحظ يتخيل مدى حجم الثريا التي كانت معلقة ومدى ثقلها. كما تتدلى من الزوايا الوسطى للمساند الأربعة الحاملة للقبة سلاسل رقيقة كانت تعلق بها المصابيح الزيتية. (انظره الشكل رقم: 3).

ولقد حاول بعض الطلائين في

نهاية السبعينيات طلي القبة. ولكن مادة الطلاء المستعملة (الطلاء الزيتي البراق) واختيار الألوان المستخدمة (الأصفر والأسود والأبيض) وسوء تحديد المساحات المطلوبة، كل ذلك قد أضرب الوجه الجمالي للقبة، وألحق تشويهات بالنموذج الأصلي.



هذا، وعلى قبر الشيخ السنوسي وضع تابوت خشبي طوله 217 سم وعرضه 80 سم وارتفاعه 110 سم. ويرتفع جانبا الأمامي والخلفي، على مستوى السطح الفوقي للتأبوت بحوالي

50 سم محاكاة للشاهدين . سطح التابوت مستو مع بروز مستطيل في وسطه بـ 18 سم ، طوله 70 سم وعرضه 42 سم . زود الجانب المقابل لمدخل القبة بِبُيُوتِيَّة تمتد إلى الجدار الجنوبي الشرقي وتفتح على مساحة محصورة بين التابوت والجدار تخصر لبعض الزوار. وُزِنَ التابوت المطلي باللون البني ببعض الأشكال المستطيلة، بعضها مخرم وبعضها الآخر مزخرف برسوم هندسية أنجزت بوسيلة القاطع والمقطوع. وُزِنَ باقي المساحة برسومات لبوائك أو أزهار، يغلب عليها اللونان، الأصفر والأخضر. وليس على التابوت أي شيء من قماش أو كسوة .

و زين الجداران اللذان يلتقيان في الزاوية الغربية، بألواح مستطيلة منقوشة ثبتت داخل الأقواس على مستوى قامة الإنسان، وغرزت بها مسامير، ربما لتعليق الأمتعة الخاصة بالزوار. وتختلف هذه الألواح في طولها، فمنها ما يقدر بـ 60 سم، وما يقدر بـ 110 سم و 120 سم و 166 سم و 220 سم . أما عرضها، فهو 11 سم في كل واحدة منها ، ولا زخرفة فيها إلا في الأطراف .

### ثالثاً: أضرحة الروضة

إن هذه الروضة تسكنها نفوس مطمئنة في أضرحة ما يزال بعضها قائماً بشاهديته تحملان من الحروف والزخرفة ما يدل على هوية المدفون ومكانته الاجتماعية والعلمية . وما يلاحظ أن أئسدفان الناس بالروضة العارية أجبر المكلفين بالدفن على استغلال أصغر بقعة فارغة قبل أن تتعدى أنظارهم إلى الدفن على رفات أموات سابقين . ولهذا، شقت بقاع بعض الأضرحة في اتجاهات عشوائية ، وهو أمر صار يُزعج الزوار في سيرهم داخل التراب المكشوف. وبالفعل، فالناس لم يبقوا في تنقلهم إلا على مسلك ضيق، يؤدي إلى قبة الشيخ السنوسي أو على بقعة ضيقة أمام محراب المصلى .

هذا، ولقد أحصينا في عملنا الميداني، حوالي أربعة وتسعين (94) ضريحاً في الروضة، تمثل ثلاثة وأربعين اسماً (43) عائلياً تشهد على وجودها الشواهد، وهي أحجار بعضها من مادة تافزة، وبعضها الآخر مصنوع من الفرانيطو أو من الرخام . وهذه الشواهد تختلف فيما بينها في الصورة والمظهر . ولقد صنفناها، إلى واحد وثلاثين شكلاً .

وهي تحمل في جملتها، ثمانية وعشرين ( 28 ) دعاء ( 1 ) .  
ولتوضيح عملية المسح هاته، رسمنا اللوحات الثلاث التالية:

اللوحة الأولى: لوحة الأسماء العائلية

الرقم	الأسماء العائلية	الرقم	الأسماء العائلية	الرقم	الأسماء العائلية	الرقم	الأسماء العائلية
1	المنور	8	16	بن قلفاط	1	30	السنوسي
2	برصالي	6	17	بن مراح	1	31	الشافعي
3	بن رسلطان	5	18	بن مراد	1	32	طموم
4	سقال	4	19	بن مصطفى (ح. علال)	1	33	العقباني
5	بن ديمراد	4	20	بن يلسر	1	34	قارة مصطفى
6	قارة امحمد	3	21	بن يمينه	1	35	قهواجي
7	مولاي	3	22	بن يوب	1	36	قايد سليمان
8	مصمودي	2	23	بوزار	1	37	قلا بي
9	الطرابلسي	2	24	بوعبد الله	1	38	مالطي
10	اغا	1	25	التالوتي	1	39	مامشه
11	ايت عبد الرحيم	1	26	حاج علال (بن مصطفى)	1	40	مجدابا
12	برياح	1	27	الدحاوي	1	41	مختاري
13	بلحاج قاسم	1	28	الذيب	1	42	المرلاتي
14	بلوسي	1	29	الزياني	1	43	مزيان
15	بن دي ويسر	1					

(1) إن ضرورة البحث تقتضي منا تأجيل عرض القوائم المفصلة في هذا الموضوع إلى القسم الثاني من هذا الفصل .

### اللوحة الثانية: أجزاء الروضة

العدد	أجزاء الروضة	عدد الأضرحة
1	القسم الأول: المدخل -----	26
2	القسم الثاني: المصلى والمحراب	14
3	القسم الثالث: القسم الخلفي ---	40
4	القبة	14
المجموع		94

### اللوحة الثالثة: أنواع الأدعية

الرقم	نوع الأدعية	عددتها
1	أدعية من القرآن الكريم -----	05
2	أدعية نثرية -----	12
3	أدعية شعرية -----	09
4	أدعية متداخلة -----	02
المجموع =		28

هذا ما تركته الذاكرة الشعبية من أمارات عينية تثبت بها ذكر السنوسي في مستوى الروضة.

الجزء الثاني : مسجد الشيخ السنوسي بدرب مسوفة

أولا : الموضع

ثانيا : 1- الوصف الداخلي

1- الجزء الأول من القاعة

2- الجزء الثاني من القاعة

ثالثا : الوصف الخارجي، تعليقات وصفية

ومن الأطر الاجتماعية والأبنية الأثرية التي ما تزال تحفظ ذكر الشيخ ، مسجده المعروف بأسمه والكائن بدرب مسوفة . فما موقعه بالضبط؟ وما هي خصوصياته الهندسية الداخلية والخارجية؟

#### **أولاً: الموقع**

يقع المسجد في الجزء الجنوبي الشرقي من "تأثرات" أو تلمسان المرابطة، في مجموعة سكنية تعتبر من أقدم الأنسجة العمرانية للمدينة. ويتحدد موقعه بنوجه

الدقة، في مدخل درب مسوفة الذي ينفج على شارع الصاغة القديمة (أي نهج معسكره ثم نهج مرابط) الرابط بين ساحتي "الموقف" و "سويقة أسماعيل".

### ثانيا: الوصف الداخلي

#### 1- الجزء الأول من القاعة:

للولوج في المسجد، نضعد من الدرب درجا مبنيا بجذع المئذنة. وعند انتهائه، ندخل مباشرة إلى قاعة للصلاة، مستطيلة الشكل، يقدر متوسط عرضها بحوالي 50م. و متوسط طولها بحوالي 12م.

#### أ هندسة الجزء الأول:

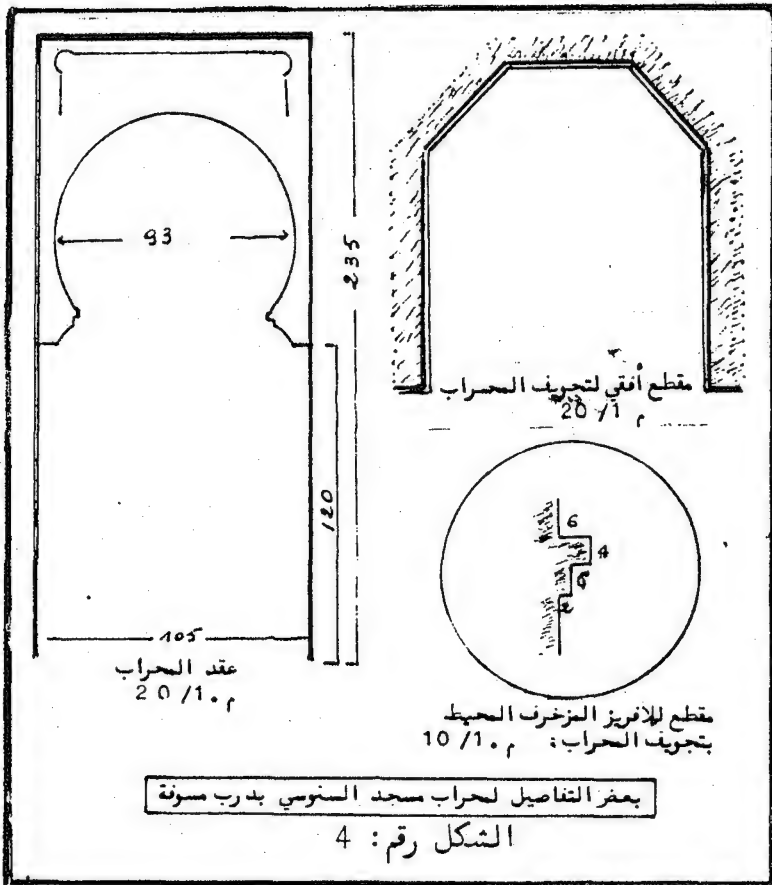
تتألف هذه القاعة من جزأين مختلفين من حيث الشكل: الجزء القريب من باب الدرج، والجزء المحاذي للمحراب في جهته اليسرى. ويتشكل سقف الجزء الأول من رواقين Deux travées أحدهما يحاذي الدرج، والآخر يتوسط القاعة. كل واحد منهما زين بعقود محمولة على سوارى آجرية مربعة الشكل، طول ضلعها 50 سم، ومقدار ارتفاعها 120 سم. هذا، ولقد رسمت أقواس هذه العقود التي لا زخرفة فيها، داخل أطر مستطيلة، مقاساتها 20م3 × 90م1، وهي من النوع نصف الدائري المتعدي ببطلة تبرز آستدارة العقد. وما يلفت النظر، بساطة الطبلات والبنىقات وإفريز التريبعة. هذا، وعدد الأقواس القائمة حاليا وترتيبها الشائى - بحيث تقابل ثلاثة منها الثلاثة الأخرى - يرسمان إطارا مستطيلا للرواق الأوسط الذي يحتوي على المحراب.

#### ب المحراب:

بني المحراب داخل إطار مستطيل، يرتفع طوله إلى 235م، ويقدر عرضه بـ 10م1. ويقدر ارتفاع عقده بـ 93م0. وهو عقد من طراز نصف دائري متعدد بطلة بسيطة محمولة على عضادة علوها 20م1. والزخرفة الوحيدة التي تزين بنيقتي المحراب، تتمثل في إطار بارز من الملاط يحاذي الحافة الداخلية لإفريز التريبعة مع رسم قوسين على شكل هلالين بالزاويتين العلويتين. وهو إطار، طليت مساحته بطلاء زيتي مذهب.



أما تجويف المحراب، فيصل عمقه - إذا أضفنا سمك العضادة - إلى 150 سم .  
ويتقدم هذا التجويف على شكل مضلع نصف ثماني الزوايا تتساوى فيه الأضلاع المتقابلة . و من الزخارف التي يتجمل بها هذا التجويف ، إفريز مدرج بارز يمتد على محيطه و يوجد على مستوى خصر الواقف به .  
وأما قبته التي يصل ارتفاعها إلى ثلاثة أمتار ، فهي مذببة الرأس ، و هي خالية من الزخارف . و لقد شكّلت ، انطلاقاً من مضلع مضمن . ( انظر الشكل رقم : 4 ) .



ج) اجدار المدخل:

وفي الجدار الذي يوجد على أقصى يميننا عند مدخل القاعة، يمكن ملاحظة ما يلي:

(1) درج المئذنة: إذا ولجنا في قاعة الصلاة من الدرب عن طريق الدج، نصل إليها أي إلى المئذنة عن طريق الجزء الثاني من هذا الدج، انطلاقاً من القاعة نفسها .

(2) نافذة، مقاساتها 70 سم على 75 سم، وترتفع عن أرضية القاعة

بـ 136 سم . وهي فتحة تطل على دريبة محاذية للسقيفة .

(3) وخزانة تقع على يسار النافذة وفي الجهة السفلية ( 53 سم X 70 سم ) .

(4) ومرفع مستطيل الشكل يوجد في تجويف الجدار على يسار الخزانة وعلى مستوى

النافذة، عرضه 50 سم وارتفاعه 84 سم وعمقه 35 سم، وهو مؤثث برفقين يصلحان فيما يبدو

لحمل المصاحف أو الكتب الدينية الجارية الاستعمال .

(5) وحجرتا الأحباس توجدان على يسار المرفع، وهما مغرومتا السمك في الجدار . شكل

الأولى شبه منحرف، قاعدته الصغرى في الأسفل تقدر بـ 45 سم، وقاعدته الكبرى تقدر بـ 55 سم، ويصل ارتفاعه إلى 106 م. وأما الثانية، فهي مستطيلة الشكل، وعرضها في الأسفل يقدر بـ 46 سم وطولها يقدر بـ 107 م.

وترتفع هاتان الحجرتان عن أرضية القاعة بـ 30 سم، وتتكون مادتها من الصخور الرسوبية المسماة بالحجر الرملي والمعروفة عندنا، بـتافزة (Grès). وهما حجرتان تعينان الأحباس المخصصة للشيخ السنوسي بخط مغربي ناتئ. عدد سطور الأولى 38، وعدد سطور الحجر الثانية 36 (1). هذا، وتجدر الإشارة إلى أن الحجر الأولى قد نقلت إلى المتحف البلدي في مطلع هذا القرن، وأعيدت إلى مكانها سنة 1992 من طرف السلطات المحلية للمدينة.

### △ الباحة:

وعلى مستوى الزاوية اليمنى لجدار المحراب، يوجد مدخل الباحة الملاحقة لقاعة الصلاة، والتي كانت وظيفتها الأصلية انتظار الناس بها أوقات الصلاة وعدم إزعاج الذاكرين أو المصلين بالقاعة بما يحتمل أن يجري من حديث في مواضيع مختلفة. وهي بهذه الوظيفة، لا تختلف عن الدور الذي تلعبه الدكانة الكائنة خارج المساجد مثلما هو في المسجد الكبير أو في مسجدي العباد وسيدي الوزان. و يبدو أنه منع بناء الدكانة بمسجد السنوسي لكونه مشيِّداً بمدخل درب مخصص للسكنى. وكان وقوف الذكور بالأزقة الضيقة غير مألوف. (2)

وفي السبعينيات من هذا القرن، تحولت الباحة إلى قاعة للوضوء. ومما يؤسف له أن بيت الخلاء بها، بني محاذياً لجدار المحراب. هذا عن الجزء الأول من القاعة.

### 2- الجزء الثاني من القاعة:

أما الجزء الثاني أي الجزء المتعامد مع الزاوية اليسرى لجدار المحراب، فهو

(1) سنفصل الكلام عن هذه الأحباس في الجزء الرابع من القسم الأول من فصلنا هذا.

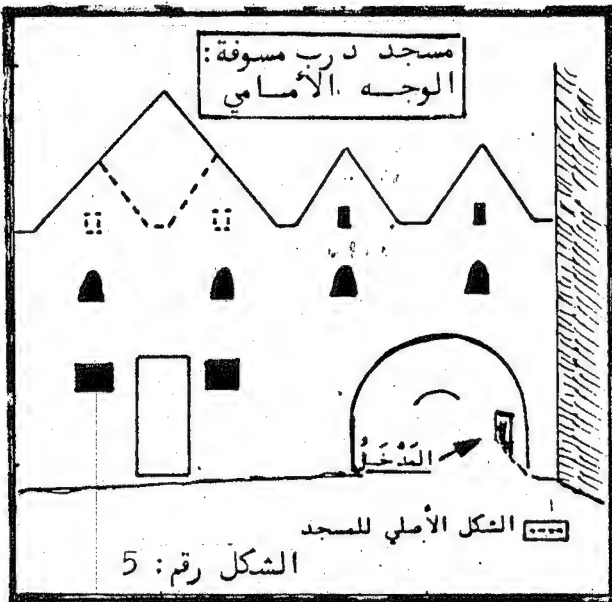
(2) وإن كان الصغار يجتمعون في "الحومة" أي بالحي الذي يوجد به المسجد. (انظر مصطفى العشعاشي، السلسلة الذهبية، تحقيق م. يلس شاوش، مطب سقال، ص: 20).

عبارة عن مساحة شبه مربعة تقدر بـ 25م<sup>2</sup>. ولقد بني فوق قاعة ملحقة بالمسجد، توجد بالطابق الأرضي، وكانت وظيفتها تحفيظ القرآن الكريم للصغار تحت إشراف "طالب".

### **ثالثاً: الوصف الخارجي، تعليقات وصفية**

أما سطح المسجد، فيشكل هو الآخر قسمين متباينين على غرار جزأي القاعة، وكله مغطى بالقرميد الأحمر. القسم الأول يتكون من سقين وهما على شاكلة سرج، ويطابق كل واحد منهما الرواق الذي يحمله. أما الثاني، فسقفه أعلى من سقني الجزء الأول من القاعة، وإن كان على شاكلة سرج مثل سابقه. وهو مرفوع على أخشاب ولم يكن الناس يستعملونه محلياً قبل العهد الفرنسي. مما يوحي باحتمال أن هذا القسم الثاني من المسجد - سقفاً وقاعة - يكون قد أنهار لمبان الفترة ما بين نهاية القرن التاسع عشر ومطلع هذا القرن. وعندما أعيد البناء، امتد الترميم إلى سقف القاعة الملحقة السفلية، وأقيمت عليه أرضية وضعت على قبوات صغيرة (voutins) محمولة على سبائك. هذه التقنية عاقت المرمم عن إعادة بناء الرواقين الأصليين لاستحالة رفع السواري على مثل هذه الأرضية. لذا جاءت مساحة الجزء الثاني من قاعة الصلاة، خالية من الأقواس، وكان لا بد من رفع سقف واحد يغطي كل هذه المساحة. وما يثبت أن قاعة الصلاة كانت مقسمة إلى أربعة أروقة، وأنه وقع فيها الترميم، وجود نوافذ الإضاءة بالجدار الخلفي: اثنتان في الجزء الأول بوسط كل رواق، ولا شيء بالنسبة للجزء الثاني. ومن يدقق النظر، يتبين له بأن بالجدارين القبلي والخلفي آثاراً لعقود آندثرت وآثاراً لكوات وقع تسديدها وكانت موجودة بوسط مثلث سقف كل رواق أصلي. (انظر الشكل رقم: 5)

هذا، ونظراً لضيق قاعة الصلاة، فإن الناس لا يقصدونها كثيراً لأنها لا تسع إلا ثلاثة صفوف من المصلين، يقدر عددهم بستين شخصاً ويمكن اعتبار هذه القاعة خارج الصلوات، في أوقات الدروس، مكاناً جامعاً لحلقة واحدة.



المئذنة: إن هذا المسجد، كما ترى، من أصغر المساجد بتلمسان، ولكنه زود بمئذنة أنيقة هي من أقدم المآذن داخل تلمسان المرابطة. نقول: المرابطة، لأن طريقة استعمال العقود الخشبية التي يمكن ملاحظتها في الزوايا الأربع وبانتظام في المئذنة، وتقنية استخدام قوالب الآجر، من الظواهر التي انتشرت في العهد المرابطي. كما تعتبر هذه المئذنة أضيق ما في تلمسان من مآذن. فهي لا تسع في الصعود إليها إلا لشخص واحد.

الجزء الثالث: مسجد الشيخ السنوسي بدرب " بني جملة "

أولا : مدخل المصلى

ثانيا : قاعة الصلاة

ثالثا : جدران المصلى

1- الجدار المقابل للمدخل

2- الجدار " القبلي "

3- الجدار المحاذي للدرب

رابعا : الخلوة

## ؟ سبدي البناء ؟

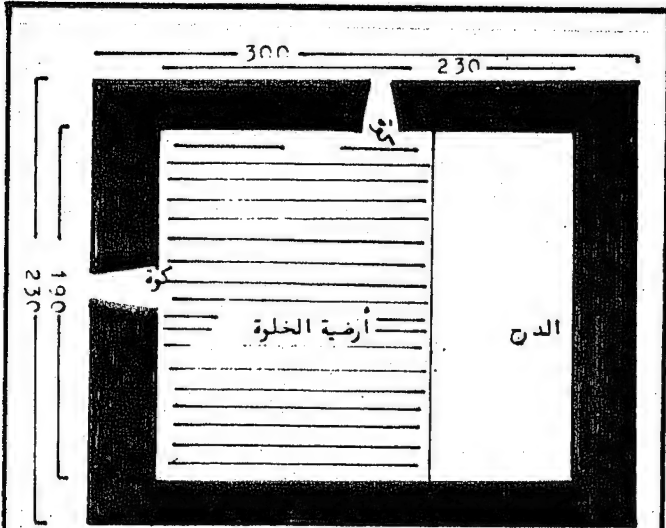
على غرار مسجد "باب زيري" - أي مدرسة منشتر الجلد - الذي درّس فيه الشيخ السنوسي، ومسجد درب مسوفة الذي علّم فيه، يقع هذا المسجد أو المصلّى (الله في درب بني جملة ضمن النسيج العمراني لتلمسان المرابطية، وفي الحي السكاني الذي يكون السنوسي - حسب بعض الروايات - قد رأى فيه الحياة. يتوسط هذا المصلّى دربا بثلاثة منافذ، الأول يتجه نحو الشرق عبر سقيفة درب النعيجة، الثاني يتجه نحو الشمال عبر سقيفة درب المقيي، والثالث يتجه نحو الجنوب أي في اتجاه وسط المدينة عبر سقيفة ملتقى درب بن حرييط وسيدّي. اليدون؛ ويقع بوجه التدقيق بين سكتين. (انظره الشكل رقم: 6)

ويروى عن هذا المصلّى، أنه أقيم بالدار التي نشأ فيها الشيخ السنوسي. ونظرا إلى ندرة المعلومات الخاصة بالحياة العائلية لشيخنا، فإننا لا نملك من الحجج ما يقطع بنفي هذه الرواية أو إثباتها. وحجر الأحباس التي يقول عنها الباحثون في التراث أنها كانت موجودة بهذا المصلّى لم تشر إلى أنه وقع اقتطاع من داره.

والدراسة الوصفية لهذا المعلم الأثري توجهنا إلى الاهتمام بأربعة مواقع:

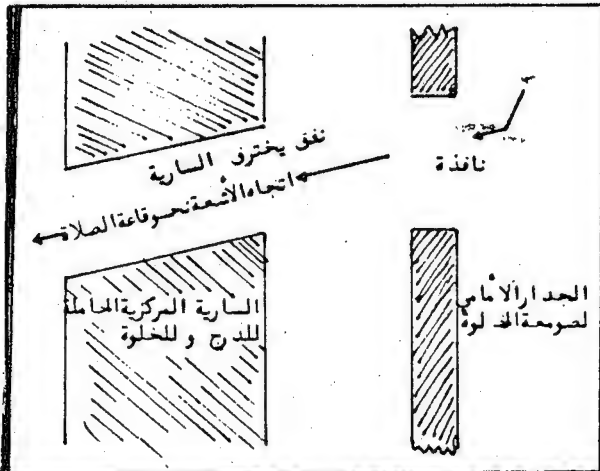
**أولا:** مدخل المصلّى:

(1) لا يقيم العوام من أهل تلمسان فروقا بين هذه المصطلحات: المصلّى، المسجد، الجامع؛ فقد ينعتون المسجد أو الجامع بالكبير أو الصغير، وقد لا تكون للمصلّى مئذنة.



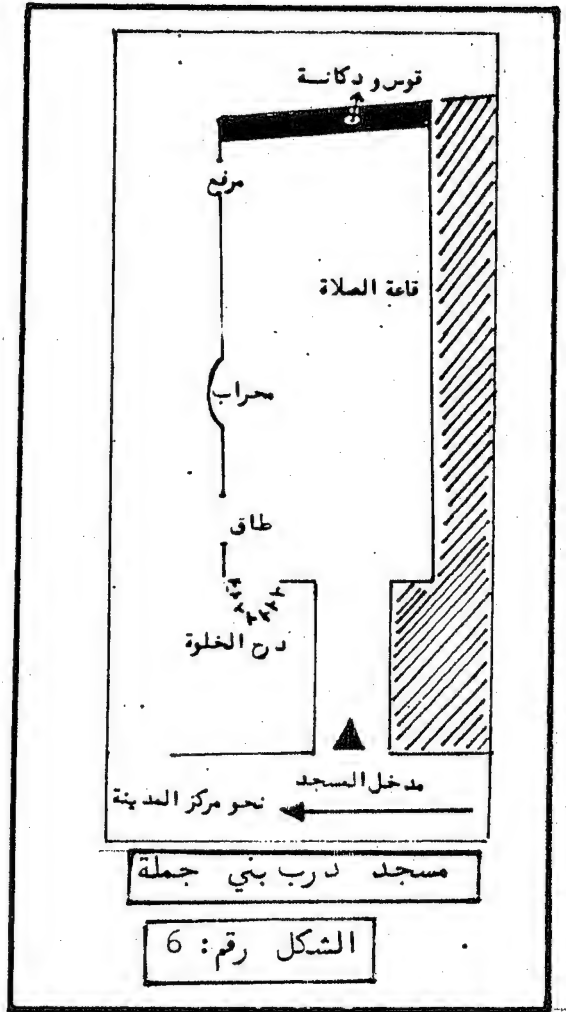
مخطط أفقي لخلوة السنوسي بدرب بني جملة

الشكل رقم: 7



رسم توضيحي لوصول الضياء إلى قاعة الصلاة

الشكل رقم: 8



مسجد درب بني جملة

الشكل رقم: 6

نلج في المصلى من مدخل مقوس لا زخرفة فيه، بابه حديدي حديث الصنع يوحي بأنه أقيم مكان باب خشبي قديم. يمتد هذا المدخل إلى القاعة بواسطة

رواق، طوله 235م وعرضه متر واحد. يشكل سقفه قبوة نصف أسطوانية، يمر فوقها درج

الخلوة ( Voute en berceau ) .

ثانياً: قاعة الصلاة

لا تتجاوز مساحتها العشرين متراً مربعاً، ولا تسع إلا صفين من المصلين، يقدر عددهم الأقصى بثمانية وعشرين شخصاً. ويشكل سقفها قبوة نصف أسطوانية، إلا أنه لا يتناسب في شكله، مع الهندسة العامة للقاعة نظراً إلى اختلال نقاط الالتقاء بينه

ويعين أمانة عقد الحائط المقابل للمدخل. ولعل سبب هذا الاضطراب في التناظره تكمن في توالي الترميمات التي حدثت بالمكان.

**ثالثاً: جدران المصلى: وهي ثلاثة:**

(1) - يزدان الجدار المقابل للمدخل منها، بعقد ضخيم وعال من طراز حذوة الفرس ينتسب بصنعتة إلى الفن المراكشي. وفي أسفل هذا العقد عتبة كأنها دكانة.

(2) - وفي الجدار "القبلي" نلاحظ ما يلي:

طابقاً مستطيلاً الشكل (52 سم × 62 سم) ترتفع عن الأرض بـ 145 سم، وهي مزودة برق واحد يوحى بأنه كان يستعمل كمرفع للكتب.

ب) ومحراباً يتوسط الجدار القبلي، وهو يوجد ضمن إطار مستقل، لا زخرفة فيه. عرضه متر واحد، وأرتفاعه لا يزيد عن 207 سم. أما عمقه، فلا يتجاوز 84 سم. بأعلى مدخله قوس من النوع نصف الدائري المتعدي - بطبقة، يصل سمكه إلى 27 سم، وهو مصنوع في أرتفاعه بقدر قامة الإنسان العادي (170 سم). يتألف تجويف المحراب من مضلع خماسي ناقص، يتحول إلى مضلع سداسي عند بداية القبة المذبذبة التي تعلو هذا التجويف. ولا يزيد أرتفاع هذه القبة عن علو المستطيل الذي رسم داخله عقد المحراب أي 207 سم.

ج) وتجويفاً آخر: وعلى يسار المحراب، نلاحظ تجويفاً شبيهاً بطاق تقدر فتحته بـ 70 سم × 85 سم، ويمتد عمقها إلى 123 سم، ويقترب أرتفاعها عن الأرض، من خصر شخص متوسط القامة. ومن يلج داخل هذه الفتحة، يلاحظ على يمينه، ظهر تجويف المحراب، تحاذيه مساحة تابعة لدار موجودة بلازائه. (1)

(3) - الجدار المحاذي للدرب:

أ) توجد في هذا الجدار - فضلاً عن المدخل الرئيسي لقاعة الصلاة - نافذة وكوة تسبحان بإنارة ما بداخل المصلى.

(1) حسب ما ينص عليه لوح الأحبار الخاصة بمصلى الشيخ، لم نتكمن من تحديد هذه المساحة، ولا حجمها لوجود السكان بها.



ب) النفق: هذا، ونظرا إلى تشييد هذا المصلى بين دارين وفي دروب ضيقة، استخدم المصمم تقنية خاصة تضمن له إضاءة المصلى طيلة النهار. ففتح في أعلى الجدار المحاذي للدرب، نافذة توصل الأشعة عن طريق نفق مائل يخترق السارية المركزية الحاملة لدرج الخلوة. وهي طريقة يستعملها أهل تلمسان لإنارة مداخل بعض بيوتهم، وخاصة منها المداخل المسقفة العميقة والبعيدة عن وسط الدار المكشوف. (انظر الشكل رقم: 8)

#### رابعاً: الخلوة

##### 1- الدرج :

يوجد على يسار المحراب، وفي الزاوية المتعامدة مع الجدار الأمامي لقاعة الصلاة، مدخل مفتوح على درج يؤدي إلى الخلوة. ويبتعد جدار هذا المدخل المفتوح عن عتبة باب المصلى والموازي له بمقدار طول الرواق وهو 235ر م. نـصـعد إلى الخلوة بواسطة درج ملتو وضيق لا يسمح بالمرور إلا لشخص واحد. يتألف هذا الدرج من أربع وعشرين درجة، يتفاوت ارتفاعها من درجة إلى أخرى. ويزدان مدخل الدرج بقوس منكسر متعدد سمك حنيئته بمقدار سمك الأجر المصفوف تصفيها طولياً ( En champ )، وليس له باب.

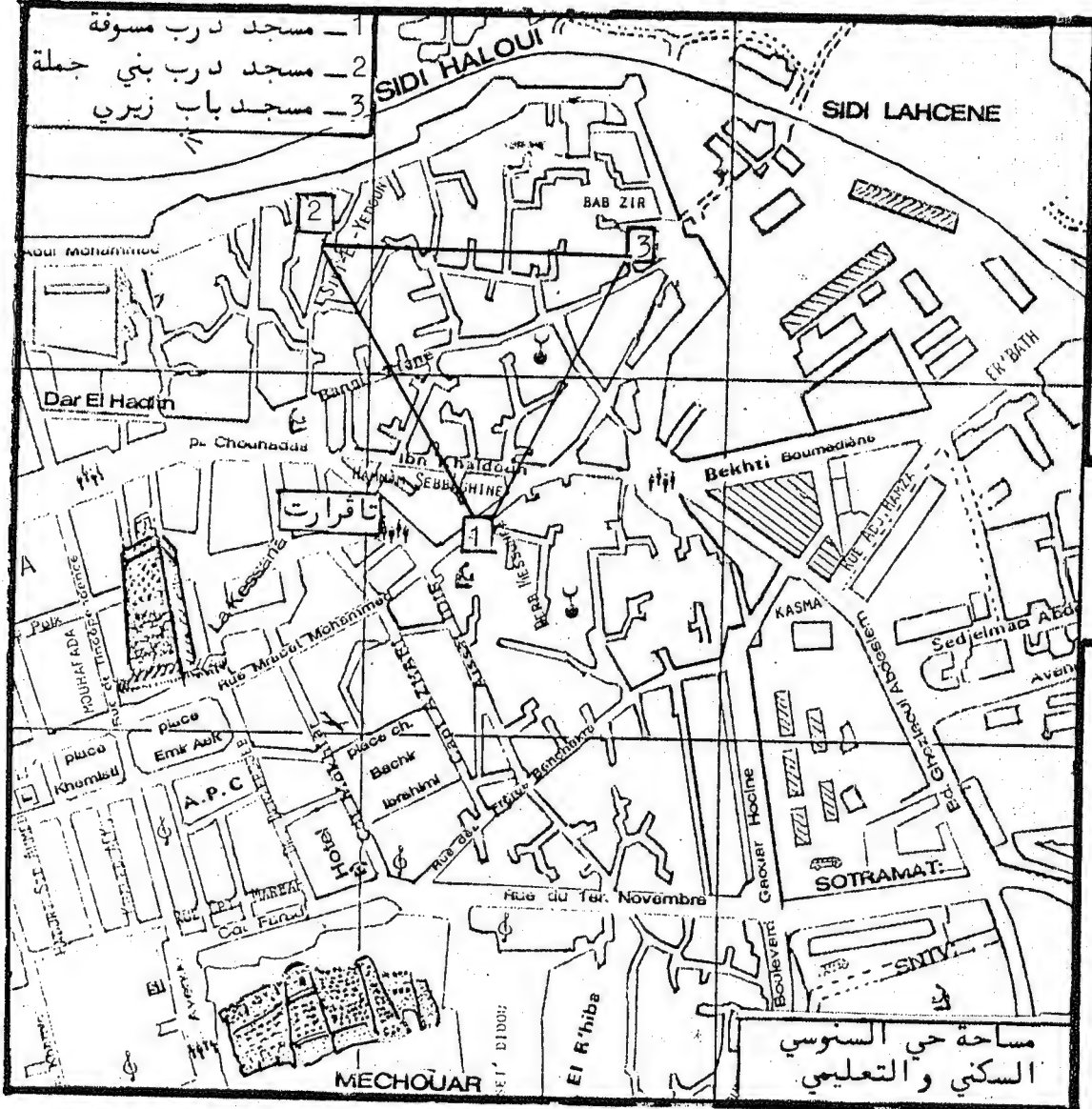
##### 2- قاعة الخلوة:

ينتهي الدرج - بعد التفاف كامل على السارية المركزية الحاملة له - إلى مستوى أرضية الخلوة التي تقترب مساحتها، من ثلاثة أمتار مربعة (90ر1م 50ر1م). وهي مكسوة بالأجر الأحمر المستطيل، وتضيئها كوتان، الأولى تتوسط كما رأينا، الجدار المحاذي للدرب، والثانية توجد بالجدار المقابل للمحراب أو لمخرج درج الخلوة. (انظر الشكل رقم: 7).

ونظرا إلى سمك الجدار وعلو كل هذه الفتحات، فإن نظر الفضولي لا يصل إلى مشاهدة السطوح الملاصقة والمجاورة. لأنها صنعت خصيصا للإضاءة، فضلا عن أن الخلوة، إنما ينفرد بها المتعبد للتقرب فيها إلى الله والأنصراف عن الدنيا. وهي

ذات سقف، هو صومعة صنعت على شكل هرم ذي الأوجه المثلثة الأربعة. توجد قمته المركزية على ارتفاع يقدر بـ 27م بالنسبة إلى أرضية الخلوة. أما هيكل الهرم، فصنع بقطع خشبية أسطوانية الشكل، أصلها من مادة الطاقة، وهي نوع خاص من الخشب مشهور لتحمله الضغوط الأفقية.

هذه هي خلوة السنوسي التي كان يلجأ إليها للذكر والصلاة، وهي خلوة لا زالت عامرة. ولقد قام بعض المحسنين خلال سنة 1994، بإعادة طلاء هذا المسجد، وتفريشه بالبساط الأصطناعي وبتقوية إنارته الكهربائية. فأصبح منذ ذلك الوقت، المكان المفضل الذي يلتقي فيه بعض المهتمين بتراث تلمسان وبذكر السنوسي، كل يوم جمعة. وأخيراً، لا بد من أن نسجل أن بين مسجدي درب مسوفة ودرب بني جملة، مسافة 300م، وكذلك بينهما وبين مسجد باب زيري حيث تعلم السنوسي. (انظره الشكل رقم: 9).



الجزء الرابع : الأوقاف

أولا : الأوقاف الساكنة

1- المقبرة

2- الروضة

3- المساجد

4- لوحة فنّان

ثانيا : الأوقاف الجارية

للشيخ السنوسي أوقاف استطاعت الذاكرة الشعبية أن تحافظ عليها. ولا نقصد بها فقط الثروات والممتلكات التي وقفها الناس عليه، وإنما نقصد بها أيضاً المؤسسات التي استوفقتها له الذاكرة الشعبية. وعلى هذا الأساس، يمكن التمييز بين نوعين من الأوقاف: الأوقاف الجارية والأوقاف الساكنة.

والفرق بينهما هو أن الأولى أوقاف حية يؤسسها الناس لتصرف منافعها في سبيل الله برا بالفقراء وعطفاً على المحتاجين، وأما الثانية، فهي أوقاف متحجرة "تحبسها" الذاكرة الشعبية على شخص أو أشخاص كأن تلحق مؤسسة ما - كمقبرة أو مسجد أو مدرسة - بأسمه الشخصي سواء كانت في الأصل حبساً أو ملكية خاصة أو ملكية عمومية. وتتقوم الأولى على مبدأ شرعي وصيغة قضائية. أما الثانية، فتقوم على مبدأ معني سواء أقره القانون أو لم يقره. إن الأوقاف الحية هي التي تبقى منفعتها جارية شريطة أن يكفلها التسيير السليم والكفاءة المناسبة. وأما الأوقاف المتحجرة، فلإنها تبقى وقفاً على أسم شخص، وإذا هي أنتعشت، فليس ذلك من مال الأوقاف الجارية، وإنما من مصادر مالية أجنبية عنها. وحرمتها لا تختلف عن حرمة الأوقاف الجارية من حيث إنهما هي الأخرى، لا تباع ولا توهب ولا تورث.

وسنرى أن للسنوسي أوقافاً من النوعين كالدير والحوانيت والرياض والعربات وغللات الأرض وزيت المعاصر بالنسبة للأوقاف الحية. وأما بالنسبة إلى الأوقاف الساكنة، فلإن له مؤسسات يعرفها الناس بأسمه، كالمقبرة المركزية، والروضة، والمساجد، وبعض الأعمال الفنية. وسنكتشف في الفصل الثاني من هذا الباب وبالتحديد، في الجزء الأول من القسم الثاني، أن وضعية النوعين أضحت اليوم، واحدة من حيث إن النوع الجاري أصبح حالياً ساكناً متحجراً، إن لم نقل ميتاً.

### **أولاً: الأوقاف الساكنة**

وقبل أن نعرض محتويات النوع الأول، من المفيد أن نذكر بالأوقاف الساكنة التي حبستها الذاكرة الشعبية على الشيخ السنوسي ومنها خمس مؤسسات: المقبرة المركزية، والروضة، ومسجد درب مسوفة، ومسجد درب بني جملة، والمسجد الجديد، إضافة

إلى لوحة زيتية تعكس قبته و المقبرة المركزية التي تحمل اسمه (1) .

### 1- المقبرة:

كان لتلمسان عدد من المقابر، بعضها خاص بالملوك - ولا سيما ملوك بني زيان - وبعضها كان متروكا للعفوية والفطرة، وبعضها يغطي ناحية العباد السفلي (2) .

أ- مقبرة الملوك: يحددها المؤرخون تقريبا، في الجهة الجنوبية الغربية من الجامع الأعظم. وقد دفن بها ملوك بني زيان، وكذلك بعض مشاهير علمائهم (3) .

ب- المقابر المتروكة للتلقائية: وهي منتشرة في بعض الأحياء، وخاصة منها الكائنة خارج أسوار المدينة. فلم يكن من القوانين ما يلزم المرء بأن يدفن بالضرورة، في جهة معينة مخصصة لذلك إلا في العصور المتأخرة مع العثمانيين مثلا، والمعمّر الفرنسي .

ج- المقبرة المركزية: تقع بالعباد السفلي في الناحية الجنوبية الشرقية من المدينة على بعد حوالي 200 م من نزل الزيانين، وتقدر مساحتها الإجمالية بأكثر من عشرة هكتارات (4). وهي مقبرة، يقصدها عامة التلمسانيين للدفن بها والتبرك بالشيخ السنوسي. ولقد دفنت بها شخصيات علمية وأدبية وسياسية. نذكر منها، فضلا عن الشيخ وروضته المتربعة بعين المكان، أحمد بن زكري و محمد القلعي، وسيدي محمد بن يحيى ، وابن مسايب، ومصالي الحاج .

### 2- الروضة:

- (1) ويمكن ذكر درب السنوسي الكائن برياض الحمار، والحمام قبالة درب مسوفة .
- (2) هناك بعض المقابر التي ما يزال يستعملها الناس أو ما يزال بعض آثارها موجودا كمقبرة القصارين، ومقبرة سيدي الداودي ، وإمامة، والكيفان، ومقبرة سيدي يعقوب الخاصة بالسلطين .
- (3) يقول عنها ابن مريم بأنها "روضة آل زيان". انظر، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص 66 .
- (4) كانت هذه المقبرة في عهد السنوسي وبُعِيد وفاته، تعرف بمقبرة "عين وانزوتة" . ذكرها ابن مريم أكثر من مرة، في البستان .

تنسب الروضة إلى الشيخ السنوسي بمعالمها الأربعة: التراب المكشوف المسمى والمصلّى بمحرابه، ولقبة، والضريح. فالناس رجالا ونساء يقبلون على زيارتها أيام الجمعة بوجه أخضر، وبأعداد قليلة تعد على الأصابع. وقد يأتي بعضهم في أيام الأسبوع، لتفقد موتاهم أو للبحث عن مكان لمدفون جديد أو للدفن فوق قبور سابقة، ويمرون بالمناسبة، إلى باب القبة ليرموا ببعض النقود من شقة الباب التي صنعت لهذا الغرض.

وبالرغم من أن بعض ذوي الإحسان من الرجال والنساء، يملكون مفاتيح القبة (1)، ويقوم بعضهم من حين إلى آخره بطلاء الجدران، إلا أن الروضة تبقى متروكة لصروف الدهر. فليس بها قيم يسهر على صيانتها، ولا حارس يحرسها من الإرادات السيئة. إنها معرضة للنهب والتخريب. ولقد وجدنا بعض آثار التسلل من النافذة الجنوبية إثر زيارتنا للضريح بغرض البحث والدراسة. إنها لأوقاف ساكنة ليس لها من مدافع سوى حراسة الذاكرة الشعبية.

3- المساجد:

مسجد درب مسوفة:

بالإضافة إلى الدراسة الوصفية التي قدمناها عنه في بداية هذا الفصل، يمكن القول بأن هذا المسجد من الأملاك العمومية، وليس في الأصل، من الأوقاف التجارية. لقد شُيد قبل ميلاد الشيخ السنوسي، وأغلب الظن، أنه شيد في عهد يوسف بن تاشفين المرابطي أو بعده، على أساس أن السلطان المرابطي هذا، ألزم الناس ببناء مسجد أو مصلّى بكل درب (2). و يخبرنا الرصاع (3) في فهرسته أنه درس بهذا المسجد "مبادئ القراءة" في مطلع القرن التاسع الهجري أي قبل أن يرى السنوسي الحياة بحوالي عشر سنوات (4). كما يخبرنا بأن هذا المسجد أقدم من

(1) أمثال، السيدة المنورة، والسيد زروقي، والسيد م. باغلي.

(2) مجلة سيرتاه، رواية ابن أبي زرع في القرطاس، عدد رقم، 03، ماي 1980. وليس أيضاً من المستبعد أن يكون الناس قد شاركوا في بنائه من غير أن يوقفوه على شخص أو سلطان.

(3) عبد الله الرصاع، الفهرست، ص 14.

(4) المطلع هو في الراح، العشر سنوات الأولى أو ما يزيد عنها قليلاً.

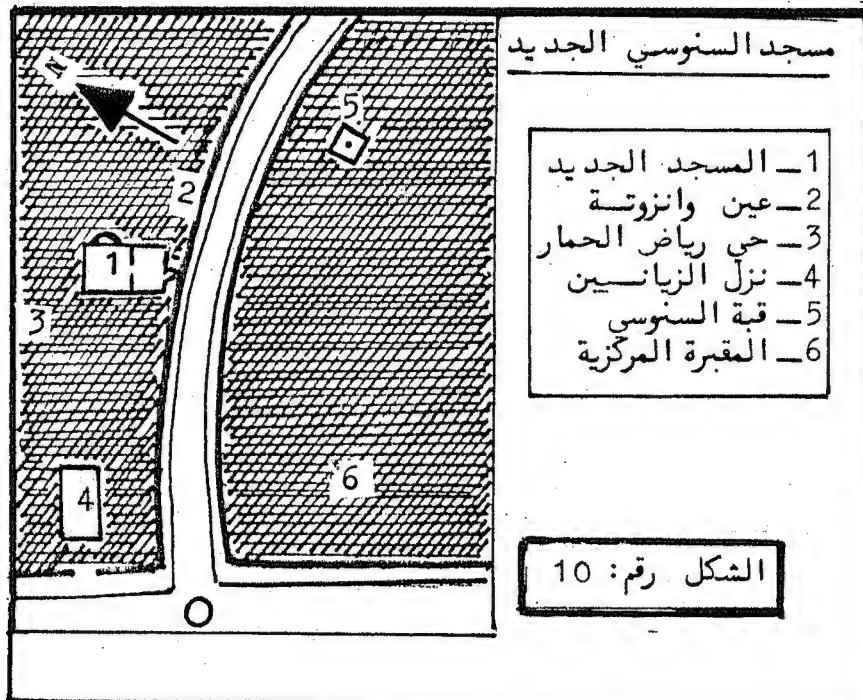
الوافدين عليه نتيجة وباء ضرب الحي. ومن المحتمل جدا أن يكون السنوسي هو الذي أعاد له نشاطه بفضل الدروس التي كان يتولاها به. فأحبه الناس وأستفادوا من علمه حتى ألحقت به الذاكرة الشعبية هذا المسجد، فأصبح وقفا عليه وحده، يشهد بوجوده وبركته.

### مسجد درب بني جملة:

ومن الأوقاف الساكنة التي أرادت الذاكرة الشعبية أن تعينها للشيخ، مسجد درب بني جملة. فهو حسب الرواية الشائعة كان جزءا تابعا لدار يكون قد ولد بها الشيخ أو على الأقل، عاثر فيها. ويستقيم أساس هذه الرواية، إذا سلمنا أيضا، بأنه يكون قد أستعمل في حياته الخلوة المحاذية للمصلى والمطلة على الدرب. وأنه ما كان ليتسنى له ذلك، لو لم يكن من المقيمين قرب الخلوة، مع العلم أن المرور محظور بهذا النوع من الدروب لغير ساكنها. ومهما كانت صداقية هذه الرواية، فإن المصلى الذي ما يزال يحمل أسم السنوسي، استحدث تبركا به بعد وفاته، وأنه ليس فيه من الأوقاف الحية، كما سنرى في القوائم الخاصة بهذا الشأن، إلا داران بجانبه، وبعض الحانوت...

### المسجد الجديد: مسجد سيدي محمد بن يوسف السنوسي:

ومن المعالم الجديدة التي لم يفت الذاكرة الشعبية أن تسجلها لذكر الشيخ



وتخليد أسمه، المسجد

الجديد (انظر الشكل رقم 10).

ويقع هذا الجامع بين

المقبرة المركزية جنوبا وعين

وانزوتة شرقا، وحي رياض

الحمار شمالا، ونسزل

الزيانيين غربا. ولا يبعد عن

ضريح السنوسي إلا بحوالي

مائتي متر في اتجاه الجنوب.

الشكل رقم: 10

الشرقي. وهو مسجد، استغرق بناؤه ثمانى سنوات، وتم افتتاحه يوم 18 / 9 / 1986. و تتربّع مساحته على 1000 م<sup>2</sup>، تقريبا.

هذا، وعند دخولك إليه، وقبل أن تصل قاعة الصلاة، تقابلك ساحة فسيحة يتوسطها صحن. وعند باب القاعة، يواجهك مدخل هو عبارة عن رواق معد تعلوه ثلاثة أقواس، أعلاها القوس الأوسط. وواجهة هذا الرواق تغطيه قطع من الرخام الاصطناعي ذات اللون البني الداكن. في عمق كل قوس، يشدّ انتباهنا بابٌ خشبي دقيق الصنع ذو مصراعين. وبالجهة اليمنى من المدخل، ترتفع مئذنة أنيقة وشامخة مصنوعة بالآجر الأحمر المركز.

تقدر مساحة قاعته بـ 500 م<sup>2</sup>، وتسع حوالي ألف مصل؛ وهي قاعة، تزاوجت في هندستها وتشكيلها، الأصالة والحداثة: إن استعمال المواد الحديثة كالاسمنت المسلح، ساعد على تقوية بناء الأقواس، وعلى توسيع البلاطات من حيث العرض. إلا أن عدد هذه البلاطات جاء زوجيا، فأضطر المصمم إلى تجنب بناء البلاطة (Travée) المركزية الحاملة للمحراب، وتعين عليه بالتالي، إحداث قبة فخمة مزخرفة ومخرمة فوق المحراب.

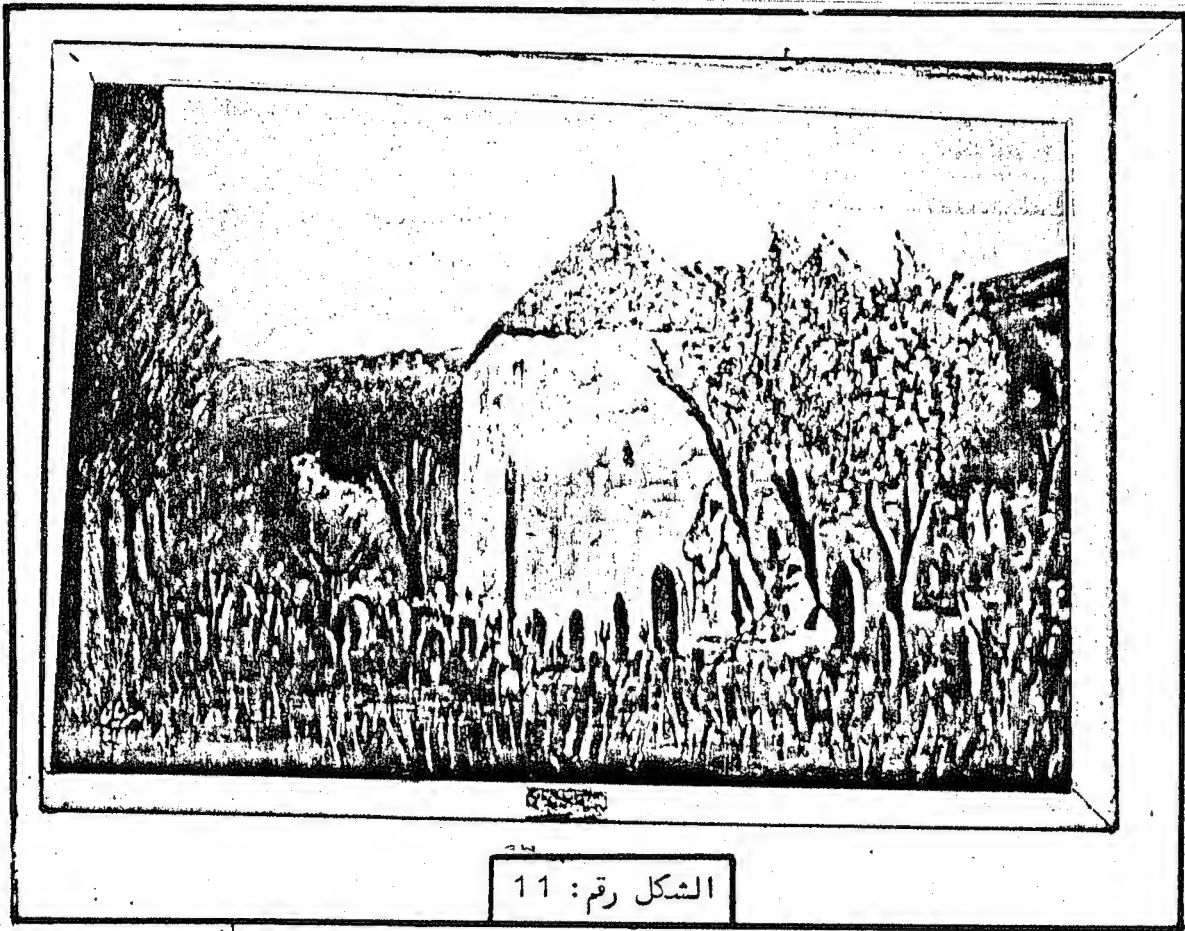
#### (4- لوحة فنان:

لا تحافظ الذاكرة الشعبية على ذكر السنوسي من خلال هذه المعالم المألوفة فقط؛ فقد توكل الأمر إلى بعض الرسامين المحيين للتراث. وفي هذا الشأن، استطاع الفنان القدير، الأستاذ عبد الفتاح مزيان (1) أن يخزن كل السنوسي في لوحة يقول عنها المحنكون إنها روعة في الجمال وغاية في الصدق.

ولقد اكتشفت إنتاج هذا الفنان سنة 1982، وأنا أحاضر حول الشيخ في دار الثقافة بتلمسان، وكذلك في الذكرى المئوية الخامسة لوفاة الشيخ، وكذا في السنوات التالية لها، بحيث لم تعد تحيا مناسبة في هذا الموضوع، أو يصعد محاضر إلى المنصة

(1) هو عبد الفتاح مزيان ولد عبد الله المدعو "سي محمد"، ولد بتلمسان يوم 16 / 2 / 1931. وقد أهداني هذه اللوحة، وهي الآن، يزدان بها بيتي. وأمنيته أن تجد مكانها في المتحف البلدي. وله لوحة أخرى تمثل الطريق الموصل إلى الجزء الأخير من المقبرة، على يمينه، توجد قبة السنوسي.





الشكل رقم: 11

إلا واللوحة الزيتية الجميلة واقفة تستقبل المشاركين والمدعوين لتذكّرهم بموضوع اللقاء.

فاللوحه (60 سم X 90 سم) تعكس لنا مبنى القبة والروضة المحيطة بها، وتفقد النساء لموتاهن بالمقبرة المركزية. وهي بذلك تشير إلى أننا فعلاء بمقبرة الشيخ السنوسي والروضة التي ترعى ضريحه. (انظره الشكل رقم: 11)

وما يزال يحتفظ الفنان بعدد من اللوحات التراثية التي رسمها لغرض الذكرى، وتزدان بالكثير منها، مؤسسات وبيوت.

#### **ثانياً: الأوقاف الجارية**

إن الوضعية التي آلت إليها الأوقاف الجارية اليوم، بأسم السنوسي، لا تسمح لنا بتشخيصها العيني والميداني، لأن التحولات السياسية والاجتماعية التي طرأت على حياة الناس في أواخر الحكم العثماني، وخاصة في عهد الاستعمار الفرنسي، طمسّت حدودها وغيّرت أشكالها وعبثت بنظامها، وأصبحت في غالب الظن، أملاكاً تابعة

لأشخاص (1). وعليه، فإنه يتعين علينا، استنطاق الذاكرة الشعبية من خلال ما تركته من قوائم تشهد على أن الشيخ السنوسي، لم يشذ عن سنة الناس في تحبير أرزاقهم عليه. ومن ذلك أنه على الجدار الذي يوجد على أقصى يميننا عند مدخل قساعة مسجد درب مسوفة، نلاحظ حجرتين رمليتين مسطحتين، مغروستين بالجدار، وعلى أستوائيه، تعين كلتاها الأحباس التي وقفها المحسنون على هذا المسجد. وفي قراءتهما، استعنا كثيرا بالنص الذي نقله وترجمه بروسار في المجلة الإفريقية (2) وفيما يلي حبس مسجد درب مسوفة، نقدمها في قائمتين كما وردتا في الحجرتين مع بعض الاجتهاد في ترقيمها وضبطها تسهيلا للقراءة والفهم.

### القائمة الأولى:

- بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيد المرسلين.
- أما بعده، فهذا تقييد حبس مسجد الشيخ البركة سيدي محمد السنوسي:
- 1- الأول من ذلك، دار المؤذن التي عند باب المسجد،
  - 2- مع جميع الدار الكائنة في الزنقة الأولى من الدرب على يمين الداخل،
  - 3- مع أربعة بيوت، ثلاثة تحت المسجد، وواحدة في الزنقة المذكورة،
  - 4- مع نسختين كاملتين للبخاري،
  - 5- مع سيدي إبراهيم الشبرختي في أربعة أسفار،
  - 6- مع جميع الخرشي الأول في سفر واحد،
  - 7- مع جميع التنبيه الكبير في سفرين،
  - 8- مع سيدي الملالي،
  - 9- مع نسختين لسيدي العروسي في سفرين،
  - 10- مع ثمانية سكك على من يقرأ سيدي البخاري في المسجد، منهم في واد

(1) لقد طمست السلطة الفرنسية هذه الأحباس يوم أصدرت قانونا سنة 1904، وبمقتضى هذا القانون أيضا، ضمت إليها جميع الأحباس.

(2) Revue africaine, "Inscriptions arabes de Tlemcen retour à Sidi Senouci: inscription de ses deux mosquées", 7<sup>e</sup> année, n°29 Sep. 1861.

العطشان سكتين تسمى بونخال، وستة في واد الزيتون: سكتين تسمى حيام، وسكتين تسمى أنعرقة، وسكتين تسمى حمزة بن منصور؟

11- مع جميع الربيع في روض الغزال في قصر الشعرة،

12- مع رقعة سيدي بوسعيد،

13- مع سكة في واد العطشان تسمى زوج الروضة،

14- مع فرد في المغيصم في الخرب شركة جامع ابن مرزوق،

15- مع سكتين تسمى بونكولن في سكاك،

16- ثم فرد يسمى تراد الروح في سكاك،

17- مع خمس في الحوز الغربي يجاور بلاد العنقوف وبلاد الشول،

18- مع سكتين في الجمعة تسمى فرد السدرة،

19- مع سكتين في الجمعة، تسمى الصفصافة،

20- ثم فرد فيها أيضا، يسمى تاجد يرت شركة أولاد سيدي الراي،

21- مع فرد في الصنصال شركة جامع درب الشول،

22- ثم سكة في الجمعة، تسمى طبال شركة حي بن شعبان،

23- مع سكتين في الولجة، تسمى تانحرورت،

24- مع الأفران في الولجة،

25- سكتين مع فرد في خيدر الكبير في الولجة،

26- مع سكتين في المقامات تسمى تاذلونيت،

27- سكة في الطلحاوية شركة أولاد سيدي أحمد بن يوسف في تادمايت عزة

فاتح،

28- سكتين في أعمير،

29- مع مفتاح سكتين عند جب آرفاف،

30- مع سكة في العنبر تسمى تاوسارت شركة بن دالي يوسف،

31- مع سكة في الولجة تسمى الشريف شركة ابن الزرقة أو عراب،

- 32- سكة و فرد عند مطمر سيدي العبدلي ،  
 33- مع سكة تسمى آمنة في المغادر الحمر،  
 34- مع فرد في تيداغ عند جبب الكرمة شركة ابن دالي يحيى،  
 35- مع سكة في حاسي مرسوط تسمى تازداية شركة ابن آباجي،  
 36- مع سكة وفرد بزديقة تسمى غيوث،  
 37- مع فرد في بجرار يسمى عمر بن عبد الله شركة ابن الحاج إبراهيم،  
 38- مع فرد في داود بن على شركة ابن التركية في الصفصيف،  
 39- مع ثلاثة أرباع في روض عزوز في الصفصيف،  
 40- مع جميع الحانوت المجاورة لحانوت العوام،  
 41- مع جميع الحانوت الكائنة بلازاء حانوت بوهدة، بينهما حانوت مما يلي

#### المغرب،

- 42- مع جميع الحانوت التي تقابل شوكة صور الفندق من جهة حانوت بوهدة،  
 43- مع حانوتين إشتتين ملاصقتين لباب زنقة الغرابلين مما يلي القرآن،  
 44- مع جميع الحانوت التي في الخراطين الثانية على يسار الهابط من جهة السماط في الزنقة الوسطية،

- 45- مع نصف حانوت في السراجين شركة ابن سار مشيق،  
 46- مع جميع الحانوت التي تقابل باب القيسارية،  
 47- مع جميع العرصة الكائنة بصفاح الكاتب تجاور روض ابن حبيب،  
 48- مع رطل زيت في دار الحاج علي بيحي، كل سنة.

#### القائمة الثانية:

بسم الله الرحمن الرحيم .

فمن ذلك:

- 1- جميع دار العباس مجاورة لدار الدراق،  
 2- مع نصف دار البادية في زنقة الباروديين مجاورة لدار ابن شقرون،

3- ونصف حانوت ابن عزي سعيد في التماقين،

4- مع جميع عرصة الغزال مجاورة لعرصة ابن تعطيمت في باب الزاوية،

5- مع الثمن في عرصة الحفرة في القلعة قبالة باب الحديد،

6- مع الثمن في روض ابن تاويزنت في الكير المجاور لروض ابن مراد،

7- مع روض في وسيقن قسيم عياد وقدوره،

8- مع ربيعة زيت في السنة، في روض الشويخ عند مدشر بوهدة من حبس

ابن خضر،

9- مع ربيعة زيت في السنة، في روض الغدير في مدشر ابن مرزوق من حبس

ابن مراد،

10- مع ربيعة زيت في روض ابن مالك كل سنة، حبس آعراس، توفد على ضريح

الشيخ،

11- وفرد سكة عزوز الكائنة بين الطريقين على حد واد الزيتون من المشرق،

12- مع سكة فرد اسكندر عند خروية ابن حسنة،

13- مع سكة بطيطا أنسدة تسمى ميمون أتعاطت،

14- مع فرد من سكتين في سكاك، تسمى تمزلاقت تحت الماء،

15- مع سكة بالحورة تسمى خلوف الكبير،

16- مع سكة وحدها أنخار قرب سيدي صالح حبس القائد حسن،

17- مع سكة في أوفاتح شركة الحاج أحمد بن إبراهيم،

18- مع سكة في آعير شركة حسين ابن بابا أحمد،

19- مع فرد الفغال في القعدة، شركة مسجد درب الحجامين،

20- مع سكة أبرادعي في سيدي سليمان شركة ابن خذ الوردی،

21- مع سكة عطية في الجمعة، شركة محمد ابن الحاج سليمان، حبس بنت بن

مصطفى،

22- مع سكة فرد آستارة في الجمعة، شركة ابن شعبان،

- 23- مع سكة تاسة الصغيرة بالجمعة، حبس بن قاصد علي،  
 24- مع فرد في البغيلة تحت بن عياد، شركة بنت بن مراد،  
 25- مع الثلث الواحد في البغالي من سكتين،  
 26- مع سكتين في تسداوت،  
 27- مع فرد للحزاين في الجامع العتيق،  
 28- سكة و فرد للشيخ السنوسي في المغادر الحمر،  
 29- مع سكة اقعيد في الرمشي، حبس بن شوشكو إبراهيم،  
 30- مع سكة في الرمشي عايشة، حبس البصال،  
 31- مع النصف الواحد في روض بن خضر في صفاح بوروبة مجاور لروضامسايب،  
 32- مع سكة في الولجة الكائنة بتسدين مجاورة لزج الساقية ولأم العيال،  
 وتاوسارة وتجاور القبر.

أما قائمة حبس مسجد درب بني جملة، فإنها كانت موجودة بالمسجد نفسه،  
 وقبل أستقلال الجزائر؛ إلا أنها أُخْتُفِت ولم يبق منها سوى النصر الذي سجله  
 بروسلا في المجلة الإفريقية (1)، وهو كما يلي :

هذا تقييد حبس جامع سيدي محمد السنوسي - بني جملة، له:

- 1- داران بلازائه، واحدة فوقه، والأخرى ملاصقة به،
  - 2- له نصفان في حانوتين،
  - 3- ونصف طارمة بلازاء المدرس،
  - 4- ثم باب افتح سكتان في دوي يحيى .
- وهكذا، فلقد ثبت كما نرى، أن السنوسي يشغل حيزا في المخزون المادي للذاكرة الشعبية،  
 تعينه له أوقاف ساكنة وتتمثل في روضتين، كبرى وصغرى، وقبة وثلاثة مساجد و لوحة  
 فنية وغيرها، وأوقاف جارية تعينها قوائم سنحليلها في الفصل الثاني من هذا الباب.  
 هذا عن المخزون المادي، فماذا عن المخزون الاجتماعي والشفوي ؟

القسم الثاني : دراسة وصفية للمخزونات الاجتماعية والشفوية

الجزء الأول : السناوسة و نماذج من أسر حافظة لذكر السنوسي

الجزء الثاني : خوارق و معتقدات

الجزء الثالث: السنوسي في الشعر الشعبي، و المثل الشعبي

## مقدمة القسم الثاني

إن الاهتمام بالسنوسي في مستوى الذاكرة الشعبية، يحملنا أيضاً إلى استنطاق مخزونها الاجتماعي والشفوي. ولهذا فإلاشك في أن دراسة عائلة " السناوسة " وبعض النماذج من أسر حافظة لذكر الرجل، والإصغاء إلى ما يروى عنه من كرامات وخرافات ، وأساطير ومعتقدات، وتتبع ما ينشده الناس في شأنه من شعر شعبي وما ألفوه من أمثال، سيمكسنا كل ذلك، من معرفة المركز الذي يحتله في هذا المستوى، والصورة التي يتقدم فيها لدى الناس. وعليه، يتعين علينا، الوقوف عند عناوين ثلاثة وهي : أولاً، السناوسة و نماذج من أسر حافظة لذكر السنوسي، ثانياً، خوارق ومعتقدات، ثالثاً، السنوسي في الشعر الشعبي و المثل الشعبي .



الجزء الأول : السناسوة و نماذج من أسر حافظة لذكر السنوسي

أولا : ما معنى " سنوس " ؟

ثانيا : ما أصل بني سنوس، و أين أوطنوا ؟

1- أصلهم

2- أحوالهم الاجتماعية و السياسية

ثالثا : العائلات السنوسية والعائلات الحافظة على تراث الشيخ السنوسي

1- الشجرة العائلية الخاصة بالسناسوة

2- شجرة بعض العائلات أو الأسماء الحافظة على ذكر السنوسي و تراثه

إن الحديث عن العائلات السنوسية تثير الكثير من التساؤلات من حيث ارتباطها بالشيخ ابن يوسف السنوسي، ومن حيث الانتساب إلى بني سنوس كأصل أول. هذا، وخشية الوقوع في شبكة التخمينات المجردة، انتقينا من المصادر الحية نماذج من يتوفر على شرط الاعتقاد أو الثقة في الرواية. وعلى هذا الأسس، أقمنا الكلام على شجرة بني سنوس وما يتفرع عنها من عائلات. فصنفا هذه العائلات طبقات، وخصصنا لبعض العينات منها ولغيرها حديثا. كان لنا فيه، أن نسأل:

ما أصل سنوس؟ ومن هم أهلها الأصليون؟ وبأية منطقة أوطنوا؟ وماذا بقي منهم اليوم، من عائلات؟ وكيف استطاعت بعض الأسر التلمسانية وغيرها الحفاظ على ذكر السنوسي؟ وهل للانتساب الشريف دور في هذه المهمة؟

**أولا:** ما معنى "سنوس"؟

إن أصل الكلمة روماني، ومعناها "مريض الحمير" (Assénus) (1). وفي

(1) على حد تحليل السيد الغوثي شريف رئيس بلدية تلمسان الأسبق، وأحد المهتمين بتراث المدينة. (لقاء معه في شهر نوفمبر 1992).

عبارات لاتينية ما يشبه هذا التركيب في المعنى ، وهو المكان حيث يقع الاحتكاك

بين الدواب بسبب وجود بعضها قريبا من بعضه *asinum Fricat* *Asinus* أي بالحرف الواحد: الحمار (الشناش) أو الجحش يحك الجحش.

**ثانيا:** ما أصل بني سنوس، و أين أوطنوا؟

1- أصلهم بربري يعود إلى منابت واسينية زناتية. وبنو سنوس قبيلة تقطن بجبل يسمى "أسنوس" أو "أسنوس" (2) الذي يبعد عن مدينة تلمسان بحوالي 40 كلم. (انظره الشكل رقم: 12). وعلى هذا الأساس، وقعت نسبة كل مقيم بهذه المنطقة إلى جبل اسنوس بحيث يكون لاسم الواحد على الشكل التالي:

سنوسي - سنساوي - ابن سنوس

ويكون الجمع على الصورة التالية:

سنوسي  
سنوساوي  
سنوساوي

سنوسيون (أو سناوسة) - بنو سنوس - سنساويون (أو سنساوة).

ويبدو أن هذه الأسماء العائلية المنسوبة إلى "اسنوس" أو المشتقة منها أخذت

تنتشر و تنفر و تتشكل في تراكيب جديدة مع دخول العرب وانتشار لغتهم نظرا

إلى كون قاعدة النسب اللغوية على الشكل الذي رأيناه هي من صميم اللغة العربية.

والمقيمون بجبل "اسنوس" هم في الواقع، فخذ من قبيلة بربرية يقال لها كومية (3).

وعلى هذا الأساس، لا تكون قبيلة بني سنوس عبد وادية ولا مغراوية ولا مرينية.

(1) كان الحمار يمثل عند الملوك توفيقا بين دول، مثل المغرب الإسلامي والمشرق الإسلامي

موضوع هدايا محترمة. ويذكر المؤرخون، أنه في طريق عودته من المشرق إلى بلاد المغرب

اتصل ابن تومرت بالثعالبة، عرب الجزائر الذين كانوا أولى القبائل التي ناصرت الدعوة

الموحدية وأهدت له حمارا فارها... وقد أهداه المهدي بدوره لعبد المؤمن الذي

سيصبح خليفة الموحدين. انظره مصطفى أبو ضيف أحمد عمر، القبائل العربية في المغرب

في عصري الموحدين و بني مرين، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1982، ص: 71.

(2) عبد المالك بن عبد القادر بن علي، الفوائد الجلية في تاريخ العائلة السنوسية

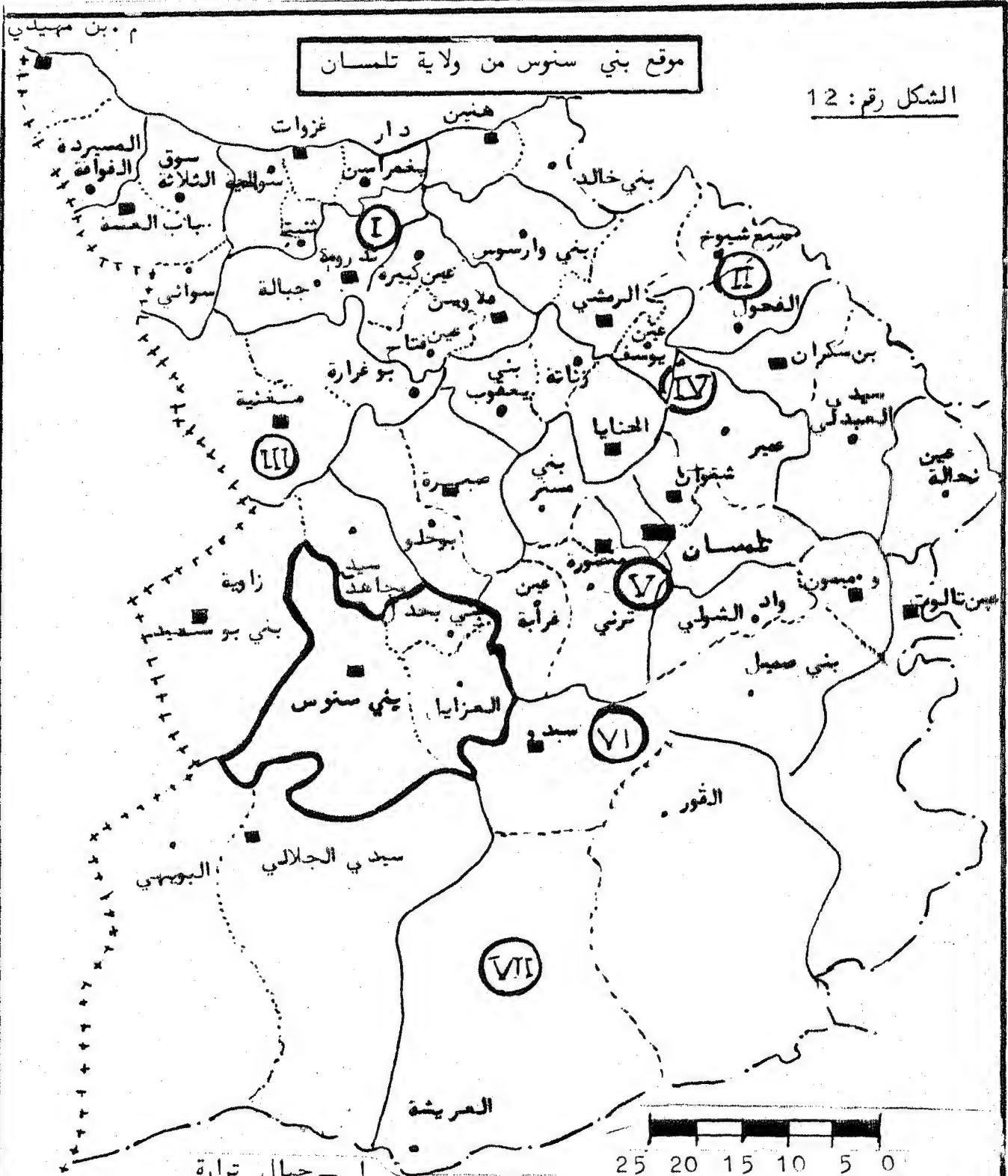
الحاكمة بليبيا، القسم الأول، مط. دار الجزائر، دمشق، بدون تاريخ، ص: 07.

(3) عبد المالك بن عبد القادر، نفس المصدر، ص: 07. وينطق بعضهم بالقيم بدلا من الكاف

ولا علاقة لهم بلفظ القومية الذي شاع استعماله في عهد الحكم الفرنسي.

موقع بني سنوس من ولاية تلمسان

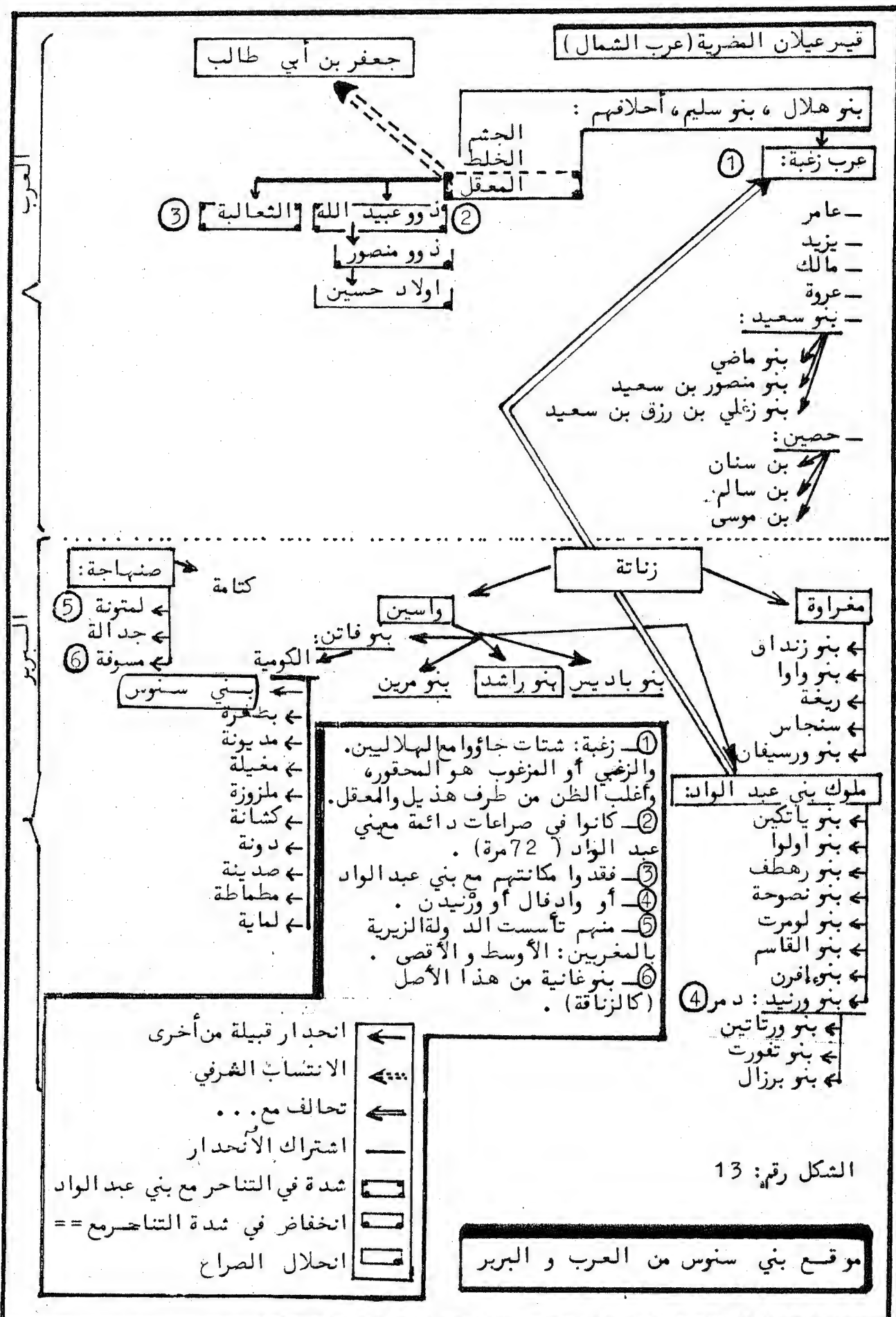
الشكل رقم: 12



- I - جبال تارة
- II - جبال سبع شيخ
- III - سهل مغنية
- IV - سهول وهضاب فلاحية
- V - منطقة تلمسان
- VI - جبال تلمسان
- VII - السهول السهبية العليا



25	20	15	10	5	0
+++	حدود الدولة				
---	حدود الدائرة				
---	حدود البلدية				
---	حدود الولاية				
---	مقر الولاية				
---	مقر الدائرة				
.	مقر البلدية				



إنها حسب التنقيبات التي قمنا بها، من "واسين الكومية" أقرب أبناء عم بني مرسن .  
ولعل فكرة إرجاع أصل القبيلة إلى أصل مغربي، تجد هنا ما يبررها. وهي فكرة،  
تناقلها رجال السيرو والتراجم عن عبد الله الملاي، تلميذ الشيخ السنوسي. (انظره  
الشكل رقم: 13) .

ومع ذلك، فإن للذاكرة الشعبية ما ترويه في الأمر. يقول الأستاذ الغوثي بسنوسي  
(1) حسب ما سمع: إن فيما يتعلق بالأصول الأولى، قولين، الأول يرجع الجد الأول  
إلى الشيخ محمد بن يوسف السنوسي عالم التوحيد. أما الثاني، فيرد الأصل إلى شخص  
عاش وقت الإدارة. ومما يؤيد الرواية الأولى حسب أصحابها، أن هناك من يملك من  
السناوسة، شجرة الأنساب لبني سنوس. إلا أن الوثيقة لم تصل الأستاذ. وفي القول  
الثاني، تذهب الرواية إلى أن الجد الأصلي كان قاضيا، بعثه الإدارة إلى منطقة  
تاسالة بولاية سيدي بلعباس، حيث نزل وأقام. ومما يؤسس هذا الكلام أمران:

1- إن المنطقة، ما تزال بها، بعض العائلات اليوم، تحمل اسم القاضي "السنوسي"  
هذا، كلقب عائلي أو كإسم شخصي تضيفه إلى ألقابها .

2- ولأهل تاسالة - رجالا و نساء - ملاح خاصة يعرفها المتفرس المحذوق .  
ولماذا كنا نعلم أن العودة إلى التاريخ لا تفيدنا بالمقدار الكافي في هذه  
القضية، فإنه يتعين علينا الاجتهاد في جمع شظايا الأخبار المتفرقة لننظر إليها  
من أعلى وفي كل اتجاهاتها وأمتداداتها، ونتتبعها عموديا وأفقيا. وإذا استطعنا  
الوقوف على الخيط الأساسي للنسيج الاجتماعي لهذه القبيلة، تمكنا من توضيح  
الرؤية تدريجيا .

(2) كان بنو سنوس - على حبيهم للاستقرار - غير مستقرين بسبب الاضطرابات السياسية  
والاجتماعية التي سادت المنطقة. فكانوا سهما للحسد والاحتقار. ومع ذلك، كانوا  
مهيئين، وعاشوا مسالمين على العفة والحياء .

(1) عن لقاء مع الأستاذ يوم، 23 / 01 / 1996 .

يذكر المؤرخون أن بني عبد الواد حالفوا القبائل العربية التي استقرت بالمغرب الأوسط، خصوصا بطون عرب زغبة كـ "يزيد، وحصين، و مالك، وعامر، وعروة"، واستقروا ما بين المسيلة و قبلة تلمسان في القفار. وبعد سيطرة بني عبد الواد على المغرب الأوسط، وانتشارهم في مدنه وأماصه، انتقلت زغبة إلى التلول وأخضعوا أهلها، وفرضوا عليهم الإتاوات وحالفهم زناتة واقتسموا بلاد المغرب فيما بينهم (1). واستقر ذوو عبيد الله - على إثر شبه مصالحة مع العبداءيين - بالتلول، وملكوا وجدة وأقطعهم الدولة الزيانية جباية البربر المستقرين بجوارهم مثل بني سنور، إلى جانب ما فرضوه عليهم من إتاوات ووضائع. لقد فرضوا عليهم ضريبة على الطريق فيما بين تلمسان وهنين على الساحل أطلقوا عليها ضريبة الإجازة. فلا يمر بالطريق مسافر إلا بتصرّح منهم، بعد تسديد الضريبة المقررة. وكان موطنهم بين تلمسان ووجدة إلى مصب وادي ملوية في البحر. وجواره شرقاء بنو عامر من هلال و بين القبيلتين حروب (2).

و لقد اشتكى ابن قنفذ وعبد الباسط بن خليل من هذه الظاهرة في قطع الطرق (3). وكان المنبؤ من طرف الزيانيين، يطرد وينفى إلى جنوب تلمسان. وبعد أن تمكن بنو عبد الواد من تأسيس ملكهم بتلمسان، ألحقوا بخدمتهم عرب المنبات وهم من الأحلاف، من ذوي منصور من المعقل (4)، وخاصة أولاد

(1) مصطفى أبو ضيف، القبائل العربية...، ص: 154-155.

(2) مصطفى أبو ضيف، ن.م.، ص: 165. مبارك بن محمد الهلالي الميلي، تاريخ

الجزائر، مكتبة النهضة الجزائرية، ج. 2، بدون تاريخ، ص: 159.

(3) مبارك الميلي، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، ث.و.ن.ت. الجزائر، 1976،

ص: 857. R. Brunschwig, Deux récits de voyage inédits en Afrique du Nord du XV<sup>e</sup> siècle: Abad' Ibâsît B. Halîl et Adorne, Larose Editeurs, Paris V<sup>e</sup>, 1936, p. 42, 52.

(4) ذوو منصور هم أكثر أهل المعقل جمهوراء، وأولاد حسين هم أكثر ذوي منصور عددا وأعزهم جانبا.

حسين - المستقرين بنواحي سجلماسة - الذين انتقلوا بأسم التحالف، من العمارنة والمنبات إلى ضواحي تلمسان حيث وقع إقطاع الأراضي و تحققت المؤاخاة بينهم وبين بني عامر من زغبة (1) .

ولا يعود سبب الاستصغار من السناوسة إلى هذا التحالف بين الزينيين وعرب زغبة أو ذوي عبيد الله من المعقل فقط، بل إنه يعود بنا أيضاً إلى دخول الهلالين المغرب الأوسط .

عندما غلب بنو هلال صنهاجة وزناتة، نشأت في البلاد فوضى وحالة من عدم الاستقرار. فأنقطعت الصلة بين المدن بإخافة السبل. وفر من القبائل، الرحالة وأنسحب من قلب الأرض، الفلاحون في الضواحي، وانقطعت الأخبار واختلط فيها الرث والثمين .

والذي نتج عن هذه الفتن، هو ضعف قبيلة وأستعلاء أخرى. فتضطر الضعيفة، إما إلى الجلاء إلى ناحية أخرى، أو إلى الاحتماء بقبيلة أخرى. فتضع القبيلة الحامية على المحمية، عربية كانت أو بربرية، ضريبة معلومة يسمونها خفارة أو غفارة. ويذكر المؤرخون أن جيران بني سنوس في الجهة الشمالية الشرقية، وهم من بني هذيل العربية، يسخرون منهم باللمزة (2) كما يشير إلى ذلك، ابن خلدون وألفريد بيل (3) .

(1) في فترات ضعف الدولة الزينانية، كان عرب المنبات ملجأً لشيخ العرب الخارجين عن طاعة الدولة والمطرودين من أمراء بني عبد الواد من بلادهم، تلمسان . انظر للتفصيل، مصطفى أبو ضيف، ن.م.، ص: 157-165 .

(2) ومهما ادعى عبد المؤمن الكومي بأنه من قيس عيلان، فإن بني هذيل المجاورين لبني سنوس، لا يتعاملون معهم بأخلاق العصبية للعرب ولا بأخلاق الجورة .

(3) تاريخ العلامة ابن خلدون، الكتاب اللبناني، 1959، المجلد السادس، القسم الأول، ص: 180. أ. بيل، الفرق الإسلامية في الشمال الإفريقي من الفتح العربي حتى اليوم، ترجمة عن الفرنسية، عبد الرحمن بدوي، (ظهر في الأصل سنة 1938)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1981، ص: 434 .



ولعل هذا من الأسباب التي دعت الأستاذ عبد المجيد مزيان إلى القول بأن بني سنوس مجموعة سكانية من القرى النصف حضارية، عريقة في التاريخ والتمدن (1). وحسب بعض الروايات، فإن اليهود منذ زمن بعيد - وخاصة في عهد الرومان - دخلوا منطقة بني سنوس، وبوجه الدقة قرية تافسرا، حيث كان شغلهم الشاغل السهر على إخراج الحديد من باطن الأرض وتسويقه عن طريق باب الحديد، أحد أبواب مدينة تلمسان. ولا تستبعد الرواية أيضا وجود النصارى بالمنطقة نظرا لاحتفال وجود معالم أثرية تدل على آثارهم (2). ويفسر استعداد بني سنوس للإسلام قبل الإسلام، بالنظر إلى تعاملهم مع أهل الكتاب، ونظرا إلى كون الكومية قبائل مستقرة يعرف أفرادها بتمسكهم بالأرض.

ولا يعرف عنهم أنهم كانوا نسابين إلا في بداية القرن الخامس عشر الميلادي حيث كان السناوسة، أمثال بويدر وعبد الرحمن والشيخ ابن يوسف، يعتنون بذكر أخبار الأولياء وسيرهم.

ولم يذكر التاريخ أنهم كانوا ذوي أطماع سياسية. فلقد خدموا الأرض وصاهروا عائلات فلاحية مجاورة، وخاصة في العهد العثماني. ونظرا إلى استقرارهم وحبهم للأرض، تشبثوا ببعض العادات البربرية الرومانية مثل عادة الاحتفال بعيد قلب الأرض يوم 13 جانفي، وهو المعروف بالناير (3)، وهو رمز الاعتزاز بالتربة، مكان الإقامة. ويتنشر بنو سنوس في الناحية الغربية الجنوبية من مدينة تلمسان على دائرة الخميس وبلديات منها بلديتا العزايل و بني بحدل (انظر الشكل رقم: 12).

أليسو  
بربر؟

(1) جمال الدين بوقلي حسن، الإمام ابن يوسف السنوسي. وعلم التوحيد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985، تعليق في الصفحة 55.

(2) فالمسجد القديم ببني سنوس يثير تساؤلات في شكله وأتجاهه.

(3) يقول المثل الشعبي: "كي يجي الناير، يظن الفرد الحاير، وكي تولي الورقة قدّ وذنين الفاره يتوسط الليل مع النهار". والفرد الحائر يستيقظ بعد شهور من العطلة ليشترك الناس فرحتهم ويشاركهم فلاحه الأرض. انظر، جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان من مقال، من قيل وقال وما فيهما من أمثال، سحب ثانوية ابن زكري، 1989، حرف الكاف.

أما الخيسر فتضم قبائل وعائلات المنزل، و بني حمو، وأولاد موسى، وأولاد العربي، و بني عاشر، وسيدي العربي، ومازره، وأولاد بوشامة، و بن زيدن، والقصة .  
أما بلدية العزايل، فتشتمل على الزهراء، والثلاثة، وتافسراء، ومصعد الحنشر .  
وفي بني بحدل نجد، طاسا و كدارة و عين يوداود .

**ثالثا:** العائلات السنوسية و العائلات المحافظة على تراث الشيخ السنوسي:  
يمكن في هذا الإطار، تصنيف هذه العائلات إلى شجرتين: الشجرة العائلية السنوسية وشجرة بعض العائلات أو الأسماء المحافظة على ذكر الشيخ وتراثه. وتمثل كليهما، طبقتان .

1- الشجرة العائلية الخاصة بالسناسة:

أ- طبقة العائلات المعاصرة للشيخ :

من الأسماء التي يذكرها أصحاب السيرة و تكاد تغيب عن الذاكرة الشعبية، أربعة أعلام:

الأول، الشيخ بويدر بن السنوسي، الذي كان عمدة في إمداد الرواة بالأخبار ومصدرا ينهل منه التلامذة في سرد الأحداث و السموعات (1) . جاء في البستان:  
"يقول سيدي عبد الرحمن السنوسي، أنه حدثني الشيخ الصالح سيدي بويدر بن السنوسي". (2)

الثاني، عبد الرحمن السنوسي المعروف بالرقعي صاحب كتاب "فتح الجليل في أدوية العليل" (3) . وكان هذا الرجل المرجع الذي يعول عليه علي التالوتي أخو الشيخ ابن يوسف السنوسي لأنه، في رؤيته الأولياء و فتوحاته. وكان الشيخ السنوسي يروي بدوره عن أخيه هذا، فضلا عما كان يخبره به والده أبو يعقوب يوسف. (4)

(1) وخاصة منهم عبد الرحمن السنوسي المعروف بالرقعي .

(2) ابن مريم، البستان، ص: 35-37 .

(3) ابن مريم، البستان، ص: 314 . أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، جزآن، الأنيس، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 1991، ج: 1، ص: 178 .

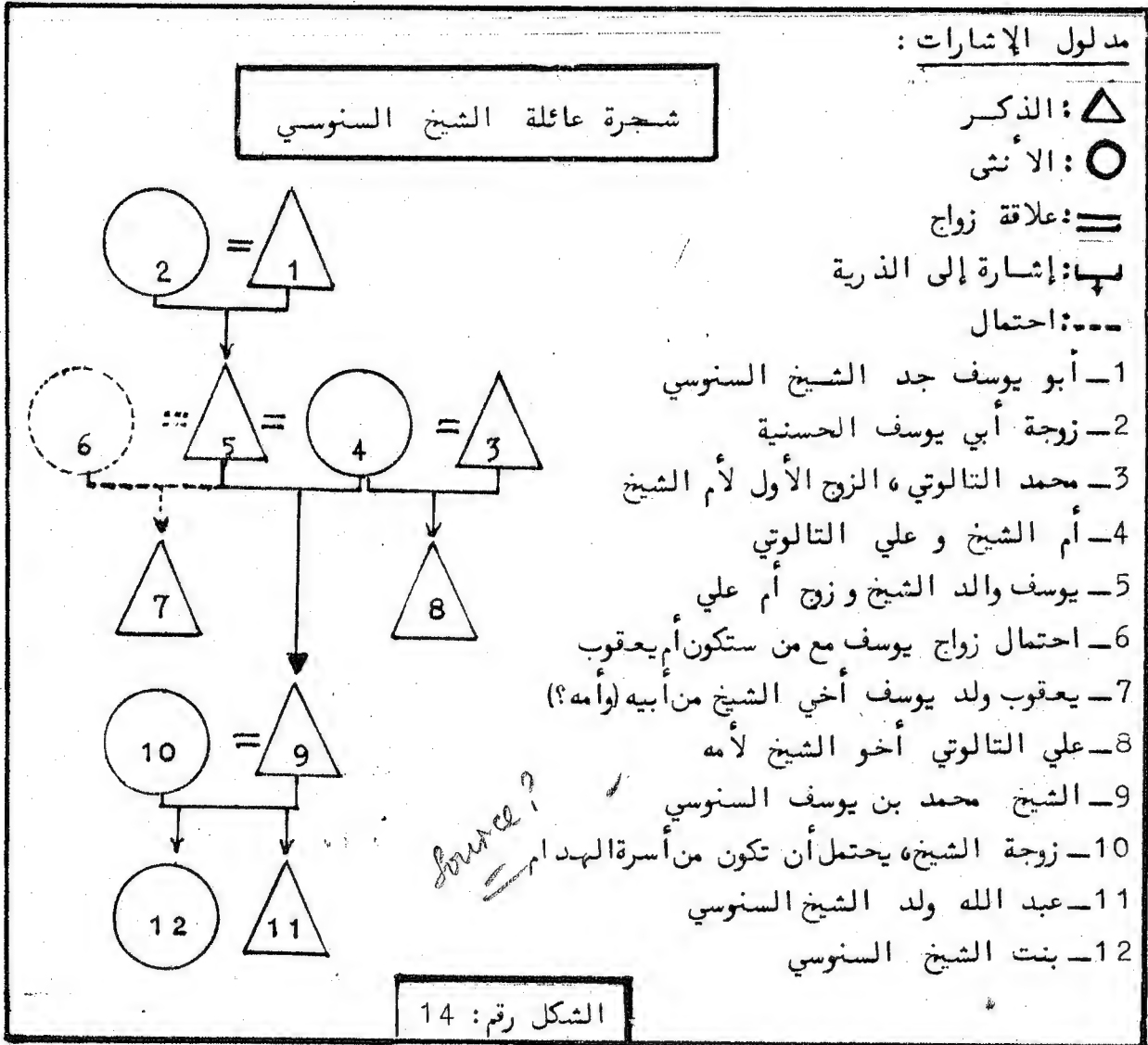
(4) جاء في البستان، في كلامه عن الغماري: "... هذا ما سمعناه من شيخنا سيدي عبد الرحمن السنوسي"، ص: 33 .

الثالث، محمد بن يحيى السنوسي المعروف بعلمه الواسع، وخاصة في علم التوحيد، لقد كان عارفاً به ومدرسا له.

العلم الرابع هو محمد بن محمد بن يحيى السنوسي، اشتهر بالوجداني وهو ابن محمد

بن يحيى السابق الذكر. أخذ عن والده التوحيد، وله قدم في الولاية. (1)

هذه بعض العائلات من الرواة والمحافظة على التاريخ، ذكرناها ليرلوجودها في كتب السير والتراجم، بقدر ما هو لبقاء بعض آثارها في ذاكرة الناس اليوم، وقبل أن نعرض الطبقات الباقية، يكون من المفيد أن نرسم شجرة عائلة الشيخ حيث يتضح فيها أمران: النسب الشريف، وفقر المعلومات الخاصة بأفرادها. (انظره الشكل رقم: 14)



## ب- طبقة العائلات أو الأسماء الحالية:

نصف هذه الأسماء ونرتبها حسب قربها من كلمة "سنوس" في الاشتقاق والنسبة، ونختتمها بالحديث عن الأسرة الملكية الحاكمة بليبيا.

### الفئة الأولى:

1- سنوس وهي العائلات التي حافظت على أصل الكلمة كما هي والتي تنتشر في مناطق القطر الجزائري، وخاصة في تلمسان، أولاد ميمون، وهران، سعيدة، والمحمدية.

2- سنوسي وهي العائلات التي تنسب نفسها إلى منطقة سنوس، وانتشارها عبر الوطن أوسع من العائلات الأولى. ومن المدن التي تقيم فيها، نذكر تلمسان، ندرومة، سبدو، الحنايا، عين تموشنت، العامرية، عين فكان (ولاية معسكر)، مستغانم، أرزيو، عين الترك، غيليزان، سعيدة، سيدي بلعباس، تيارت.

3- سنوسي أول: ونظرا إلى اتساع النسيج العائلي لدى السناوسة وتعقده، فصلت الإدارة الفرنسية بين "فرق" داخل العائلة الواحدة فأعطت رقم (1) لهذا، ورقم (2) لذاك، وأصبح تسلسل الذرية ينضوي تحت هذين الرقمين.

4- سنوسي ثان وهي الفرقة العائلية التي تشترك مع سنوسي أول في الجسد الواحد، وكلتاها معروفة في مدينة تلمسان.

5- سنوسي خليفة، هي أيضا، تنتمي إلى سنوس، إلا أنها تريد لنفسها أن تتميز عن الأخريات بهذا الاسم المركب. ولعل الاسم الثاني هو الاسم الشخصي الذي حمله رب العائلة المنجاب، وهي معروفة في أولاد ميمون.

6- سنوساوي، وهي اسم العائلات التي تنتمي إلى من ينتمي إلى "سنوس". نقول: سنوسي نسبة إلى سنوس، وسنوساوي نسبة إلى سنوسي. وهي منتشرة في تلمسان و سبدو و ندرومة و وهران و بلعباس.

### الفئة الثانية:

إذا كانت بعض الأسماء قد تعربت من حيث أنتسابها إلى المكان أو إلى العائلة في

الفئة الأولى: فإن أسماء الفئة الثانية، تنفرد بإلحاق المسمى بالاسم - سواء كان اسم مكان أو اسم شخص - عن طريق البنية البيولوجية أو الاجتماعية، فيكون المسمى ابنًا للاسم الأصلي عن طريق هذه الكلمة: "بَن" أو هذا الحرف: "بَ" بحذف النون تخفيفًا.

1- بن سنوس، ومعناه بالحرف العربي ولد سنوس. وفي مدينة تلمسان، نجد عددًا من عائلات يحمل هذا الاسم.

2- بن سنوسي، ومعنى النسبة عند العرب، هو حفيد سنوس، أو ولد من ينتمي إلى سنوس. وهي عائلات لها انتشار واسع في تلمسان ومستغانم وأرزيو والرمشي و بني صاف وسيدي بلعباس (تاسالة).

3- بسنوسي: في شأن هذه العائلة نرى أنه لا أصل لقول بعضهم أن الاسم مركب من بَيّ وسنوسي، رغم احترام العثمانيين لضريح السنوسي في فتراتهم الأخيرة، ولا أساس لاعتبار الاسم مركبًا من بني و سنوسي. فكل ما هنالك هو أن الاسم خضع لحركات اللسان وأحكام السمع إضافة إلى ما تفترضه قواعد اللغة العربية. فالنطق بالحرفين، الباء والسين (بَس) أخف على اللسان وأرهف على الأذن من الحروف الثلاثة التالية (بَسَسْ). وفي العربية احتمالان: فقد تكون البنية بالفرد أو بالجمع، وعندئذ، يكون أصل الاسم إما ابن سنوسي أو بنو سنوسي. ففي الحالة الأولى سقط الألف والنون تحت قاعدة الإدغام حيث كان التفوق للسين على النون. وفي الحالة الثانية، سقط النون والواو تحت حكم النطق والسمع الجارين. ونحن نستبعد هذه الحالة الثانية لأستثقال النطق والسمع: فبنو سنوسي أثقل من "بنو سنوس" و"بَن" أخف على "بنو".

### الفئة الثالثة:

ومن الناس من استسنسوا تبركا بالشيخ و تيمنا به عن طريق إلحاق اسمه

باسم عائلاتهم الأصلي تقديمًا أو تأخيرًا، نذكر منهم أسرتين:

1- سنوسي بريكسي: في هذه العائلة، يمثل اسم السنوسي الجزء الأول من اللقب

ويصبح جزءاً لا يتجزأ من الإسم العائلي بعد ما كان مجرد أسم شخصي. و تتوقف  
الذاكرة العائلية بالشجرة عند سنة 1790 م تقريباً، كما يثبتها حساب الأجيال اعتماداً  
على نسخة بلدية من هذه الشجرة (1). وتعتبر هذه العائلة في تيارت و سيدي  
بلعباس، ووهران و الحنايا، والرمشي، و لا سيما في تلمسان (2).

2- بريكي سنوسي: وفي هذه العائلة القليلة الانتشار، نلاحظ كيف يتبع أسم  
الشيخ لقبها الأصلي، ويلحقه، وكيف أصبح يمثل فيه الجزء الثاني منه. ويبدو أن  
الاختلاف بين العائلتين، سنوسي بريكي و بريكي سنوسي، يظهر في كون الأولى  
تعتر بالشيخ قبل أو بقدر اعتزازها بلقب العائلة الأصلي، والعكر بالعكر نجده عند  
العائلة الثانية. ومع ذلك، فكلتاها في الحقيقة، معروفة عند التلمسانيين باللقب الأصلي.  
الفئة الرابعة: الأسرة الملكية الحاكمة بليبيا:

يقول عبد الملك بن عبد القادر بن علي عما درجت عليه الأسرة الملكية من  
أخبار الأنساب، في حديثه عن السيد محمد إدريس الأول المهدي السنوسي (3):  
إن عميد العائلة و مؤسسها العظيم هو السيد محمد بن علي السنوسي (4) (1791-  
1856م). و أن الجد الأول لها ينتهي إلى سيدي محمد بن يوسف السنوسي  
دفين تلمسان. ولقد درج الأحفاد على التسمية بأسمه والتبرك بزيارته. (5).

?  
prouve?

(1) لقد أمدني بها الأستاذ سنوسي بريكي كمال، مدير المعهد التكنولوجي  
للتربية، بتلمسان.

(2) كانت لهذه العائلة اهتمامات فلاحية في بني سنوس. وكل أفرادها، على حد  
قول السيد محمد مزيان، كانوا فلاحين يعتزون بالأرض.

(3) هو ملك ليبيا منذ 1951. ولد بسجعبوب، نحاه معمر القذافي في سبتمبر 1969.

(4) أسس حركة إسلامية قائمة بالدرجة الأولى على التربية العقلية والنفسية. وكان من  
أهدافها رد الفعل للتحدي الضخم الذي واجهه العالم الإسلامي بأحتلال الجزائر.  
بدأت عملها الجاد عام 1342، إلى غاية وفاته سنة 1856.

(5) الفوائد الجليلة... القسم الأول، ص: 07.

هذا، ولقد كان الملك محمد إدريس الأول، وحسب شهادة السادة، عليّ عدّو (1)، وأبي بكر شعيب (2)، ومحمد بوقلي حسن (3)، يشد الرحال إلى تلمسان ليسرور ضريح الشيخ السنوسي. وكانت آخر مرة له سنة 1952: فمفي هذه السنة، زار فاس مدينة الأدارسة، ثم دخل تلمسان ليقف على ضريح سيدي أبي مدين شعيب ومن ثمة، على ضريح سيدي محمد بن يوسف السنوسي.

(2) - شجرة بعض العائلات أو الأسماء المحافظة على ذكر الشيخ و تراثه: لقد أدركت بعض العائلات أن الحفاظ على قصص الصالحين وذكرهم "مع نية الاقتداء بهم، عبادة و كفارة للذنوب" (4)، وثبت لديها أيضا، أن أحترامهم هو مصدر لكل خير وبركة. قال الشاعر:

أسرد حديث الصالحين و ستمهم :: فبذكرهم تنزل الرحمات  
و أحضر مجالسهم تنل بركاتهم :: و قبورهم زُرّها إذا ماتوا.

△ طبقة عائلات أو أسماء الموتى المدفونين بروضة السنوسي:

و نحن إذ نسجل هذه الطبقة، فلأن العائلات فيها أرادت أن تتقرب من الضريح تبركا بصاحبه و تخليدا لأسمه، فضلا عن دعوى بعضها في الانتساب مثله إلى البيت الشريف. ومن الأسماء التي تتكرر في الروضة و تبرز بمكانتها العلمية و الاجتماعية، يمكن أن نذكر ما يلي: فمن عرفوا بالفقه، أبو مدين بن المنور، والمختاري أحمد الشريف، وبن يمينة الحاج لبوخ، ومجدابا الغوثي، وبن دي ويس سي محمد، وبرصالي بن عودة، ومزيان بن محمد، وبن الحاج علال بن مصطفى، و ممن عرفوا بالولاية والصلاح، من الرجال والنساء، آغا جنات الشريفة الحسنية، والزهراء المنور بنت أبي مدين، وسيدي علي بن

- 
- (1) هو الحاج عدو المولود في 17 / 6 / 1925، ورحل كمعلم، إلى ليبيا سنة 1952 حيث مارس الترجمة في اللغتين، العربية والفرنسية. وكان يمارس هذه المهنة في مدينة غدامس في الحدود الليبية التونسية الجزائرية.
- (2) هو الأستاذ الفقيه شعيب أبو بكر المعصوم ابن حفيد القاضي شعيب.
- (3) هو أحد أعمامنا، عاش بفلسطين والأردن واستقر في أواخر الستينيات بليبيا. توفي بطرابلس سنة 1993. فكان يقول: بذهاب الملك من الحكم، ذهبت البركة من ليبيا.
- (4) ابن مريم، البستان، مقدمة للأستاذ عبد الرحمن طالب، ص: 15.

يوب، علي التالوتي . ولقد حرصت بعض الأسر أن تسجل على الشواهد انتسابها إلى بيت الرسول صلى الله عليه وسلم (1) .

ب- طبقة العائلات المحافظة على تراث السنوسي:

تمثل هذه الطبقة فئتين، فئة العائلات التلمسانية، وعائلة مشهد البجائية .

الفئة الأولى: العائلات التلمسانية:

لقد انتقيت بعض العينات من أسماء العائلات التلمسانية التي قادها شرف الأصل إلى الحفاظ على التراث الإسلامي جملة، وذكر السنوسي التلمساني خاصة . ومن خلال الاتصالات التي كانت تجمعنا بها، استطعنا أن نسجل بشأن كل عينة، ملاحظات . والأسماء المقصودة في هذا الإطار أربعة: الهدّام، مزيان، بَنّ منصور، أبو بكر المعصوم .  
-1- عائلة الهدّام:

اقتصرنّا هنا على تلخير ما دار بيننا وبين السيد الحاج المختار الهدّام ، في آخر لقاء معه (2) . لقد قال لنا عن أسرته ، بأنها هجرت من الجزيرة العربية (3) إلى الأندلس مع عبد الرحمن الداخل - فتلمسان، مروا بمدينة فاس، وأقامتْ بـ "باب زيري" في بيت يعد من أقدم البنايات في تلمسان، وما يزال قائما إلى اليوم . أما والدته، فهي حفيدة "بوطالب" ولد عمّ الأمير عبد القادر الجزائري . وسمي بالمختار على اسم أحد أعمام أبيه وكانوا ثمانية . وبشأن، إذا كانت بين السناوسة والهدّام علاقة ماهرة و جورة، فلان السيد الحاج المختار لا يعرف شيئا يوثق به عن زوجة الشيخ السنوسي التي يقال عنها إنّها من بنات "دار الهدّام" . وعن سؤال يتعلق بروضة السنوسي، وبشأن غياب موتى "الهدّامة" بها، ذكر الرجل بأفكار البشير الإبراهيمي الإصلاحية المعادية لتقديس الأولياء، وأرجع سبب الغياب إلى سياسة العثمانيين في التمييز بين طبقات عائلية .

(1) و سنعود بشيء من التفصيل والتحليل إلى أسماء المدفونين بالروضة، في القسم الثاني من هذا الباب .

(2) وكان في 11 / 12 / 1992 بحضور الأستاذين: أحمد بن ديمراد وسيدي محمد نقادي .

(3) عرضت هذه القصة عن الهجرة على السيد محمد مزيان، وقال بأنه يجهلها .



## 2- عائلة مزيان:

إن الأصول القريبة لهذه العائلة تنحدر من الولي الصالح، العالم أحمد بن

الحاج (1) تلميذ الشيخ السنوسي، الذي يوجد ضريحه في قبلة تلمسان، على بعد حوالي 20 كلم من المدينة. ويذهب السيد محمد مزيان (2) إلى أن الأجداد كانوا مقيمين بجوار بيت المقر (3) بباب زيري، في حي يقصده الناس لطبع نقودهم وختمها. ولقد اتسع نطاق العائلة وتغيرت الألقاب بسبب ظهور أسر انحدرت من أسماء شخصية. ومن الأمثلة التي يذكرها في هذا الشأن، الأسماء العائلية التالية: أولاد سيدي الحاج، ويلتحق بهم، بن عربي الذي يتفرع إلى محمد الصغير ومحمد الكبير، وممّو، بعد حكم قضائي، و بلسشير، وعزوز، وسنوسي كإسم شخصي. ولقد أمدني السيد أنور مزيان (4) بالشجرة العائلية، نصوغها أفضاء، على الترتيب التالي: أنور، محمد، التهامي، المختار (5) قاضي تلمسان، أحمد، مزيان، المختار، قاضي تلمسان (ثانية)، محمد مزيان الصغير، محمد مزيان الكبير مدرس بالتاشفينية ومؤلف، محمد، محمد الحاج، أحمد جد أولاد سيدي الحاج عالم التوحيد ومتصوف، محمد، محمد العالم الصوفي، عثمان، يعقوب، سعيد، عبد الله دفين البعل، وهو صوفي، علي دفين القلعة وهو صوفي، علي، علي المناوي الفقيه، أبو بكر الشريف، علي، محمد، عيسى، أبو القاسم، عبد السلام المناوي (مولاي عبد السلام)، علي (حيدرة)، محمد الخليفة الثالث للدولة الإدريسية، إدريس الأصغر مؤسس مدينة فاس، إدريس الأكبر، عبد الله الكامل، الحسن المثنى، الحسن السبط، علي بن أبي طالب زوج فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- (1) هو ابن محمد بن عبد الله المناوي (ت في 930 هـ / 1523 م). انظر، ابن مريم، البستان، ص: 23.  
 (2) هو أحد الصناعيين المشقيين، معروف بحبه للوطن وغيرته على ثقافة بلده. التقينا به يوم 92/12/16 بمناسبة تكريم الكاتب التلمساني المعاصر، محمد ديب.  
 (3) لعله يقصد جد صاحب نفح الطيب. وما زال هذا البيت قائما في "حي باب علي".  
 (4) أستاذ فيزياء، وهو أخو أستاذنا السيد عبد المجيد.  
 (5) في القسم الخلفي من روضة الشيخ السنوسي، نقرأ على إحدى الشواهد ما يلي: هذا قبر الفقيه العلامة الشريف مزيان (؟) ابن السيد محمد بن مزيان سليل سيدي الحاج وحفيد مفتي تلمسان، توفي في 5 قعدة الحرام، عام 1351 هـ.

هذاء وللأستاذ عبد المجيد مزيان دراية واسعة ودقيقة بالموضوع . يهمننا فقط ، أن نذكر بأنه يكفيه فضلا أنه ألهمني إلى البحث في تفكير الشيخ السنوسي ، ويعتد المحرك الأول و المحفز الخفي لأهتمام الشباب به في تلمسان وغيرها ، وفي تنشيط الذاكرة الشعبية عند الكثير من العائلات . ولقد مر بناء كيف استطاع الفنان ، السيد عبد الفتاح مزيان أن يجسد مخزون الذاكرة الشعبية هذه ، في لوحة زيتية عن قبة الشيخ وروضته .

### 3- عائلة بن منصور:

هي عائلة محبة للتراث ، حفظت نسبها عن طريق ما خلفه الأجداد من تأليف . ولقد أنجبت عددا من العلماء الصالحين أمثال سيدي عبد الله (1) و سيدي بن علي دفيني عين الحوت (2) ، وسيدي محمد بن سيدي بن علي بن سيدي العربي . يقول سيدي محمد هذاء ، في قصيدة ما تزال مخطوطة (3) ، وهذه بعض أبياتها نذكرها متفرقة:

- 1- أيا سائلاً عني : فلاني عبيدُهُ . . . ضميرُ ضميرِ الله قد حاط بالكل
  - 2- ولاني ابنُ منصورٍ يريد سَطْوَةً . . . بها العزُّ والإدلالُ في العلُو والسُّفلُ
  - 16- ومن رآنا تحقيقاً ليدُنْ بحُرْمنا . . . بما شاء في ذلٍّ وكِبَرٍ بلا يمثُل
  - 20- فأسمائنا محمدٌ ، جدُّنا عبده . . . وَالدُّنا المرحوم سيّدُ ابنِ عَالي
  - 21- فأحمدُ ، فالحبیب ثمَّ بأحمد . . . و بالحسب افتخارُنا في هذا القول .
- وكان التلمسانيون يكثرّون من زيارة سيدي بن علي و سيدي عبد الله بن منصور دفيني عين الحوت تيمناً بهما ، وتفقدوا أيضاً لأقربائهم بالقرية . وباللهجة

(1) ترجم له ابن مريم في البستان ، ص: 135 .

(2) عين الحوت في ضواحي تلمسان ، وهي قرية تبعد عن المدينة بحوالي 7 كلم .

(3) عدد أبياتها لثمان وعشرون (22) بيتاً ، كتبت على ورقتين بعد الورقة الأخيرة من الكتاب المحتوي على عقائد التوحيد أي كتاب "في كيفية دخول ضعفاء العوام ومساكين الطلبة الذين لهم قليل الإلهام في دائرة أهل الإيمان" . والمخطوط الكامل بحوزة السيد عبد الرحيم بن منصور من قطاع التعليم .

التلمسانية، ما يزال الشعر الشعبي يذكر بجانب من هذه العادة، هذه بعض أبياته:

- 1- سيدي محمد بن علي جاني في منام الله
- 2- مولى الخلوة يا سامعين زُرْتُ وأعطاني الله
- 3- أعطاني كاس من الحليب واشربت أنا وأبيّاه.

وفي بيت وضع خصيصا لـ "لتحويف" (1)، ينشد الناشد، وخاصة النساء:

من عند أكركور و أنا غَيْرُ نَزور سيدي عبد الله، سيدي بن منصور.

وكان سيدي عبد الله هذا، معجبا بالعقيدة الصغرى لعصره السنوسي، وكان يعتمد

عليها في تجديد الإيمان ويدعو إليها.

و لقد توارث الأبناء عن الأجداد، العديد من الكتب المطبوعة والمخطوطة .

إلا أنه خُبيّ بعضها في مظامير عند احتلال فرنسا للجزائر، وحول المهاجرون -

فيما يبدو - بعضها الآخر، وكتبها لأسر أخرى، إلى مدينة فاس بالمغرب الأقصى .

ولم يبق منها إلا النزر القليل . ومما بقي في الخزانة من تأليفات تذكرنا بالشيخ

السنوسي، مخطوط أطلعني عليه السيد عبد الرحيم بن منصور وهو لجدّه الأكبر،

الشيخ سيدي محمد بن سيدي بن علي . في صفحته الأولى نقرأ العنوان التالي :

"في كيفية دخول ضعفاء العوام ومساكين الطلبة الذين لهم قليل الإلهام في دائرة

أهل الإيمان" . وفي الصفحة الثانية، تقييد لنسب المؤلف ولأحفاده من بعده، وجاء

هذا النسب على الشكل التالي: هو الشيخ سيدي محمد بن سيدي بن علي بن

سيدي العربي بن سيدي حم بن الولي الصالح سيدي عبد الله بن منصور بن

محمد بن عبد الجليل الأكبر بن علي بن محمد بن عبد الرحمن الشريف الحسني بن

محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن ثابت بن ميمون بن عيسى بن محمد الكبولي

بن عبد الله الشهيد بن محمد النفس الزكية بن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى

بن الحسن السبط بن علي وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . (2)

(1) "الحوفي" هو كلام ملحون خاص بالتلمسانيين .

(2) سنرى في الباب الثاني من هذه الدراسة، كيف أن علاقة مؤلف المخطوط

بتفكير السنوسي، تتحول من مرحلة التقدير إلى مرحلة النقد .

33  
x 22  
66  
66  
726  
done?

#### 4- عائلة "أبو بكر المعصوم" :

يعود أصلها القريب إلى سيدي عبد الجليل، وأصلها البعيد إلى البيت الشريف، بيت الحسن السبطي ابن فاطمة الزهراء. وأسرة "أبو بكر المعصوم" -  
ويفضلون لفظ الأسرة على العائلة - تقدر العلماء، وخاصة أولئك الذين يشع ذكركم  
من تلمسان، أمثال سيدي أبي مدين وسيدي محمد بن يوسف السنوسي .

وبالإضافة إلى المرجعية السابقة الذكر، يستند "أولاد المعصوم" - في إبراز  
شرفهم ومركزهم التراثي، إلى ثلاثة مصادر أساسية: الذاكرة العائلية، وكتب الأنساب  
والأعلام، وجددهم القاضي شعيب.

إن ذاكرتهم تعزز بدور أسرهم التاريخية في الحفاظ - بعد المرافقة - على ضريح  
سيدي أبي مدين ومسجده وعلى نشر مآثره و مآثر غيره من العلماء الصالحين .  
وتؤكد أصولها العتيقة باللجوء إلى أضرحة الأجداد و شواهدا الموجودة بمسجد  
سيدي أبي مدين .

أما كتب الأنساب والأعلام التي يعولون عليها، فأهمها، كتيب الأنساب للقاضي  
شعيب، وكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، وخاصة مخطوط أحمد العشماوي الذي  
أخذ مادته من المخزون الاجتماعي للأسرة. فمؤلف هذا المخطوط يصل جددهم القريب،  
بالبيت الشريف المحمدي عن طريق السلالة التالية: عبد الجليل بن أحمد بن محمد  
بن عبد الله بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن محمد  
بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن أيوب بن أحمد بن محمد بن  
إدريس بن إدريس بن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبطي  
بن فاطمة بنت رسول الله (ص) . (1)

و زاد الأسرة اعتبارا وسمعة، ما اشتهر به جددهم الأخير، القاضي شعيب بن علي  
بن محمد بن فضل الله "أبو بكر" الجليلي، من فقه وتفسير وعقيدة وشعر... ومن مؤلفاته  
ما يلي :

(1) أحمد العشماوي، كتاب الأنساب، مخطوط أصلي بحوزة السيد شعيب "أبو بكر  
المعصوم"، ص: 1 5 .

Vari  
Hist R  
channel R

calculator!

— زهرة الريحان في علم الألحان أو بلوغ الأرب في موسيقى العرب .

— كتاب المعلومات الحسان في مصنوعات تلمسان .

— منظومة شعرية في التصوف .

— كتيب في الأنساب .

— عقيدة رجزية في التعريف بالعقائد الواجبة .

— الرجز الكفيل بذكر عقائد أهل الدليل ، نحا فيه المؤلف منحى الشيخ السنوسي

في أم البراهين (1) .

ولقد سجلت عن الأسرة أخبارا تروى عن السنوسي تتعلق بمأثور كلامه وخوارقه .

الفئة الثانية: عائلة مشهد البجائية (2) :

من العائلات التي حفظت تراث السنوسي، عائلة مشهد البجائية . ولقد عرفت منذ

أمد بعيد، بأهتمامها بالمخطوطات، وتخزين الكتب ونشر العلم، فلقد كانت تملك في

خزائنها، عددا هائلا من المؤلفات، وخاصة منها الوثائق المخطوطة التي تقدر

بأربعمئة عنوان، وكان علماءها يدرسون توحيد الشيخ السنوسي التلمساني ويحفظونه

كما كانوا يحفظون القرآن والحديث والشعر... ولقد كرمت هذه العائلة - على يد

حفيدها جمال الدين - جامعة تلمسان (معهد الثقافة الشعبية) بثماني مخطوطات

من تأليف عالم التوحيد الشيخ السنوسي . وهي عائلة أصيلة وعريقة في التاريخ، لها

علمائها، وأولياؤها، وبطولاتها .

لقد ذاق مرارة الظلم والاضطهاد وشقاء السجون من طرف الاستعمار الفرنسي .

وصودرت أملاكها وأحرقت مكتبتها .

ومن الأفراد الذين تعزز بهم هذه العائلة، ما يلي :

(1) شرح هذا الرجز الحاج محمد بن عبد الرحمن، وسماه بالكلمات الشافية في شرح

العقيدة الشعبية الجليلة الكافية، المطبعة التونسية، 1349هـ، الطبعة الثانية .

(2) عن مراسلة من السيد جمال الدين مشهد بتاريخ 10/01/1993 من بجاية . وقد

بعث لي وثائق عن عقائد السنوسي في نفس التاريخ مكتوبة بالأمازيغية، فيها كثير

من الألفاظ العربية .

## 1- الجد الأكبر:

هو ابن الحبيب (مشهد) في 1890 من طرف الحكم الفرنسي). أما اسمه الشخصي، فهو محمد الموهوب المدعو سيدي الموهوب بن الحبيب. وهو ابن الشيخ البشير المعروف بالإمامة و الافتاء. ولد سنة 1237 هـ / 1822م، وتوفي بين 1290 و 1300 هـ، بقرية ثالة وزراربني ورثيلان بالقبائل الصغرى و دفن بها. وتنسب أسرته الشريفة إلى الأدارسة الذين استقروا بهذه المنطقة في القرن الثالث الهجري. تولى القضاء والتدريس والإمامة، وتخصص في الفقه والقضاء و التوحيد. وكان يدرس بالعربية والأمازيغية عقائد التوحيد السنوسية الثلاثية، وابن عاشر بزاوية تنتمي إلى الشيخ الحداد، وهي اليوم، مدرسة للأئمة. سجنه الاستعمار الفرنسي سنة 1281 هـ بسبب تنظيمه لعدة هجومات ضد القوات الفرنسية، وهي هجومات أصبحت معروفة بمعركة البابور في جبال عسني و بني فوغال و عموشة و بني عفيف و بني وجهان و بني يعلى و بني ورثيلان و بني عبدل و بني جماتي و بني عباس.

و لقد ألف عددا من الكتب، وهي كما يأتي:

أ) رسائل الأنبياء

ب) قطر الندى

ج) كتاب التوحيد

د) شرح عقيدة السنوسي المسماة بأم البراهين

هـ) كتاب في القضاء

و) بلوغ الأدب بشرح شذور الذهب

ز) كتاب الفتاوي

ح) قضايا فقهية

ط) نصوص شرعية

ي) وظيفة الشيخ الحسين الورثيلاني

ك) صرح القرآن

ل) كتاب في الطب

م) كتاب في الشعر

ن) كتاب الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

س) كتاب البلاغة

و كان الجد الأكبر هذا، يحب كسب الكتاب و معاشرته إلى درجة أنه أحيانا، كان يعرض برنوسه في السوق ليشتري بثمنه كتابا .

ومن أعضاء العائلة، رجالا و نساء، الذين ساروا في خطة الحفاظ على التراث، و حفظوا عقائد السنوسي و درسوها، الأسماء التالية:

أولا: الرجال:

أ) محمد أرزقي الموهوب، يلقب بالشيخ العلامة محمد أرزقي .

ب) محمد البشير [بن] محمد أرزقي إمام ومفتي، بالمنطقة .

ج) الطيب بن الحبيب بن علي، توفي 1249 هـ .

د) محمد المهدي بن أرزقي إمام ومفتي توفي سنة 1973 م .

هـ) محمد أحمد إمام ومفتي توفي سنة 1991 م .

و) محمد زروق إمام بمسجد الرحمن ببجاية، عمره 63 سنة .

ز) الولي الصالح ابن سيدي زروق دفين ثالة وزرار ببني ورثيلان .

ح) عبد المجيد يخلف، درس بجامعة الزيتونة، و بمعهد تكوين الأئمة بتلاعة .

و توفي سنة 1992 م عن عمر 65 سنة .

ط) ابن مولاي يوسف الولي الصالح دفين قرية فوملال بني يعلى ببني ورثيلان .

ويعود نسبه إلى مولاي لإدريس الأكبر

ي) ابن عيسى، الإمام الولي الصالح دفين قرية زاكو بني ورثيلان، توفي 1987 م .

ثانيا: النساء:

أ) السيدة مشهد زينب ابنة الشيخ المهدي بن أرزقي (65 سنة) .

ب) السيدة فاطمة المدعوة "طاطا" المتوفاة سنة 1992 عن 68 سنة .

وعن نسب العائلة، فإن السيد جمال الدين مشهد، و هو من أحفاد الشيخ

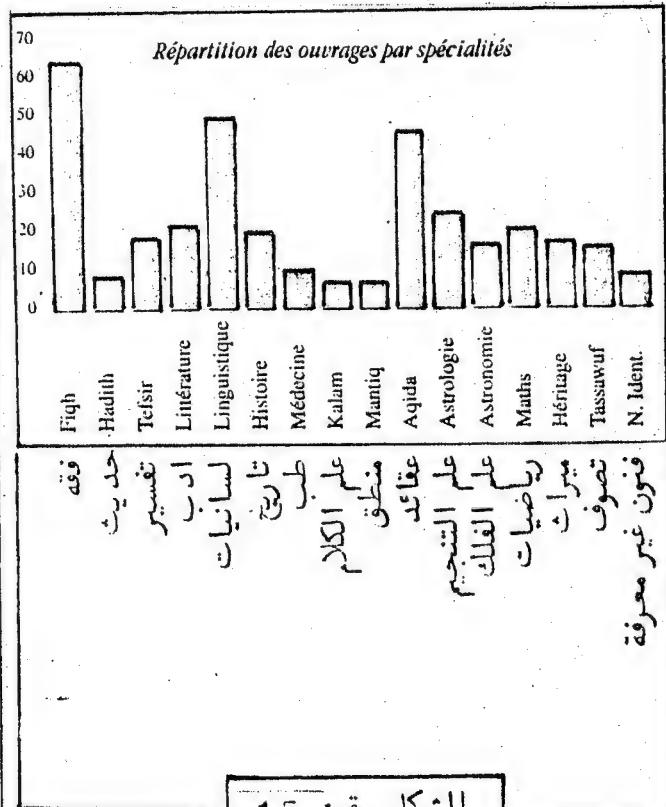
الموهوب بن الحبيب، يملك بشأن نسب مولاي يوسف، مخطوطات رسمية و عقودا مكتوبة

على الورق، وعلى جلد الغزل. وقد صرح النسب سنة 1200 هـ بزاوية العامل من طرف الشيخ الدليس.

وخشية أن يضيع هذا المخزون الاجتماعي، سارعت جمعية (GEHIMAB) ببجاية إلى تنفيذ إرادة الجد الأكبر الذي أوصى بوضع خزانته في متناول كل من يحمل المعرفة ويسعى من أجلها. فأقامت معارض للكتاب وألهمت الصحافة إلى الاقتراب من ذاكرة العائلة. ومن جملة ما نشرت هذه الجمعية (1)، جدولاً بيانياً لنسبة الكتب وتوزيعها حسب تخصصها (انظر الشكل رقم: 15)، وكذلك بعض المخطوطات، منها مخطوط لعقيدة السنوسي الصغرى، وهو مترجم إلى الأمازيغية (انظر الشكل رقم: 16).

نسخة من الترجمة الأمازيغية  
لعقيدة السنوسي الصغرى

توزيع الكتب حسب تخصصها



credibility  
du document?

الشكل رقم: 15

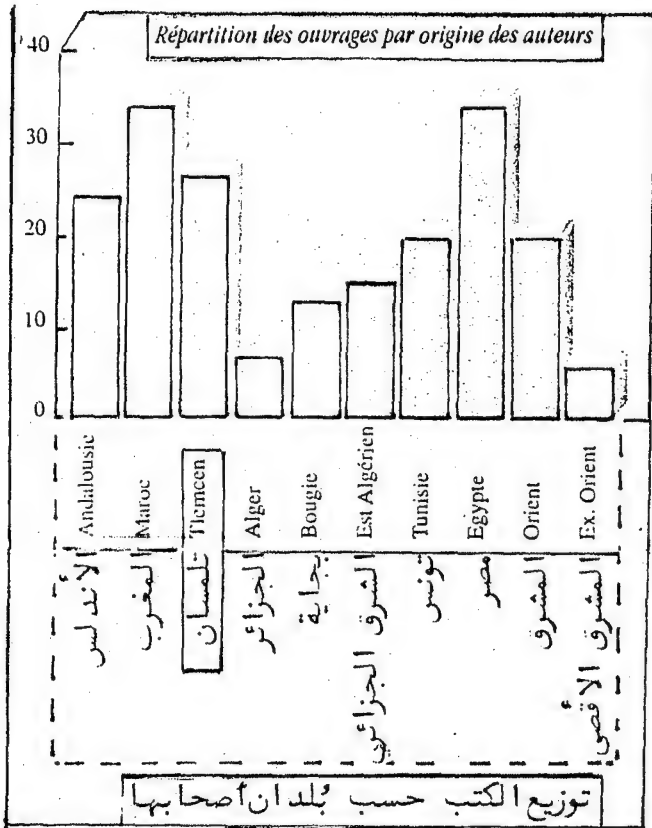
Manuscrit de langue berbère (transcrit en caractères arabes).  
Il s'agit d'une traduction sommaire de la Sanusiya.

الشكل رقم: 16

(1) تأسست هذه الجمعية في 1991 / 12 / 23 .



وعلى ضوء هذا الجدول، نلاحظ أن العقائد تحتل في الخزانة المرتبة الثالثة. فلو أضفنا إليها كتب علم الكلام، كانت تنافس الفقه في المرتبة الأولى. وفي جدول



الشكل رقم: 17

بياني آخر تبرز جمعية (G E H I M A B) أنه من أهم مؤلفي هذه الكتب التي تخرّبها الخزانة، هم من أهل تلمسان، وأنهم يحتلون المرتبة الثانية بعد المغاربة والمصريين. (انظره الشكل رقم: 17).

إذن، إن الذين ينتسبون إلى منطقة بني سنوس، والذين يتعلّقون باسمها عن طريق الانحدار أو الاشتقاق اللغوي، أو عن طريق الارتباط، والعائلات المحافظة على ذكر السنوسي بغرض التمييز به، والانتساب إليه، أو خدمة للتراث بأسم التراث، أو بأسم الشرف، معالم من المخزونات الاجتماعية

مكنّتنا من تحديد مكانة الشيخ السنوسي لدى الناس، ومدى تحدّيه للزمان من خلالهم.

الجزء الثاني: خوارق و معتقدات عن السنوسي

أولا: كرامات السنوسي

1- تعريف الكرامة

2- التسليم بوجودها

3- نماذج من كرامات الشيخ السنوسي

ثانيا: أساطيره، خرافات، معتقدات تلمسانية، و مروييات أخرى

1- أساطير تلمسانية

2- خرافات تلمسانية

3- معتقدات تلمسانية

4- مروييات أخرى

يجب في هذا المقام من البحث، إعطاء الحق للأذن بحيث لا يسعها إلا أن تسمع، وللذاكرة بحيث لا يسعها إلا أن تسجل. ولا يهمننا أن نزن الاعتقادات على اختلاف أصنافها، بميزان العقل المعروف عند الأرسطيين أو الديكارتيين أو عند الفلاسفة الوضعيين، إن ما يهمننا هو الاقتصار على التسجيل فقط. وإذا حدث لنا أحيانا، اللجوء إلى بعض المصادر المكتوبة، فلتثبت هوية المرويات، وحفاظا على نواتها الجوهرية، وتفاديا لشروء اللسان .

ويجب أيضا، التنبيه إلى أننا هنا، لا نسلم بدءا بالتمييز الكلاسيكي في مواضيع

التفكير بين المواضع التي يقال عنها إنها معقولة، والمواضع التي يقال عنها إنها لامعقولة.   
 للإننا ننطلق من الممارسة الملموسة، وعلى أساسها، يتقرر نقد كل من يشك فيما سجلناه،   
 ويقدر فيما سمعناه. فنحن سنصغي إلى الاعتقادات الماثلة أمامنا بقدر ما نستبعد   
 المواقف الآخذة بأحكام سابقة على أساس أن العقل في مفهومه التقليدي، هو الميزان   
 الوحيد الذي له صلاحيات إصدار الأحكام.

وعلى ضوء هذا التحذير، يكون من الشرعي الرد على المنكرين لبعض الاعتقادات   
 كالكرامات مثلاً، ليس لأنهم يحكمون عليها بالعقل الضيق فقط، وإنما أيضاً، وبوجه أخصر،   
 لأنهم تنقصهم الجرأة الكافية في وضعها تحت محك الأهتمام والدراسة.

فلو قال لي قائل، إن الولي الفلاني مثلاً، خلق في الأجواء من غير جناحين،   
 فإنني لا أملك سوى الإصغاء إليه بكل اهتمام، خصوصاً إذا كان عميق الاعتقاد فيما   
 يقول. ولكن، لو حدث لي أن رأيته فعلاً، يخلق في السماء، فإنني لا أندهر فقط،   
 ولكن، بحكم الفضول، سأضطر - بعد التصديق - إلى محاولة إيجاد تفسير لهذه الظاهرة   
 الغريبة، والاهتداء إلى النفاذ في هذا العالم العجيب، ومن ثمة، التمكن من فهم   
 ما أسمع وما أرى وما أسجل.

Appeler  
l'Ambulance

وفي هذا الإطار، نتناول بالبحث خمسة مواضيع: كرامات السنوسي ونعرضها في عنوان أول،   
 ونفرد عنواناً ثانياً للأربعة الباقية وهي، أساطير وخرافات ومعتقدات تلمسانية ومرويات أخرى.   
**أولاً:** كرامات السنوسي:

ما هي الكرامة، وما أنواعها؟ وكيف يبحث فيها العقل الذي وضعها في اللامعقول،   
 وهل من داع إلى إبراز ضرورتها؟ إن الرد على هذه الأسئلة، سيمكننا من إعداد   
 أسباب الاستماع إلى نماذج من الكرامات التي تروى عن الشيخ السنوسي.

### 1- تعريف الكرامة:

إنها حادثة خارقة للقوانين وللعادات المألوفة، تقع على يد ولي من أولياء الله   
 أو تنسب إليه.

أ- وهي تختلف عن المعجزة من حيث، أنها خاصة بالأنبياء، يؤيدهم بها الله

ويمكنهم من أن يتحدوا كل من كان يقصد إلى تكذيبهم. فالإسراء والمعراج معجزة لأنها وقعت لمحمد بأعباريه نبياء، وطي الأرض كرامة لأنها حدثت لعدد من الأشخاص كأبي اسحق الطيار (1) وأحمد بن زكري (2) وأحمد بن الحسن الغماري (3)، والشيخ السنوسي بأعبارهم أولياء.

والمعجزة عند الشيخ السنوسي، وفي عرف المتكلمين، هي أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة (4). فهي عبارة عن "فعل" يوجد المولى خارقا للعادة على وفق دعوى كل واحد من الرسل. وعلى هذا الأساس، يستحيل صدور المعجزة على يد كاذب لأن الكاذب لا يطلب التحدي. ولأنها أيضا مقرونة بالتحدي، فإنها تتميز عن كرامات الأولياء.

ولقد ميز المحققون أصنافا من خوارق العادات. فهي عند الشيخ، سبعة، أربعة ذكرها عن التفتازاني (5)، وثلاثة له. أما الأصناف الأربعة الأولى، فهي: المعجزة، والكرامة، والمعونة، والإهانة. ويضيف الشيخ ثلاثة أخرى، وهي: الإرهاص، والاستدراج، والابتلاء.

(1) المعجزة هي أمر خارق للعادة مقرون بدعوى النبوة.

(2) الكرامة هي أمر خارق للعادة ليست مقرونة بدعوى النبوة، وتظهر على

يد ولي.

(3) المعونة، وهي من الخوارق أيضا، إلا أنها تصدر من قبل العوام من المسلمين.

(4) الإهانة، وتظهر على يد المفترين.

(5) الإرهاص وهو الخارقة التي تتقدم بعثة الأنبياء تأسيسا لها (6) قبل

(1) هو سيدي ابراهيم الغوث يكنى أبا اسحق الطيار، انظره البستان، ص: 56.

(2) هو معاصر للشيخ السنوسي، ترجم له البستان، ص: 38.

(3) انظره ابن مريم، البستان، ص: 31.

(4) في القرآن، طلب النبي (ص) من غيره أن يأتوا بمثله، انظر: البقرة، 23، يونس، 38،


هود، 13، الإسراء، 88، الكهف، 9، الطور، 34.

(5) هو سعد الدين (ت. 1392 م) عالم بفقهاء الشافعية والأصول، من مؤلفاته، التنقيح.

(6) السنوسي، شرح أم البراهين، عن حاشية محمد الدسوقي، المط. الميمنية، مصر، 1312 هـ، ص: 155.

دعوى النبوة. فهو تكريس لقاعدة البعثة، وإلا فكرامة محضة.

(6) الاستدراج وهو خارقة تجيء على يد من لم يستقم دينه.

(7) الابتلاء وهو كالأوامر الخارقة للعادة، يقع على يد دجال أو من يدعي الألوهية. أما السحر، فهو خارج هذا التصنيف، لأنه أمر خارق للمعتاد لا للعادة أي أن له سببا خفيا. يقول الشيخ في عقيدته الكبرى: "ومن المعتاد السحر ونحوه، وإن كان سببه العادي نادرا خلافا لمن جعل السحر خارقا، لكن لسبب خاص به". (1) ويضيف أنه عبارة عن أعمال يجري فيها التعلم والتعليم تقع من نفس شريرة وخبثية.  وإذا انتقلنا من دائرة التعريفات الكلامية إلى دائرة الحدود الأنثروبولوجية، لاحظنا أن هناك اختلافا بين الكرامة من جهة، والخرافة والأسطورة والقصة الشعبية من جهة أخرى.

(1) تختلف الكرامة عن الخرافة (LEGENDE) من حيث إنها قصة خارقة للعادة تقرر عند روايتها، بأسم ولي على أساس أن أحداثها وقعت، كما تقرر المعجزة بأسم نبي. ولهذا فلا علاقة لها بتشويه التاريخ، وتعلق بشخص أو أشخاص من الله عليهم بتكريم منه. إن الخرافة حكاية تأخذ عجنتها من أحداث تاريخية، وأمانتها للتاريخ تتغير بقدر سعيها وراء ما هو عجيب.

(2) أما الأسطورة (MYTH) فقصّة شعبية أو أدبية يكون الممثلون فيها، كائنات فوق إنسانية حيث تُروى لنا أحداث كما جرت أو كما كان ينبغي أن تجري.

(3) هنا، والقصة الشعبية (FABLE) تختلف عن الكرامة من حيث إن الأولى قصة خيالية تحمل في طياتها رموزا وتهدف إلى تبليغ العبرة والمغزى. وقد تكون أخبارا كاذبة من الناحية التاريخية، وقد تكون في كذبها أو في خيالها عبارة عن صور مجازية تُستخرج منها الدروس والمواعظ. وهي تختلف عن الكرامة من حيث إن الكرامة حادثة زعمت العادة ولا تأخذ معناها إلا إذا قرنت بأسم ولي. ويرى بعض الباحثين أن أكبر الكرامات هي تلك التي تبدل خلقا مذموما من أخلاق النفس بخلاق

محمود (2)

(1) السنوسي، العقيدة الكبرى، ص: 175.

(2) عبد المنعم الحنفي، معجم المصطلحات الصوفية، دار المسيرة، بيروت، 1980، ص: 224.

والكرامة تتغير أسماؤها على حسب وظيفتها و تتميز عن خوارق أخرى . فلذا كان الاستدراج يضر الولي و ينفع الناس، والسحر ينفع صاحبه و يضر بالناس، فإن الكرامة في حد ذاتها خارقة صالحة تنفع الولي وتنفع الناس، وهي تخسر أولئك الذين لا يستأنسون كثيرا بهاء بل عند ظهورها، يضر خوفهم من الله تعالى أشد و حذرهم من قهر الله أقوى، لأنهم يخافون أن يكون ذلك من باب الاستدراج . وهم لا يفرحون بالكرامة إلا لأظهار الذل والتواضع في حضرة الله . فإن ترفعوا وتكبروا بسبب تلك الكرامة، فقد بطل ما بهم و تحولت الكرامة إلى استدراج (1) .

أليس الله  
بأمره هادي

وعليه، فإن الاستدراج يشمل الذين يستأنسون بالكرامة التي تظهر عليهم ويعتقدون أنها تكريم استحقوه من الله، وحينئذ يتكبرون ويحصل لهم عقاب من الله . أما السحرة فمن الشعوذة والطلسمات، لأنه في نظر الشريعة مضر ومصدر الخطر . إن الأفعال إنما أباح لنا الشارع منها، ما يهمننا في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح دنيانا . وما لا يهمننا في شيء منهما، فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر... والنجامة... فيكون حينئذ، ذلك الفعل محظورا على نسبه في الضرر (2) .

## 2- التسليم بوجودها:

يجب الاعتراف هناء بأن الكلام عن الكرامات لا يستقيم إلا إذا نحن سلمنا بجوازها . ومهما كان الاختلاف في وقوعها أو عدم وقوعها، فلا بد من الانطلاق من هذه الحقيقة، وهي أن الكرامة ظاهرة ثقافية تلمس عندنا في الممارسات اليومية لدى الناس. ولا حجة لمن يرفضها جملة وتفصيلا، بأسم العقل، لأن الظاهرة التي لا توزن بميزانها، ولا تقدر بمقاييسها، تكون عرضة لأسوأ الأحكام .

إن ظهور الكرامات على يد الأولياء جائز عقليا وشرعيا .

(1) للتفصيل، انظره فخر الدين الرازي، التفسير الكبير، ط. 3، دار لمحياء التراث العربي، بيروت، بدون تاريخ، ج. 25، ص. 94 .

(2) عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، بدون تاريخ، ص. 503 .

La voie de la fin

إنها جائزة عقليا: لأن التسليم بوقوع الكرامات على يد ولي، لا يقتضي بالضرورة الإيمان باللاحتمية ورفع كل هذه الشبكة من القوانين التي تحكم العالم، كما أن عقيدة القضاء والقدر لا ترفع عن العبد الحرية والمسؤولية. إن الاعتقاد في الكرامة ليس المقصود به محاربة العقل، وإنما السعي إلى إبراز قصوره وإغرائه بتوسيع آفاقه. فالدارس للكرامة، يجب أن ينظر إليها على أنها موضوع قابل للفهم والتفسير وظاهرة علمية ما دامت ماثلة أمامه في روايتها ونصها وفي صيرورتها.

Il n'y a pas de miracle  
dans la science  
Ecole

زد على ذلك، أن العبد إذا بلغ في الطاعة إلى حيث يفعل كل ما أمره الله وكل ما فيه رضاه، وترك كل ما نهى وزجر عنه، فكيف لا يعقل أن يفعل الرب الرحمن الرحيم الكريم مرة واحدة، ما يريده العبد، بل هو أولى. لأن العبد مع لؤمه وعجزه، لما فعل كل ما يريده الله و يأمره به، فلأن يفعل الرب الرحيم مرة واحدة ما أَرَادَهُ العبد، كان أولى. (1)

يقول الفخر الرازي في تدعيم حجة الجواز العقلي: لو أمتنع إظهار الكرامة لكان ذلك: إما لأجل أن الله ليس أهلا لأن يفعل مثل هذا الفعل أو لأجل أن المؤمن ليس أهلا لأن يعطيه الله هذه العطية. والأول قدح في قدرة الله، وهو كفر، والثاني باطل. (2)

وما يدل على جواز الكرامة الشرعي أو النقلي، ما ورد في القرآن والآثار. ففي القرآن آيات تثبت الكرامات لمن رضي الله عنهم، كما في سورة الكهف مثلا، (3)، وسورة مريم (4). وجاء في الآثار، أن النبي (ص) قال حكاية عن رب العزة: "ما تقرب عبد إليّ بمثل أداء ما أفترضت عليه، ولا يزال يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه، فلماذا أحببته، كنت له سمعا وبصرا ولسانا وقلبا ويدا ورجلا، بي يسمع، وبي يبصر، وبي ينطق، وبي يمشي". (5) فلماذا واظب العبد على الطاعات بلغ المقام الذي رقاؤه إليه

(1) الرازي، نفس المصدر، ص: 89.

(2) الرازي، ن. م. م. ص: 90.

(3) انطلاقاً من الآية الثامنة.

(4) انطلاقاً من الآية السادسة عشر.

(5) عن الرازي، ن. م. م. ص: 90.



الله بحيث يسمع أو يرى القريب والبعيد، ويقوى على التصرف في الصعب والسهل (1).  
وعن أنس بن مالك عن النبي (ص) يرويه عن ربه، أنه قال: "من أهان لي ولياً،  
فقد بارزني بالمحاربة، فلا أبالي في أي واحد من الدنيا أهلكه، وأقذفه في جهنم،  
وما ترددت في نفسي في قضاء شيء قضيت، ترددي في قبض عبدي المؤمن، يكره الموت  
ولا بد له منه وأكره مساءً ته" (2).

ويستغرب الشيخ السنوسي أمر بعض السنين الذين تقلدوا رواية تقول: إن من  
اعتقد جواز الكرامات كان كافراً. (3)

إن الله يكرم بفضل ورضاه، من عباده الأولياء. وليس أي شخص يرقى إلى الولاية.  
فلقد وضع السنوسي لصاحبها شروطاً منها:  
أ- أن يكون عارفاً بأصول الدين حتى يفرق بين الخلق والخالق وبين النبي  
والمشيء.

ب- أن يكون عارفاً بأحكام الشريعة نقلاً وفهماً.

ج- أن يتحلى بالخلق الحميدة المستوحاة من العقل والشرع.

د- أن يلزمه الخوف بدون انقطاع. (4)

وتجدر الإشارة إلى أن الولي على خلاف الأنبياء، يجب عليه أن يستتر كراماته

ويخفيها (5)، وأنه لا مؤثر في جميع الموجودات سوى الله تعالى بلا واسطة (6).

ولقد أجاز الشيخ، وهو في هذا على مذهب جمهور المسلمين، أن يدعي الولي الولاية

بأن يقول: أنا ولي الله، وآية صدقي أن ينفلق البحر مع عدم دعوى الرسالة. (7)

(1) جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: "أَوْفُوا بعهدي، أوف بعهديكم" (البقرة، 40).

(2) عن الرازي، ن. م.، ص: 90.

(3) السنوسي، شرح العقيدة الوسطى، ط. 1، مط. التقدم التونسية، بدون تاريخ، ص: 291.

(4) السنوسي، المصدر السابق، عن ابن دهاق، ص: 293-294.

(5) عبد المنعم الحنفي، معجم المصطلحات الصوفية، ص: 224.

(6) السنوسي، المصدر السابق، ص: 247.

(7) جمال الدين بوقلي حسن، الإمام ابن يوسف السنوسي وعلم التوحيد، ص: 341.

الخوف  
contrainte  
de quel but?

### 3- نماذج من كرامات الشيخ السنوسي:

إن الطريقة التي انتهجتها للحصول عليها، كانت مطبوعات أعدتها على شكل أسئلة هادفة، وزعتها على الشباب ذكورا وإناثا، باعتبارهم حلقة وصل بيننا وبين عائلاتهم، عدا الجلسات و اللقاءات التي قمت بها مع عينات من الأشخاص، والتي مكنتني عن طريق المشافهة من إضافة الجديد وفهم ما تناقلته بعض كتب السير والمقالات في هذا الشأن (انظره المطبوع في الشكل رقم: 18). وأستطعت أن أصنف كرامات الشيخ إلى ثلاثة أنواع: كرامات - تحدي، كرامات - رؤى، كرامات - إلهام أو فصح ربابي.

#### النوع الأول: كرامات التحدي

وهي التي أزداد بها السنوسي أن يخرق عادة تحديا لزوجته. ويختلف مفهوم التحدي هناء عنه في المعجزة. وسنلاحظ أثناء عرضنا لبعض النماذج، بروز بعض المواضع كما هو الشأن في زوجته التي تظهرها الذاكرة الشعبية كأمرأة ذات سلطة على زوجها. الكرامة الأولى المشهورة بـ "طيرتك عوجاء"، ونقدمها في روايتين:

الرواية الأولى:

كان الشيخ السنوسي متزوجا بأمرأة من عائلة مشهورة، من بنات "الهدام". وكان متشددا معها. وفي أحد الأيام، سمح لها بالخروج لحضور عرس، التقت فيه بنساء وجالستن، وبينما هي معهن، فلما بطير يدخل البيت ويستقر بوسط الدار حيث كان ينتقل من يد امرأة إلى يد امرأة أخرى ليأخذ نصيبه من فتات الخبز. لقد فعل ذلك مع كل النساء الحاضرات إلا زوجة الشيخ. فهو لم يرفض الطعام الذي قدمته له فقط، بل اختطف منها خاتمها، ثم طاره.

لقد أندهشت الزوجة من هذه الحادثة، وانبهرت من جمال هذا الطير. ولما آلت إلى بيتها، أخذت تقص الحكاية على زوجها الشيخ السنوسي. وبينما هي تحكي القصة وهو يصغي إليها، أخرج الشيخ من جيبه خاتما، وقال لها: ليس هذا هو الخاتم الذي اختطف منك؟ قالت: نعم! قال: وهل أعجبك هذا الطير؟

## بطاقة أسئلة : ماذا تعرف عن الشيخ السنوسي التلمساني ؟

- 1- إسمك العائلي ----- 7- الشخص المصحب، الإسم العائلي -----
- 2- إسمك الشخصي ----- 8- الإسم الشخصي -----
- 3- المؤسسة ----- 9- تاريخ الولادة أو السن -----
- 4- القسم الدراسي للطلاب ..... 10- الحي السكني .....
- 5- الدائرة ..... 11- المهنة .....
- 6- الحي السكني .....

- 12- ماذا تعرف عن الشيخ السنوسي ، هل هو مدفون بتلمسان ؟ ☐ لا ☐ نعم
- 13- ببني سنوس ؟ ☐ لا ☐ نعم
- 14- أين ولد ؟ .....
- 15- الحي السكني .....
- 16- هل تعرف شيئا عن أبنائه ؟ .....
- 17- أين مدفونهم ؟ .....
- 18- يقال بأن له كرامات ودارت حوله أساطير أو قصص، منها : .....
- " طرترك عوجاء " ، هل هذه الكرامة له ؟ ☐ لا ☐ نعم
- 19- لمن إذن ؟ .....
- 20- قصة تقول : إن الشيخ مدفون في آن واحد ببني سنوس وبتلمسان ، هل تعرفها ؟  
نعم ☐ لا ☐
- 21- هل تعرف قصصا أخرى أو كرامات أخرى ؟ ما هي ؟ .....
- 22- هل من أقاربك من هو مدفون بروضة أو بجواره ؟ ☐ لا ☐ نعم ☐ من هم ؟ .....
- 23- هل زرتة مرة ؟ نعم ☐ لماذا ؟ .....
- 24- لماذا لم تزره ؟ .....
- 25- هل تعرف من يزوره ؟ .....
- 26- ما هي مواسم الزيارة ؟ .....
- 27- إذا كنت تملك مخطوطات عنه، اذكر عناوينها .....
- 28- هل تعرف عائلات أو أشخاصا يحبونه ويحافظون على تراثه ؟ .....
- 29- هل تعرف أشخاصا يحفظون عقائده ؟ اذكر بعض أسمائهم ، وأذكر سنّهم وحرفتهم .....
- 30- هل لديك ملاحظات تضيفها ؟ .....

تلمسان يوم ، / / 199

الإمضاء

قالت: أجل، إن جماله سحر كل النساء! قال الشيخ مفشياً سر كرامته ومتحدّياً: هذا الطير الذي أعجبك وسحرك بجماله، هو هذا العبد الضعيف زوجك. قالت مستسخرة: "عليها كانت طيرتك عوجاء" (1).

الرواية الثانية:

للشيخ امرأة لا توقره، فهي لا تصدقه في أقواله وأفعاله، بل كانت تهزأ به. وكان دائماً يقول لزوجته هاته، بأنه من أولياء الله الصالحين. ولكنها لم تكن تكثر بكلامه. فذات يوم، كانت على سطح الدار "اتسح" القمح (2)، فرأت سراباً من الحمام الأبيض. لاحظت أن هناك حماماً لا يطير مستقيماً كباقي الحمام. هذا، وعند رجوع السنوسي إلى البيت، سأل زوجته عن أحوالها، فحكّت له القصة بكاملها. وبعد حكايتها، علق عليها بقوله: كنت حماماً من بين ذلك السراب. فقالت: "هذا أعلاش كانت طيرتك عوجاء" (3). وكان نعدج  
Reland!

الكرامة الثانية المشهورة بـ "إحضار الشريد" (4)، نقدمها هي الأخرى في روايتين:

الرواية الأولى:

كان الشيخ ذات يوم، متجهاً إلى بيته، فشم رائحة الشريد. فقال لزوجته: يا امرأة! هل قمت بطهي الشريد؟ فقالت: نعم يا رجل! فذهبت ودخلت "مكتبه" ومزقت كل مكتوباته من الأوراق والكراريس، ووضعتها في صحن، وطرحته فوقها حجرة التيم لتقدمها ك لحم. ثم غطت الصحن بمنديل، وجاءت به إلى زوجها، وقالت له: خذ و كل! وإذا بالأوراق تتحول إلى ثريد وحجرة التيم إلى قطعة من اللحم. فأخذ الشيخ يأكل وينادي زوجته ليدعوها إلى مشاركته الطعام. فقالت: كلّ وحدك بصحتك! فقال لها: تعالي وأنظري إليه وتذوّقيه، إنه لشريد لذيذ! فأندهشت من كلامه وثبتت من صدقه. فقال لها: في هذه الدنيا، إنك زوجتي، ولكنك لست زوجتي في الآخرة! (5)

(1) مراجعة الحاجة فضيلة يلس زوجة عبد الفتاح مزيان، عن حديث معها، يوم 92/11/22.

(2) أي تطرح القمح وتبسّطه.

(3) وهناك رواية أخرى في هذا الموضوع، إلا أنها تنسب القصة إلى سيدي البنا.

(4) الشريد هو الأوراق الرقيقة التي تصنع من السميد والزيت وتقدم في مكان الخبز.

(5) ضبط السيدة عويشة صاري عن بطاقة استجوابية مكتوبة.

il faut des sources !  
qui attribue à Paul

### الرواية الثانية:

كل الجيران قاموا بصنع الشريد لآهل بيت الشيخ. فجاءت الزوجة وأخذت تؤنب زوجها. فقال لها: أحضري صحناً. فلما أحضرته، وضع يده عليه متمسكاً، وإذا بالشريد المستي يملأ الصحن وعليه قطعة لحم.

### النوع الثاني: الكرامات الرؤى

وهي الكرامات التي تحدث بواسطة الرؤيا. ولقد تناقل الأئمة فضلاً عن غيرهم، الكرامة التالية:

في إحدى الرؤى، رأى الشيخ أخاه علياً مخضباً بالدم، فهجر مسجده، وعلى إثر ذلك، لاحظ الأخ غيابه، فاشتكى لأمه الأمر. فلما سألت الأم الشيخ السنوسي، أطلعها على سر. وعندما علم علي بالقضية، اعترف بأنه كان يومذاك، منشغلاً بمسألة خطيرة وعويصة تتعلق بموضوع الحيفر. (1)

### النوع الثالث: كرامات الإلهام أو الفتح الرباني

وللسنوسي خوارق تدل على تأثيره في الأشياء، وذلك بالإمداد الإلهي (2). ولنا في هذا النوع من الخوارق أربع كرامات يتناقلها الناس وكذلك كتب السير والمقالات عن الذاكرة الشعبية.

#### الكرامة الأولى:

في عصره، كان الشيخ السنوسي يداوي الناس. من ذلك، أن امرأة كانت تعاني من مرض مزمن، فقصدت الشيخ وانتظرت عند خروجه من الحمام قبالة مسجده، أو من الدرب الذي يمر به عندما يأتي من بيته إلى المسجد، فعندما عرضت عليه المرأة المريضة قضيتها، وما بهاء، قال لها: في الدلو الذي توضأت منه، بقي نصف الماء، فأغتسلي به. فأغتسلت وذهب المرض. (3)

(1) رواها الأستاذ الثقة، السيد أبو بكر شعيب عن شيوخه، وقد رووها هم أيضاً، عن شيوخهم.  
(2) يقول ابن خلدون: "وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضاً، في أحوال العالم، وليس معدوداً من جنس السحر، وإنما هو بالإمداد الإلهي لأن طريقتهم ونحلتهم من آثار النبوة وتوابعها، ولهم في المدد الإلهي حفظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله... فما لا يقع لهم فيه الإذن لا يأتونه بوجه، ومن آتاه منهم، فقد عدل عن طريق الحق... (المقدمة، ص: 502)."

(3) ضبط السيدة ليس فضيلة، زوجة عبد الفتاح مزيان. ولا شك أن لكتاب مجربات للسنوسي تأثيراً في إلهام الخيال الشعبي.

### ب. الكرامة الثانية:

خرج السنوسي يوماً إلى "بني ورنيد" (1) وحضر وقت الصلاة، ولم يكن معه ماء للوضوء، فدعا ربه، فأمرت السماء، ووجد ما يتوضأ به. ولهذا يلقيه أهل تلمسان ببني الوقفة أي سلطان الجفاف (2).

### ج. الكرامة الثالثة:

اشترى رجل لحماً من السوق، فسمع الإقامة للصلاة في مسجد السنوسي. فدخل واللحم في غطاء برنسه، فخاف من طرحه، فوات ركعة، فدخل في الصف وكبر. فلما انتهت الصلاة وعاد إلى بيته، طبخت زوجته هذا اللحم، فبقي فوق النار إلى صلاة العشاء. فأرادوا طح اللحم، فإذا هو بدمه لم يتغير عن حاله. فقالوا: لعله لحم شارف. وباتوا يوقدون عليه إلى صلاة الصبح. فلم يتغير عن حاله حين وضعوه. فتذكر الرجل، وذهب إلى الشيخ، فأخبره بما وقع، فقال له: "يا بني، أرجو الله تعالى أن كل من صلى ورائي لا تعدو عليه النار. ولعل هذا اللحم كان معك حين صليت معي. ولكن أكرم ذلك".

### د. الكرامة الرابعة:

إن امرأة ضاع منها مفتاح بيتها، وحاولت بكل ما تملك من جهد وحيلة، أن تستحضره. فوضعت يدها على حديد مسنون ونادت: يا جاء سيدي محمد بن يوسف السنوسي، وإذا الباب يفتح وكانت الدعوة مستجابة. (3)

**ثانياً:** أساطير وخرافات ومعتقدات تلمسانية ومرويات أخرى:

- (1) قبيلة بربرية تتمركز بمنطقة "ترني" في الجنوب الغربي من تلمسان.
- (2) يحيل أ. بيل، في مرجعيته لهذه الكرامة، على البستان لابن مريم (ص: 237-248).

ولكن لا وجود لها في هذا الكتاب أصلاً. انظر:

Revue africaine, A. Bel, L'Islam mystique, V. 69, année 1928.

- و "الوقفة" هي أنقطاع المطر. ويذكر لنا الأستاذ أبو بكر شعيب أن الناس، وأغلبهم طلبة وحملة للقرآن، كانوا يجتمعون في العباد السفلي بين روضة السنوسي وضريح أبي إسحق الطيار للمشاركة في "الوعدة" حيث يتناولون الطعام المحلي ويتوسلون بالسنوسي ليشتجيب الله لهم بالمطر.
- (3) انظر ابن مريم، البستان، ص: 245. إن الاختلافات التي تجيء بها المرويات الشفوية، تنحرف أحياناً عن جوهر الخارقة.



## 1- أساطير تلمسانية:

فنمما يتعلق بالحكايات الأسطورية، نسجل اثنتين، الأولى بروايتها، تبرز مدى إسقاط الخيال الشعبي من مكنونات دفينية ومقدسة تذكرنا بدخول النبي (ص) المدينة المنورة وهو على ناقته، وبقصة دخول أبي مدين شعيب تلمسان (1). وأما الثانية، فإنها حدثت في وقت وفاة الرسول إلا أن الأسماء والأماكن تختلف.

أ- الأسطورة الأولى في مدفن الشيخ السنوسي: نقدمها في روايتين.

### الرواية الأولى:

كان الشيخ مع أصحابه في سفره، وعند عودتهم إلى تلمسان، سقط مريضا ولم يصح بعده. فقال الشيخ لهم: إن مت، فأدفنوني عند مسقط هذه البغلة التي أمتطيها. فسقطت في المرة الأولى، بجانب "الصفيف" (2). ثم قامت وسارت إلى أن عثرت ثانية، عند كوم من الأشواك. ثم ساعد لها الأصحاب على القيام، وتابعت طريقها إلى "العباد السفلي" حيث سقطت ميتة. وفي مكان سقوطها، دفن الشيخ، ودفنت البغلة في موضع ليس بعيدا عنه، وهو الموقع الذي بنيت فيه ثانوية تعرف بأسم "يغمراسن".

### الرواية الثانية:

قبل موته، وقيل يوم موته، يغسل الشيخ السنوسي، ويكفن ويرفع فوق بغلته. وتترك هذه البغلة تشق طريقها أينما تشاء. وعند المكان الذي تتوقف فيه أثناء سيرها، يدفن الجثمان. فتوقفت البغلة بناحية "العباد السفلي"، وثمة دفن الشيخ.

ب- الأسطورة الثانية: وهي أسطورة "كل من عليها فان":

دخل السنوسي على النساء في درس من الدروس التي تعود على إلقائها عليهن وهو في حالة يظهر عليه الحداؤ. ولما سأله عما يحزنه، قال: إن النبي محمداً قد مات، فأنهمرت النساء في البكاء. وغضب الشيخ عليهن وأندھش من أمرهن، لأنه طالما لقنهن أن كل من عليها فان، ويبقى الله الحي الذي لا يموت. (3)

(1) انظر، ابن مريم، البستان، ص: 113. وفي الأساطير التلمسانية، قصة مماثلة تنسب إلى أبي مدين.

(2) الصفيف اسم لقرية ومنطقة فلاحية على بعد ستة كيلومترات من تلمسان في الشمال الشرقي.

(3) رواية المدرسة بجمع باب سيدي بومدين، السيدة بوخالفة. ومصدر هذه الأسطورة في حكايتها، تستأثر به النساء.

## 2- خرافات تلمسانية:

من الخرافات التي شاعت في تلمسان عن الشيخ السنوسي، حكاية "بوقبرين". ومفادها، أن الشيخ مدفون بتلمسان وببني سنوس بنواحي مدينة الخميس. وللأسطورة عدة روايات، تكاد تتفق على أن السنوسنة نبشوا القبر، ونقلوا جثمان الولي إلى منطقته ببني سنوس. إلا أن التلمسانيين أرجعوه إلى مكانه بـ "عين وأنزوتة". ولكن السنوسنة أعادوا الكرة من جديد. وهكذا... إلى أن وقف الشيخ حياً بلحمه ودمه، يخاطب الجميع بقوله: ما بالكم تتخاصمون؟ إني مدفون هنا وهناك.

## 3- معتقدات تلمسانية:

فيما يتعلق بهذه المعتقدات، حفظت لنا الذاكرة الشعبية مجموعة مثيرة نكتفي منها بذكر قصة واحدة، وهي في موضوع تراب قبر السنوسي. إن من يدخل ضريح الشيخ، لا يفوته أن يلاحظ أنه منبوش. وعند السؤال، سيكتشف ميدانياً، ويستنتج أن نسبة هامة من الناس وخاصة منهم النساء، يعتقدون أن التراب المنبوش يفيد في أمرين: الأول: عندما تحل الموت بأحد أفراد عائلة، يتألم الأهل والأقارب. وقد يشد الحزن والكآبة لفترة، على بعضهم. وعندئذ، يؤتى بشيء من تراب ضريح السنوسي، ليوضع في كوب ويصب عليه الماء. وبقصد المزج والحلول، يترك يوماً حتى يطفو الماء على التراب. وحينئذ، يقدم المحلول إلى المكتتب الحدود، فيشره، فيخف عنه الألم. ثم عندما يجف التراب الراسي بالكوب، يعودون به إلى مكانه بالقبر. وعندئذ فقط، يتلاشى الألم ويتبدد الحزن.

الثاني: إن الطفل الشغوب القلق، ينقل، بقصد المداواة، إلى زيارة الضريح حيث يُتبرك بأخذ قبضة من تراب قبر الولي ليدلك به جسم الطفل جميعاً. وعندئذ، تحل البركة فيهدأ القلق ويصح الطفل. (1)

## 4- روايات أخرى:

(1) ضبط السيدة فضيلة يلس.



ومن المرويات التربوية التي تخرط طريقة السنوسي في الإقناع، يحكى أن الشيخ - دفاعاً عن طريقة تعليمه المؤسسة على العقل لدى الكبار والصغار، ورغبة منه في إقناع خصومه - التقى في خروجه إلى المسجد، بمجموعة من الأطفال، وأغتنم الفرصة للتحديث إليهم. وكان في حديثه معهم، يخاطبهم بلغة العقل والمنطق، ويفهمونه. فتأكد له من خلال تجاوبهم معه، أنهم كانوا يدركون جيداً ما كان يقول. ويحكى أن هذه الحادثة، كانت عند الشيخ، مرجعاً يلجأ إليه مراراً ليرهن للناس أن الأطفال - والنساء أيضاً - ليست عقولهم دون التفكير العقلي (1) .

وهكذا، فإنه يمكن القول بأن السنوسي الذي حملته الذاكرة الشعبية عبر الأجيال والقرون، من خلال هذه المخزونات الخارقة، رجل أحبه الله فأكرمه، وقدره الناس فنسجوا حوله من الأساطير والخرافات والمعتقدات، ما يجسد مشاعرهم نحوه، ويزيد من تثبيت فضله وتخليد اسمه .

(1) ضبط ومراجعة السيد شعيب ابوبكر المعصوم .

الجزء الثالث : السنوسي في الشعر الشعبي و المثل الشعبي

أولا : السنوسي في الشعر الشعبي

1- في شوائع الشعر العامي

2- في الشعر الفصيح

ثانيا : السنوسي في الأمثال الشعبية

ليس من السهل تحديد مفهوم الشعر الشعبي تحديدا دقيقا نظرا إلى ما تثيره كلمة "شعبي" من اختلاف في المدلول واضطراب في المقصود .

يرى بعضهم أن المقصود بهذا المفهوم هو الشعر العامي أي "المنظوم" باللغة العامية أي "الدارجة" وهي اللغة التي يفهمها العوام من الناس .

ويرى البعض الآخر أن المقصود به هو الشعر الملحون أي ذلك المنظوم من الكلام الذي لا يتشدد في احترام قواعد اللغة الأكاديمية، أو هو "المنظوم" الذي يستعمل للغناء<sup>1</sup> . وقد يكون مقصوده المعنيين معا .

ولإذا نحن اكتفينا بهذين الموقفين فقط، لاحظنا - على ضوءهما - أن عبارة "الشعر الشعبي" تؤدي بالباحث المدقق إلى استنتاجات منطقية وإيديولوجية خاطئة<sup>2</sup> منها:

1- عندما ننتع شعرا بصفة "شعبي"، يحتمل أننا نقصد التمييز بينه وبين شعر

غير شعبي. وإذا كان كذلك، فماذا سيكون هذا النوع الثاني، وما النعوت التي تلائمه؟

2- إذا أخذنا صفة "الشعبي" على أنها تعني "العامي"، وجدنا أنفسنا أمام

هذه الإشكالية وهي أن هناك شعرا عاميا وآخر غير عامي، أي أن هناك صنفا خاصا بالعوام، وصنفا تابعا للخواص. وهذا خطأ أيضا، لأن ما يسمى بالعامي قد يتعلق به الخواص من الناس كما في قصائد ابن مسايب والأخضر بن خلف، أو العكس بالعكس كقصائد البردة و"ابن عاشر" و"قسما" و"طلع البدر" وإلياذة الجزائر.

3- إذا اعتبرنا أنه شعر ملحون، فإن هذه التسمية لا تسلم من انحراف منطقي خطير،

وهو أنها توحي بأن هناك من جهة، شعرا يغنى، وآخر لا يغنى من جهة أخرى. فالأول لا يغنى إلا لأنه شعبي، والثاني ليس شعبيا إلا لأنه لا يغنى. فالشعر الشعبي إذن، هو الصنف الوحيد القابل بالضرورة للغناء. أما الشعر الذي لا يغنى، فلا حوله حتما، في أن يتصف بصفة "الشعبي". ولكن، هل حقيقة كل ما يسمى بالشعر الشعبي يغنى؟

وفي مقابل ذلك، هل الشعر غير الشعبي لا يتحول إلى ألحان ولا يطرب آذانا؟

إن هناك ما يدعو إلى التفكير في وضع مفهوم جديد، تفاديا للأخطاء التي تنجم

عن استعمال عبارة الشعر الشعبي أو العبارات المتداولة القريبة منها. فالشعر سواء كان بلغة عامية أو بلغة أكاديمية، إذا استطاع أن يتغلغل في أعماق كل الفئات الشعبية وأستطاع أن يهيم لها وللسياسيين، أسباب التجاوب معه، كان حقيقة شعرا شعبيا. ويبدو أنه لا يستطيع أن يرقى إلى هذا المستوى إلا إذا كان حاملا لأنشغالات الشعب اليومية وهمومه وتطلعاته المستقبلية وميوله.

ولهذا، فإنفراد الشعر العامي بصفة "الشعبي"، لا يقبله الواقع. وإذا كان لا بد

من وضع مفهوم جديد لهذا النوع من الشعر، فإننا لا نرى من العبارات ما هو أقرب وأدق من عبارة "شوائع الشعر العامي" بدلا من الشعر الشعبي. نقول، شوائع أو شائعات نظرا إلى انتشاره عبر العصور، في الأوساط الشعبية. وعلى هذا الأساس، فإن الشعر الشعبي، كما حددناه، اعتنى بالشيخ السنوسي وعرف كيف يذكره.

**أولا:** السنوسي في الشعر الشعبي

ما مكانته في الشعرين: العامي والفصحى ؟

(1) في شوائع الشعر العامي :

في هذا المقام، اخترنا شاعرين معروفين على الصعيد الوطني: الأخضر بن خلوف، ومحمد بن مسايب. فالأول زجال جزائري تخصص في مدح الرسول (ص) . كان حيا سنة 1508م حسب قصة مزغران التي نظمها بشأن المعركة التي دارت بين الإسبانين و الجزائريين. وتوفي بـ دوار يحمل اسمه قرب مدينة مستغانم (1) . أما الثاني، فنشأ في تلمسان بحي باب زيري، حيث درس الفقه والنحو وحفظ بعض القرآن. واحترف صناعة الزراي والحياكة. ولقد وجد في الإسلام - بعد الشباب - مصدرا للاستقامة والعقوف. مارس التصوف إلى درجة أن اعترف له من عاصروه، بحقه في الولاية (2) . توفي في مسقط رأسه سنة 1190هـ / 1768م، ودفن بمقبرة الشيخ السنوسي، وضريحه قريب من روضة الشيخ في الجهة الشرقية.

الأخضر بن خلوف:

فعن "منظومات" هذا الشاعر، انتقينا في العقيدة، قصيدة يصل عدد أبياتها إلى اثنين وستين، وفي التوسل، ستة أبيات.

\* المنظومة الأولى: عقيدة الشيخ السنوسي زجلا: في هذه القصيدة تبرز عقائد السنوسي الأربع وخاصة منها الصغرى، يحفظها الأطفال والنساء، وتقرؤها النساء في الجنائز.

- 1 - الحمدُ والشكر لـ... . والصلاةُ على نبيهِ
- 2 - لا تَذْهَلْ لا تَوَهَّمْ فيه . . . بِذا النَقْلُ والرَّسَمُ
- 3 - الوجودُ ذاتُهُ . . . والعَدَمُ ضِدُّهُ
- 4 - لا سَابِقَ قَبْلُهُ . . . لا شَكَّ ولا وَهَمَ
- 5 - القِدَمُ راسُ السُّلُوبِ . . . كالصابونِ إلى الثُّوبِ

(1) Mohamed BELHALFAOUI, La poésie arabe maghrébine, texte arabe et traduction française, François Maspéro, Paris, 1973, Notes biographiques, p.204.

(2) يقول المثل الشعبي التلمساني: "سيدي مسايب، حَضَرُ الغَايِبِ". (أنظره جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان...، حرف السين).

- 6 - طَهَّرْنَا مِنَ الذُّنُوبِ  
 7 - الْبَاقِي هُوَ الْبَاقِي  
 8 - هَذَا حَقٌّ تَحْقِيقِي  
 9 - مُخَالَفَتُهُ صَفَاةٌ  
 10 - اعْرِفْ هَذِهِ الْمَعْرِفَةَ  
 11 - الْقَائِمُ بِنَفْسِهِ  
 12 - أَمْرًا كَانَ بِأَمْرِهِ  
 13 - الْوَاحِدُ لِاسْمِ الْوُودُودِ  
 14 - لَا حَاسِدٌ وَلَا مُحْسُودٌ  
 15 - الْقَادِرُ هُوَ الْقَدِيرُ  
 16 - انْفِ الْعِجْزَ بِالتَّدْمِيرِ  
 17 - إِرَادَتُهُ مَرِيدٌ  
 18 - مُمِيزٌ بِهِ الْمَرِيدُ  
 19 - الْعِلْمُ عَالِمًا فِرْعَا  
 20 - بِالْمَعْلُومَاتِ مَعْمًا  
 21 - وَحَيَاتِهِ حَيَا  
 22 - انْفِ عَنْهُ الْمَوْتَا  
 23 - السَّمِيعُ سَمِيعًا  
 24 - انْفِ الصَّمَمَ مَطِيعًا  
 25 - كَلَامُهُ كَلَامًا  
 26 - انْفِ عَنْهُ بِكَلَامًا  
 27 - الْبَصِيرُ بَصِيرًا  
 28 - انْفِ عَيْنَ الْبَصَرَا  
 29 - صِفَاتُ اللَّهِ عَشِيرِينَ
- يَا قَهَّارُ اللَّائِمِ  
 انْفِ الْفَنَاءَ يَا تَقِي  
 كَالْمَقَرِّ لِلْخَصَمِ  
 مِمَّا ثَلَّثَتْهُ تَهْفَاةٌ  
 تَنْفِي الشَّيْطَانَ الذَّمَّ  
 لَا يَفْتَقِرُ لِنُغْيَرِهِ  
 وَحُدُوثِ السَّعَالِ  
 يَنْفِي عَنْهُ التَّعَدُّدُ  
 لَا عَرَضٌ وَلَا جَرَمٌ  
 انْسَبْ إِلَيْهِ التَّأْثِيرُ  
 فِي أَسْفَلِ السُّخَمِ  
 وَالْكَرَاهَةُ لَهُ مُضِدٌّ  
 لَا عَقْلًا وَلَا فَهْمًا  
 يَتَعَلَّقُ جَمْعًا  
 انْفِ الْجَهْلَ وَالْوَهْمَ  
 أَمْرُهُ مَوْدِيَا  
 حَيَاتِهِ دَائِمٌ  
 لِلْمُخْبَأِ جَمِيعًا  
 يَا فَاهِمُ النَّاطِقِ  
 لَا دِيَا فِيهِ فَيَمَا  
 كَلَامُهُ قَائِمٌ  
 يَبْصُرُ بِلَا نَاطِقَا  
 مَنُورُ الظُّلَمِ  
 بِالْمُسْتَحِيلِ رُبْعَيْنِ

- 30- انف و اثبت المبين  
 31- الغنى المغنى  
 32- كل شيء للفنا  
 33- النفسية و السلبية  
 34- افع ما عـلـي  
 35- الدليل تابعا  
 36- للإسلام نافعاً  
 37- أحد عشر هما  
 38- يا جاهل للمعنى  
 39- تسعة للافتقار  
 40- يا شامل الأنظار  
 41- ثلاثة أضيفا  
 42- اهدنا للمعرفة  
 43- الإيمان بالله  
 44- و الاملاك و أرساله  
 45- الجائز في حقهم  
 46- و الأكل و شرابهم  
 47- الصدق و الأمانة  
 48- و تبليغهم الجنة  
 49- الكذب و الخيانة  
 50- محالا على نبينا  
 51- تضمن لي الشهادة  
 52- و زد ستة فايـدة  
 53- اللي يحفظها مضمنا  
 54- يحضر له طه العدنان
- إذا كنت فاهم  
 في حق مولانا  
 ما سواه عـد م  
 يا رب تـلـطف بي  
 مما كتبوا الكرم  
 و برهانا قاطعا  
 ما يحرم غير الرُّوم  
 تدخل تحت الاستغنا  
 علمك بلا علم  
 ما يفتقر الجبار  
 لكل ذا أنعم  
 للاستغناء عرفا  
 يا منقذ النايـم  
 و الكتب بأسمائها  
 و باليوم القيم  
 كالمـرر و نحوهم  
 و الشرع بلا ظلم  
 أمـر بهم مولانا  
 أحمد خير الأنـم  
 و الكتـمان أو ما قلنا  
 ذا الصادق العمـم  
 و اعرف ستين عقيدة  
 و ادخل في السلم  
 ينجا من صهد النيران  
 في الرمـث و القيم

- 55- اللي يحفظها محجوب      غالب ليس مغلوب  
56- ياتي رزقه موهوب      فضلا من الكرم  
57- نظمتها بالمرد وفا      لأخضر اسمه معروف  
58- أبي وأمّي يا رؤ وفا      الاخوان مع الدم  
59- يا غفار أغفر ذنبي      أبي وأمّي يا ربي  
60- بجاء النبي العربي      أحمد خير الأنسم  
61- نختم قولي بالصلاة      على محمد بالشبابة  
62- نجنا من الأفات      يا مولانا العظم (1)

\* أبيات التوسل: ونسجل منها: على سبيل المثال، الأبيات الستة التالية:

- 1- بحرمة السنوسي وابن عباد      بحرمة الحروف وما في الأسوار
- 2- بحرمة المذاهب زول أنكادي      قدمت لك رجال الله الأخيار
- 3- والشيخ العروسي ومولى بغداد      وجميع المهاجرين مع الأنصار
- 4- أسرع من السهم يأتي عندي يوم الفدا      واهل القفارتنا في القفاي
- 5- راه بن خلوف راغب فيه هذه مدة      الاخضر يمدحه ليلا ونهار ي
- 6- أمن دري وآش يفعل بي ربي غدا      نار الجحيم والا محمد جاري . (2)

والملاحظ هنا، أن الشاعر يسبق حرمة السنوسي على ابن عباد، الروندي (ت 1390م)،

مقام سيدي أبي مدين، لا بل على الحرف العربي، و سور القرآن (3) .

ب- أبو عبد الله محمد بن مسايب:

ومما أنشد الشاعر ابن مسايب، هذه الأبيات التي اقتطفناها من أربع قصائد مشهورة. ولقد وضعنا رقما في أول كل بيت إشارة إلى موضعه الأصلي في التسلسل الذي

- (1) رواية الحاجة عويشة ستوتي زوجة قهواجي، 'مراجعة السيد جيلالي قهواجي .
- (2) عن ديوان لخضر بن خلوف، جمعه بخوشة .
- (3) وعن كلمة الأسوار، هناك احتمال أن يفهم منها الأسوار المسيجة لمدينة تلمسان أو الجدار كرمز للأساس الروحي للمدينة .



أراد له الشاعر.

### \* القصيدة الأولى :

- 1 - أراد كيف فعل، ما لها اختيار سبق لها في الأزل، هكذا تكون
  - 2 - ضاعت وأخلاها الهول، مدينة الجدار ما بقي فيها باشر تعاند المدن
  - 3 - هكذا قدر من أنشأ الليل والنهار ..
  - 11- روين هي يا حسراه وين ناسها زينة الهمة ما مثلها بلاد
  - 12- كانت عروسة والتاج فوق رأسها قاعدة في مجالرما راها فساد
  - 13- صنعها حسن بهيج مطبوع لباسها زينها زين غريب وناسها جواد
  - 14- نصرة للمومنين شديد بأسها حاربت وقالت أنا طالب الجهاد ...
  - 29- صاحب التوحيد سكنها وأشار لاهل العلوم قرأت في الفنون
  - 30- من أصناف الخيرات الدر والحجارة فوق ياقوته وجميع ما في الكون
  - 31 - ما بقي فيها باشر تعاند المدن (1)
- من خلال هذه الأبيات، نفهم أنه لا يمكن أن تقوم لمدينة تلمسان قائمة دون معالما وأصحابها، ومن أشهرهم الشيخ السنوسي الذي ينفرد وحده بهذه الكنية، "صاحب التوحيد".

### \* القصيدة الثانية:

وفي قصيدة "خاطري ودليلي حيران"، ننشد مع ابن مسايب انطلاقا من البيت الحادي عشر:

- 11- قم يا سابغ الأثمان نرسلك تمشي طواف
- 12- اقصد أقطاب العباد والبعيل وأصحاب الكاف
- 13- أولهم سيدي عب<sup>2</sup>اد والسنوسي والسطراف
- 14- جميع أهل الله أسياد كلهم من الحاء والقاف
- 15- اقصد رجال أهل الديوان زرهم وتوسل بهم عوام الدين

(1) ديوان ابن مسايب، إعداد وتقديم الحفناوي أمقران السحنوني وأسماء سيفاوي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ص: 19 - 20.

16- من قبض بهم ما ينهان ما يخاف عوارض من حصنه حصين. (1)  
فالشيخ السنوسي من أهل الله الأسياد وعمداء الدين وأقطاب العباد تجب  
زيارته والتوسل به.

✽ القصيدة الثالثة:

وفي قصيدة "يا أهل الله غيثوا المطهوف"، ومن غير أسبقية في ترتيب الصالحين  
الأولياء، ينشد ابن مسايب بلغة الشوق والحنين:

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 25- وين أبو جيدة و الشياوي | بالحزام و البرناوي        |
| 26- صاحب السر المعناوي     | من جبر عبد الحق أخوه...   |
| 43- وين أهل البطمة والباب  | الجدار و سيدي وهاب        |
| 44- والمخمر يعقوب الشاب    | من أحكم في الجن وخدموه... |
| 71- وين سيدي الحاج العشري  | السنوسي و ابن المقري      |
| 72- والفقير أحمد بن زكري   | الغيلي معلوم أصله         |
| 73- وين من تأتية الزيار    | تجيه للبلاد في كل نهار    |
| 74- وين الشيخ أبو مديين    | شاخ القدر المتعين (2)     |

✽ القصيدة الرابعة:

وفي قصيدة مشهورة بعنوان "يا ورشان اقصد طيبة"، نتأكد أكثر مما عرف به  
الشيخ لدى الخاص و العام. يقول الشاعر انطلاقاً من البيت السادس:

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 6 - نرسلك من باب تلمسان     | سر في حفظ الله و الأمان |
| 7 - بعد ما تزور بلا تمنان   | كل من هو والي فيها      |
| 8 - زر قطب العباد و زد      | السنوسي مولى التوحيد    |
| 9 - لا تخلف في أهل الله سيد | كلها واجب تحصيها. (3)   |

(1) ديوان ابن مسايب، ص: 35.

(2) ديوان ابن مسايب، ص: 90.

(3) ديوان ابن مسايب، ص: 100.

## 2- في الشعر الفصح :

في حوزتنا ثلاثة أبيات شعرية تنسبها الذاكرة الشعبية إلى الشيخ السنوسي في مدح سيدي أبي مدين حيث يؤكد فيها الشيخ القطبية للغوث أبي مدين<sup>١</sup>، والقطبية تقتضي أن يعيش كل الناس تحت ظلها، فهي ترضى الجميع بما فيه السنوسي. والوجود الروحي لدى سيدي أبي مدين، الذي يجري في شريان كل من هو في حمايته، يحصن الجسم والعقيدة ضد كل أسباب الخوف والقلق. وكان الشيخ السنوسي يعتبر نفسه تابعا وداخلا في السلسلة الروحية البومدينية و يعتز بها.

والأبيات يرددها الذاكرون في مسجد أبي مدين كل جمعة<sup>٢</sup>، وهي :

- 1- أبا مدينَ شيخَ المشايخ كلهمُ      فأنت الذي قطبٌ من غير تلثم
  - 2- خفير تلمسان وجيران أهلها      ونحن وكلُّ الناس في ظل ضيغم
  - 3- فمن يقرب الأشبال والليث حاضر      يحقُّ له خضب الأنامل بالبدَم (1)
- ثانياً:** السنوسي في الأمثال الشعبية:

لا يخلو بيت من بيوتنا ولا معاملة من معاملاتنا اليومية من استعمال المثل الشعبي . والمقصود به هو كلام قليل اللفظ كثير المغزى، يحمل حدثا أو حكمة في لغة سهلة على اللسان، رقيقة على الأذان. فهو يدرك من الكلام لبّه، ويختار من الألفاظ أرقّه وأكثره وقعا. فهو بمثابة الجوهرة التي لا تفقد لمعانها بعد انقضاء الكلام وذهاب سياقه الفكري . وهو بظروفه لا بحروفه، بعبرته لا بعبارته. وإذا جاء مركز المفردات، فلأنه مركز الحكم والخبرات... وعليه، فإنه يُثري منظوم الكلام ومنثوره من غير تجريح، لأنه يرق للأذان ويستجيب للنشّدان، فتذكره الحافظة للاتعاظ في الدين والدنيا، وترويه شهادة، على شرف المعدن وقيمه العليا. (2)

ومن الأمثال الشعبية التي ما تزال تسير على لسان التلمسانيين، قولهم: "ما أبقى لك غير الشيخ السنوسي"، وقولهم أيضا: "ما أبقى لك إلا لا إله إلا الله وطريق

(1) ضبط ومناقشة مع الأستاذ شعيب أبو بكر المعصوم، في أكثر من جلسة.

(2) جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان من متال...، توطئة.

الشيخ محمد السنوسي" (1).

ولعل التفكير في الرد على بعض التساؤلات يعيننا على فهم المغزى من المثلين السائرين. من ذلك مثلاً، لماذا تعرف المقبرة المركزية في تلمسان بمقبرة الشيخ السنوسي؟ ولماذا لم تحافظ على أسماء المنطقة القديمة، مثل "عين وانزوتة" و "العباد السفلي"؟ ولماذا لم تتبرك المقبرة بأسماء عليّ التالوتي أخي الشيخ لأمه أو بآبن زكري (2) المدفون بعين المكان رغم شهرته وشعبيته المتمثلة في الدفاع عن عقائد معظم العوام؟ إن العباد مقرون بأبي مدين رغم أن هناك من سبقه في الدفن. ونحن نعتقد أن الناس يقرنون العباد بسيدي أبي مدين لغوثيته وقطيبيته في التصوف. ولكن، هل تكفي مثلاً، قطبية السنوسي في التوحيد حتى نعلل إقارن المقبرة في الذاكرة الشعبية، بأسمائها الحالي؟

لا شك في أن القطبية في التوحيد لها دور في القضية. والذاكرة الشعبية، في تصورنا، أرادت إلى جانب ذلك، أن تذكر "صاحب التوحيد" وتخلد اسمه لما يشبه التعليل التالي: إن المؤمن، لما كانت إحدى فرحتيه لقاءه بربه، فكأنه بذكر الشيخ تقوى عقيدته، وتتحصن وتبقى في مأمن عن كل نسيان، وبأنه أيضاً، يريد التعبير - بإيمانه المطعم - عن لحظة انشراحه وسعادته للالتحاق بالرفيق الأعلى. وفي المثل الشعبي التلمساني الأول، ما يعبر عن هذا الاستعداد لهذا اللقاء، وعن التذكير بالموت وبالالتحاق بالله عز وجل. وتجدر الإشارة إلى أن التلمسانيين يستعملون هذا المأثور أيضاً، لمقصدين: للإعلان عن اقتراب الموت، وكذلك للتعبير عن سوء نية الداعية الذي يتمنى الشر لمن يدعو له. وعندما تتقدم السن بالمرء، يأخذ في التخريف، ويضيع منه بعض الصواب، يذكرون المثل الثاني.

تبين لنا إذن، في هذا الفصل، أن الذاكرة الشعبية اهتّمت بالشيخ السنوسي في مستويات مختلفة، المادية منها والاجتماعية والشفوية، ولعبت دورها في تخزينه وفي

(1) جمال الدين بوقلي حسن، المصدر السابق، حرف الميم.

(2) ضريح ابن زكري محوّل، لا باب لمدخله، يوجد على بعد 75 م. من قبة الشيخ السنوسي وفي الناحية الجنوبية الغربية منها.

quelle est la doctrine officielle de l'époque de la Royauté?

تدعيم أمارات تثبيتية و خلق أطر اجتماعية جديدة، إستطاع الشيخ من خلالها، ومن هذا المنظور، أن يتحدّى مقاصد الإنسان المتعاقبة في الزمان .

هذا عن بعض الصور التي حفظتها الذاكرة الشعبية عن السنوسي، في إطارها الوصفي. فكيف يمكننا تحليلها والنفاز في أعماقها؟

الفصل الثاني : دراسة تحليلية لمخزونات الذاكرة الشعبية عن السنوسي

القسم الأول : الأساس المنهجي للدراسة التحليلية

القسم الثاني : تطبيق الأساس المنهجي على مخزونات الذاكرة الشعبية

### مقدمة الفصل الثاني

نسعى في هذا الفصل، إلى تحليل أهم مخزونات الذاكرة الشعبية التي سبق عرضها و وصفها، وسنحاول لهذا الغرض، وفي مرحلة أولى، ضبط الأساس المنهجي الذي يساعدنا على تحقيق هذا المسعى بحيث نقدم من جهة، أدوات التحليل وقواعده، ونعدّ من جهة أخرى، الوحدة القياسية أو المرجعية النظرية التي تمكننا من إدراك مدلول الإنتاجات الثقافية لأهل تلمسان، المعقولة منها و "اللامعقولة"، وفهم منطقها الداخلي.

هذا، وسنتجه في مرحلة ثانية و على ضوء هذه القاعدة المنهجية وهذه الوحدة المعيارية، إلى تفسير المخزونات المادية، والاجتماعية، والشفوية، التي قدمنا معطياتها في الفصل الأول.

## القسم الأول: الأسس المنهجية للدراسة التحليلية

الجزء الأول: أدوات التحليل و قواعده

الجزء الثاني: تلمسان مدينة أسطورية، كوحدة قياسية



## الجزء الأول: أدوات التحليل و قواعده

### أولاً: حذر و تنبيه

- 1- ضرورة العمل الميداني
- 2- كيفية التعامل مع الآثار المادية
- 3- كيفية التعامل مع الأوقاف
- 4- كيفية التعامل مع المخزون الاجتماعي
- 5- كيفية التعامل مع المرويات

### ثانياً: تفسير التراث بنفسه

- 1- التحرر من تقابل مفهومي الفكر السحري والفكر العلمي
- 2- التحرر من عقيدة الخريين في المفهومين
- 3- أصل الثنائية بين المفهومين حضاري
- 4- الوعي بالموازن الغربية

## أولاً: حذرٌ و تنبيه

1- إن الدراسة الوصفية لمعطيات الذاكرة الشعبية، تستوجب منا ضرورة العمل الميداني - كما فعلنا - والمعاينة المباشرة لموضوع الدراسة، وهي طريقة لا تضمن الأساس الأول لتحقيق الدراسة الوصفية فقط، إنها أيضاً تشكل القاعدة الجوهرية التي يقوم عليها التحليل والتفسير.

2- نفياً يتعلق بالآثار المادية، كان لا بد من تحديد شرطين: ما يجب تجنبه، وما يجب الأخذ به.

أ- أما الشرط الأول، وهو ما يجب تجنبه، فكان فيه حرصنا شديد على الحذر من الأحكام المسبقة والأفكار الجاهزة التي تضلل القارئ وتشوه المقروء، ومن العمل المجرد الذي يعوق الميدان، ومن التعميم والتخمين والوقوع في شبك السطحيات والقراءات غير المحذرة لما يتحتم قراءته من مقالات وكتب.

ب- وأما الشرط الثاني، وهو ما يجب الأخذ به، فيمكن فيه تسجيل خمس نقاط: - النقطة الأولى: الدقة في الملاحظة والأمانة في النقل والرسم والوصف وسلامة القراءة للمكتوبات.

- والنقطة الثانية: التثبت من قيمة الأحكام القائمة حول الموضوع في حالة وجودها، والسعي إلى تسجيل كل ما يرتبط بالموضوع من أنطباعات وملاحظات لبعض من كُتِّبَ نلتقي بهم، وإلى تدوين بعض ما يدعو إلى التعليق والتخيل.

- والنقطة الثالثة: النظر إلى هذه الآثار المادية من جهة، باعتبارها أشياء، ومن جهة أخرى، بوصفها ظواهر تنطوي على شحنة من الانفعالات الروحية.

- والنقطة الرابعة: التقاط صور فوتوغرافية، ووضع رسوم إضافية استكمالاً لما يحتمل خيالاً وجوده في وقته، مع ضرورة الاعتماد على أخصائيين في ميداني الهندسة المعمارية وعلم الآثار والتاريخ.

والنقطة الخامسة: و يترتب عن ذلك، الاعتماد على الخيال في رسم ما تهدم من الآثار.

3- وفيما يتعلق بالأوقاف، يتعين علينا:

أ- الرجوع إلى التعاليم الإسلامية في فهمها وقراءتها.

ب- تسخير العُرف في تقديرها، و تصور الأهداف التي رسمها الناس لأنفسهم، في تحبيس صدقاتهم الجارية.

4- وفيما يتعلق بموضوع المخزون الاجتماعي، وخاصة منه أساس النسيج العائلي،

نغتنم الفرصة لإعطاء مفهوم الشرف البعد الحقيقي الذي يأخذ به الناس والعلماء، مع التأكيد على أن الشرف إنما هو بعمله، والتشهير بأسطورة الطبائع الثابتة وسكونية الذهنيات.

5- وفي المرويات على اختلاف أنواعها، لا بد من المواظبة على احترام المصادر المباشرة التي جاءت عن طريقها، والعمل على تفسيرها بأدواتها بحيث نستخدم نفس التصورات التي تحملها أو المفاهيم السائدة.

**ثانياً:** تفسير التراث بنفسه

ومن أدوات التحليل أيضاً أنه يتعين تفسير التراث بنفسه، وهو ما نسعى إلى تجسيده في الجزء الثاني من هذا القسم الأول. ولكننا، وقبل الحديث عن هذا المسعى، ينبغي لنا أن نأخذ بعين الاعتبار، التمهيدات التالية:

1- إن المبدأ الذي ساد منذ آستقلال العلوم عن الفلسفة، و ما يزال إلى يومنا هذا، هو القطيعة بين المعقول واللامعقول، مع الإشارة إلى أن محتوى المفهومين يختلف من حضارة إلى أخرى. فإذا كان الإيمان في عصر ما، بقدسية العقل الصوري أو العقل العلمي منتشراً، كانت كل المواضيع التي تنفلت من مقاييسهما تُصنّف في قسم اللاعقلية. وإذا رادفنا بين العقل والتقدم والتحضر والعلم، عرفنا النقيض المنبوء، وهو اللاعقل والتخلف والبدائية والسحراً والجهل. وإذا أنقلنا بهذه القطيعة، إلى لغة التحليل النفسي، قلنا إن الشعور نقيض اللاشعور، وفي اصطلاح علم النفس المرضي، العاقل عدو النفس.

doneesti  
Rahaf!

ممدان عاقل  
طسطن

المجنون. أما في مجال آداب القصة والدّين ، فتكون الخرافات والمعجزات و الكرامات والأساطير منافية لمنطق العقل إطلاقاً .

و الحقيقة أن الأنثروبولوجيا المعاصرة - على ضوء دراسة الإنسان في مختلف امتداداته - استطاعت أن تتحرر من تقابل المفهومين ، وأن تصل إلى أنه ليس هناك اختلاف جذري بينهما ، بل ثمة وحدة تجمع بينهما باعتبارهما مجرد وسيلتين أو طريقتين فنيتين لمواجهة الطبيعة . وعلى هذا الأساس ، فالفكر السحري لا يختلف عن الفكر العلمي من حيث إن كليهما فكر ومحاولة في التصدي للعالم .

(2) والأمر الذي ساهم في تدعيم هذا التعارض بين الطرفين ، اعتقاد الغرب فيه والسعي إلى نشره والدفاع عنه .

ولقد كان وراء هذا التعارض بين المفهومين مفكرو الحضارة الغربية بوجه أخص . وما زاد الأمر متانة إيمانهم العميق بأنهم يمثلون المرحلة النهائية والضرورية لكل مسار ثقافي في العالم .

(3) ومصدر هذا التصور جاءنا من الثنائية التي أقامها أرسطو وفلاسفة بعده ، في تصنيف العلوم ، فالعلوم عند هذا الفيلسوف الإغريقي ، تنقسم إلى صورية يدج فيها المنطق والرياضيات ، وإلى علوم الواقع ؟ وما يخرج عن القسمين يدخل في دائرة اللاصوري و اللاواقعي .

ومن المفيد الإشارة إلى أن تصنيف السلوكات إلى معقول و لامعقول ، أو العلوم إلى طبقات ثنائية أو ثلاثية ... إنما هو نتيجة لمقدمات يسلم بها المفكر ، وخلاصة لمبدأ يحركه تمثّل للوجود أو تصور إيديولوجي ما .

فإذا كان المبدأ المحرك هو التغير البشري ، كانت المفاهيم و ما يتبعها من معارف في هيكلتها ، بمثابة عضوية ترتقي من مرحلة الطفولة إلى مرحلة النضج . ويتم هذا التغير من خلال قياس " التاريخ " على أساس الأرتقاء و التحول أو التقدم أو التطور . ومن هنا ، نفهم مثلاً كيف جعل أ . كونت الفكر الإنساني يمر بأطوار ثلاثة : الطور السحري ، والطور الميتافيزيقي ، و الطور الوضعي .

وإذا كان المبدأ المحرك هو تقديس العقل بالمعنيين، الأرسطي و الديكارتي، فإن المعرفة، تُصنّف على أساس أن هناك معارف معقولة و معارف لامعقولة. لقد حصل ديكارت - رغم تضلعه في الفلسفة - من غير هوادة، على "الخيال" معتبرا "المخيلة"، مستودع حماقة و مستقر جنون مؤكدا أنه لا بد للعقل من أن يحيي نفسه من مخاطر الأخطاء و الأوهام خلال عملية الشك. إن العقل عنده، يمثل قوة مطلقة، و هو نقيض الجنون على اعتبار أن كل تخريف و كل شرود عن المعقول، جنون، ولهذا، كان القرن السابع عشر - على أساس هذا المبدأ - يجهز بسرعة و قوة، على كل سلوك ينحرف عن جادة الصواب العقلي .

وكانت هاته السلوكات الذهنية الشاردة و المتمردة عن المنطق المعتاد - في كثير من الأحيان - بمثابة جريمة تستحق النفي أو الحبس أو الإقصاء .

فالتفرقة إذن، بين العقل و اللاعقل، بين الصواب و الجنون، هي واقعة حضارية، مثلها في ذلك، كمثل التفرقة التي سيشهدها القرن التاسع عشر بين "المتحضر" و "البدائي" .  
(4) و على هذا الأساس أيضا، يتقدم المجتمع الغربي لإنكار كل ما لا يخضع له أو يخرج عن نظامه الخاص. فمن الموازين التي يقدر بها الأشياء الثقافية، التشابه، و التمييز أو التحديد، و النسق أو النظام .

ولهذا، فإنه يُخشى على الباحث التلمساني الطموح إلى أن يطلب - وهو يبحث في تراثه - السند من هذه الأدوات المنهجية الجاهزة، لأنه سيسقط في دراسته، الكثير من آماله و تطلعاته بحيث عندما يُقبل على القراءة، يجتهد للوقوف في تراثه، على كل ما يبدو له أنه يفتقده كـ "العلم" و "العقلانية" و "التقدم" . يُخشى عليه أن يقرأ النتائج قبل المقدمات، و يقرأ تراثه بتراث آخر و منهج آخر .

إن المنهج الصحيح هو الذي توحى به طبيعة الموضوع، و إلا حدثت المفارقة، و وقع التشويه . فالمناهج الجاهزة قد أضرت بتراثنا من حيث إنها لم تنطلق من التربة التي فيها نشأ، و فيها نما و ترعرع، و من حيث إنها تصلبت و أصبحت تتصف بصفات أسطورة الطبائع الثابتة، و تنبع من عقلية سكونية تسعى إلى طمس الخصوصيات. إن

طريقة العمل يجب أن تملئها علينا خصوصياتنا التراثية و ذاتيتنا المتميزة التي لا يراها إلا من أراد أن يراها. فلا ينبغي في هذا المضمار، أن نرى الأشياء كما يراها الأوروبي أو نقوضها كما يقومها، إلا إذا حتم علينا الموضوع أن نتهاج هذه الطريقة.

un  
marqueur  
est un  
outil  
universel

فليس في الدراسات الأنثروبولوجية أقوى من العمل الميداني الذي يتمثل في ملاحظة الواقع المائل أمامنا، بحيث ينتقل العالم نفسه إلى عين المكان ليعاينه مباشرة، ويجمع معلوماته بطرق ملائمة، ثم يقوم بتحليلها. وهو بهذا يضع بين يدي المنقب أو الفضولي، كل المقاييس التي تسمح له بالتأكد من صدق الملاحظة و جدّيتها. وليس لأحد التصرف، بالزيادة أو النقصان، بالتجميل أو التقييح، في الأخبار التراثية وخاصة إذا كان الأمر يتعلق بالثقافة الشعبية.

وفي هذا الإطار، يتحتم علينا أن ندخل الميدان، ليس فقط، بما نحتاج إليه من أدوات و وسائل مادية، وإنما بما نحتاج إليه أيضاً من أطر فكرية و مبادئ فلسفية. إن الدعوة إلى فهم التراث داخل التراث وبأدواته لضرورة ملحة. و ليس من غرائب الأمور أن يدعو الأستاذ عبد المجيد مزiane، إلى إقامة دراسات أنثروبولوجية بروافد فلسفية إسلامية، و ما يترتب عنها من تقنيات و أساليب تفرضها الثقافة الإسلامية نفسها (1). فنفس السلوك أو نفس المظاهر الثقافية لا تكتسي نفس المدلول، تبعاً لكوننا في مجتمع تسيطر عليه مؤثرات اقتصادية أو مجتمع يغلب فيه الطابع الروحي، و في نفس المجتمع، تبعاً لكوننا في مدينة تراثية أو مدينة حديثة النشأة... هذا، بالإضافة إلى أن كل المرويات التي يحكم عليها باللامعقول، تنطوي على مضامين خاصة، كما هو الشأن تقريباً، في الأحلام، وهي لا تشكّل موضوع معرفة فحسب، بل تتحول إلى أداة معرفية. فتصبح هي نفسها التربة الدفينة التي تتأصل فيها جذور الواقع. إن الظاهرة "اللامعقولة" إن هي أرجعت إلى جوها السحري أو الفكري، تكون مدخلاً إلى معرفة أعماق الذات وفتح لسان حال اللاشعور الشعبي.

(1) ملتقى الفكر الإسلامي الرابع عشر، بالجزائر، بين 31/8/1980 و 7/9/1980.

وفهم من هذا، أن أي سلوك، سواء عقله الإنسان أو لم يعقله مهما كان حاملاً  
لنسقه في ذاته، يعتبر جزءاً من كل، وظاهرة تعيش في مناخ و محيطه و لا تكتسب معناها  
إلا داخل ثقافة ما، أو على وجه التحديد، انطلاقاً من نواة هذه الثقافة ومبدئها. وإذا  
أنتزعت هذه الظاهرة من إطارها وعلاقاتها به عمودياً وأفقياً، فقدت أهم خصائصها،  
ويصبح من الصعب التعرف على حقيقتها.

إن الظاهرة العلمية اليوم، بحكم ما ظهر في العلم الواحد من فنون وتخصصات،  
نسيت النظرة الشمولية إلى الكون، وأنكرت العلاقة التي تربطها بالتفكير الفلسفي. وتبطلور  
هذه العلاقة في منطلقات العلم الأولية والمسلم بها ضرورة.

لقد كان التصور التقليدي يصل كل العلوم بالمبادئ. فهذا أرسطو مثلاً، يضع علم  
الفيزياء في المرتبة الثانية بعد الميتافيزيقا. ويقصد من ذلك، إبراز تبعية الثاني للأول  
على أساس أن علم الفيزياء مجرد تطبيق في ميدان الطبيعة، للمبادئ التي تحكمها.  
ولكن، مع انتشار الفلسفات الوضعية - على اختلاف أسمائها - أصبح العلم مستقلاً  
عن المبادئ الماورائية، في أسسه، وصار يطرح على جانب، كل المسائل التي لا تقاس بالعقل  
العلمي كالخرافات والأساطير والسلوكات غير القابلة للقياس والتجريب. ولقد أشار  
بعض العلماء أمثال كلود برنار إلى خطر هذا التصور، لأنه لا يمكن في رأيه، تأويل  
الوقائع إلا بمساعدة أفكار ومبادئ أولية. فبدونها تبقى هذه الوقائع في شكلها الخام،  
مجردة من كل مدلول ومن كل قيمة علمية.

هذا في ميدان العلوم التجريبية الخاصة بدراسة المادة الجامدة والبيولوجية.  
ولكن، ما عسى أن يكون حجم الأخطاء، إذا تعلق الأمر بعلوم الإنسان، وخاصة منها  
الأنثروبولوجيا.

إن الظواهر الإنسانية - مهما كانت في منظور العلم، وقائع وأشياء - ظواهر خاصة  
من حيث إن لها محتوى انفعالياً يعبر به عن وجودها الحقيقي. فهي لا تستقدم  
منعزلة ولا منقطعة عن محيط ثقافي معين. وإدراك أسرارها يقتضي الوقوف على  
مرجعيتها. ولا نقصد بالمرجعية سلم القيم الذي يعتمد عليه البحث الأنثروبولوجي الغربي.



اسأل على من يعرف أسطورة الجدار ؟

إن المجتمع التلمساني يتأكد بالإيمان و العقيدة، و يتحرك في التاريخ بفكرة "الحجر" الإلهي". فهو لا يستطيع النمو الحقيقي بمجرد العزل القريبة أو المتغيرة. إنه يستمد وجوده و مبررات حيويته من علة مطلقة و مبدأ خالد مثله بأسطورة الجدار. وعلى أساس هذه "المرجعية" النظرية، نستطيع فهم خصوصيات كل الإنتاجات الثقافية، المعقولة منها و اللامعقولة، و بالتالي، إدراك المنطق الداخلي الذي يقتضي الانطلاق من مقدمات للوصول إلى نتائج .

أي الحركة والتطور ؟

لقد تعايش و ما يزال، العقل و الكرامة عندنا عصورا و قرونا، و تعايش و ما يزال، التفكير الديني و التفكير العلمي و التفكير الخرافي أو السحري . و ليس في ذلك، أدنى حيل بالأسباب و لا أدنى قصور في الإدراك، كما يعتقد بعض العلماء الغربيين بعقولهم المغلوقة. إن المجتمع التلمساني بحكم عقيدته الإسلامية و عقله المفتوح، يؤمن بمبدأ السببية، و لكنه أيضا، يؤمن بالخوارق المختلفة كالمعجزة و الكرامة (1) . إنه يؤمن بحرية الاختيار و تقرير المصير، و لكنه أيضا، شديد الإيمان بالقضاء و القدر. فسُلم القيم عنده، يأخذ مقاييسه من موضوع عقيدته بأعتباره المصدر في كل شيء. (2) وهذا الموضوع هو علم التوحيد؛ و لكننا نسيناه. اسأل عن من يعرف التوحيد في المجتمع التلمساني؟

الخلق ظاهرا و جوارحه

لسقد نسينا بسبب اجتياح التفكير الغربي، أن الرياضيات و مختلف العلوم التي توضع اليوم، في القمة - بحكم معيار اليقين أو التجريب أو المنفعة - إنما كانت خادمة لعلم التوحيد. فلو كان علينا أن نعيد النظر في تصنيف العلوم، بغية إدراك أطر السلوكات الثقافية بتلمسان، لوضعنا هذا العلم على رأس كل المعارف كما فعل الشيخ السنوسي (3) تلمسان في حركته مستمرة و لا يمكن تشييدها في مرحلة واحدة !

(1) يقول المثل الشعبي: "عاقرة و ولدت، بائرة و زوجت". بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان...، حرف العين.

(2) من الأمثال الشعبية في هذا الموضوع: "بين الكاف والنون، يكون فيكون"، "كل بلاد و أرضها" ج. بوقلي، المصدر السابق، حرف الباء، حرف الكاف.

(3) في الفصل الثاني من الباب الثاني، سنتعرض بالتفصيل لهذه النقطة، وخاصة، في مشروع السنوسي التربوي، حيث يتبين لنا أن التوحيد هو أشرف العلوم لأنه العلم بالله تعالى، وأنه أوجبها وأنفعها، وأنه المشرب المعرفي المطلوب، حتى قال بعضهم: أيها المقتدي لتطلب علما... كل علم عبد لعلم الكلام.

وضفت! من طرف خفية فقط

Heracleite



الجزء الثاني: تلمسان المدينة الأسطورية، كوحدة قياسية

أولا: الأسطورة، أصلها و ضرورتها

ثانيا: تلمسان، مدينة أسطورية في أسماؤها، وألقابها

1- في أسماؤها

2- في ألقابها

ثالثا: تلمسان، مدينة أسطورية، في تاريخها و شرف نسبها

1- في تاريخها

2- في شرفها

رابعا: تلمسان، مدينة أسطورية، في أوليائها، و علمائها

خامسا: تلمسان، مدينة أسطورية، في شعرها و دواعي وصفها

1- من أسرار تلمسان، شعرا

2- من أسرار تلمسان، نثرا

سادسا: أساس المدينة الأسطوري

1- الأسطورة الأساسية

2- خرافات و اعتقادات تلمسانية

## أولاً: الأسطورة، أصلها و ضرورتها:

إن التاريخ يكشف أن صناعة الأساطير هي مصدر حياة الناس الثقافية. (1) فهم يصنعونها للتعبير عن إحساسهم بالوجود بطريقتهم الخاصة. ودراستها تساعد الباحث على النفاذ فيما وراء مختلف سلوكياتهم اليومية، وتفتح له إمكانيات الخوض في صميم مستوراتهم وفي غضاظتها، وتسمح له بالوقوف على نظرتهم الخاصة إلى الواقع. لأن الإنسان ليس مغطورا على الاجتماع البشري إلا لأنه أيضا مدفوع بالطبع، إلى حب الأسطورة. فهو دائما يبحث عنها، ولا يطمئن إلا متى وجدها ليتعلق بها. فإذا ما أفترق وجوده إلى هذا "المبدأ المتعالي"، توغل في عمق تاريخه البعيد، سعيا وراء لقائه أو إبداعه. فليس هناك ما يثير فضوله، و يغذي خياله أكثر من رواية الأسطورة.

وليس المقصود بالأسطورة (MYTHE) الأكاذيب والأباطيل (2) كما يراها بعض المفكرين من زواياهم اللغوية أو المنطقية. وإنما هي قصة شعبية خيالية خارقة لقوانين العقل والكون، تتعامل مع الدين والتاريخ (3)، لها قدرة على التلاؤم مع ما شاءت من الحدود الزمانية والمكانية. ولا يهتبا النتائج الزمنية للحوادث. فهي ليست من التاريخ كما يريد العلم، وليست في محتواها، أضغاث أحلام فارغة من أي مغزى. إنها تعبير ثقافي وطبيعي عن مستورات اللا شعور ومكبوتاته، وحقائق يؤمن بها الخيال الشعبي. فالخيال الشعبي قد يختار مادته مما في الأحداث التاريخية من وقائع أخاذة

حتى يقدّم مبررا لوجوده، ويعطي معنى لتطلعاته. فهو يختار ذلك، لأنه يحبه ويقدره، ويسعى إلى تحليل سلوك من سلوكاته في مرحلة ما من وجوده. وهكذا، فالأسطورة واقع يؤمن به، وحقائق يصنعها بكل قوة على حسب ما يريد. وهي تبقى مفتوحة على التغيير والنمو، مع استمرار روايتها عبر الأجيال دون مساس بجوهرها و ثوابتها الروحية والتاريخية.

(1) - Paul DIEL, LA divinité le symbole et sa signification, petite bible - thèque Payot, Paris, 1971, p.31.

(2) انظره لسان العرب لابن منظور، والكشاف للزمخشري في تفسيره للآية 25 من سورة الأنعام.

(3) انظره معجم المترادفات.

la version  
distale  
legende?

هذا، وإذا كان لكل مدينة خصائصها، فإن لتلمسان ما يميزها. ولمعرفة ما يميزها، طريقان: طريق المعرفة العقلية، وطريق المعرفة "اللاعقلية". فالأول يحتوي على ما يقيسه العلماء بمقولات العقل و معايير، من أحداث و وقائع وأما الثاني، فهو تلك السلوكات البشرية التي تنفلت من هذه الموازين، كالأسطورة و الخرافة و الموروثات الشعبية الشفوية. فالطريق الأول يدرك من الظواهر محتواها الخارجي، وأما الطريق الثاني، فيسعى إلى التقاط ما وراء هذه الظواهر. وإذا كان الأمر يتعلق بأعماق مدينة تلمسان، فإن الطريق الثاني هو الأنسب، لأنه يمدنا بمعرفة مختلف السلوكات في جذورها وما تحتويه في داخلها، من دوافع و تطلعات دفينية.

**ثانياً:** تلمسان مدينة أسطورية في أسماؤها وألقابها

(1) - في أسماؤها:

لقد أراد الحظ العجيب أن يكون لمدينة تلمسان أكثر من اسم. فهي تسمى تلمسان وأيضاً بوماريا، وأقادير، و تافرارت. وهي كلها أسماء مشحونة بكثير من الروحانيات. وتدل في حقيقتها على ما يميز المدينة و ما يؤسسها، حتى وإن اختلفت في اللفظ والنطق.

فتلمسان، حسب اجتهاد بعض الكتاب، هي الاسم الأول للمدينة. والاسم كلمة بربرية تدل عند الزناتيين على المكان الذي يجمع بين اثنين: الصحراء والتل (أو الساحل، البر والبحر). واللفظ الأصلي هو تلمشان. ويذهب الأستاذ عبد الوهاب بن منصور في تحليله اللغوي للإسم، إلى أنه مشتق من كلمة أمازيغية هي تيلموس أو تليماس، و تجمع على تيليمان أو تيليماسين بمعنى صوب الماء أو العين. (1)

أما بوماريا، فهي الاسم الذي أطلقه الرومان عليها. ويقصدون به البستان أو الجنة. والبستان عند اللغويين أرض أدير عليها جدار وفيها شجور وزرع. وليس بعيداً أن يكون الإسم هذا، مشحوناً بنفحات نصرانية، حيث يكون المقصود الجنة المتمثلة في الأرض والجنة التي وعد الله بها عباده.

(1) عبد الوهاب بن منصور، "تلمسان"، تحليل لغوي وتاريخي للأسماء التي دعت لها حاضرة المغرب الأوسط، مطبعة ابن خلدون، تلمسان، 1365 هـ، ص 16.

أدريس مدرسيه والكلية سريري

والمقصود بـ "أقادير" (1) وهو الاسم الذي اختاره لها إدريس الأول وأبنة إدريس الثاني، هو الجدار، وهو الذي بناه - حسب الأسطورة التلمسانية - العبد الصالح مع موسى كليم الله. فالجدار إذن، يحتضن شخصين أو رمزين هما: الخضر والنبي موسى (س). وعندما جاء المرابطون، أضافوا إلى المدينة إسما آخر هو "تافرارت" (2). والمقصود بهذا اللفظ في لغتهم، المحلة المجدورة أي المحوطة بجدار. يقول عبد الوهاب بن منصور: إنه يعني باللهجة المحلية، الحصن أو الصخرة المنيعة، وإنه ربما كان مشتقا من لفظ أقادير أي جدار المدينة الحصين. (3) ويعتقد بعضهم أن "تافرارت" لم يحوطها المرابطون (4) لأن بها جدارا رانيا. وفي كتابات الإدريسي نقرأ أنها مدينة عريقة في القدم محوطة بجدار قوي و مقسمة إلى مدينتين يفصلهما حائط. وعلى ضوء هذا العرض، نلاحظ أمرين:

أ - ليست أسماء تلمسان، متباعدة كثيرا في المعنى، رغم اختلاف اللفظ.

ب - هي أسماء تحتوي على نفحات روحية، تجعل من المدينة مكانا رانيا خلق الله فيه من كل شيء زوجين. ومن الرموز التي يمكن استخلاصها ما يلي:

أسماء المدينة	تلمسان	بوماريا	أقادير	تافرارت
	الصحراء + التل	الشجر + الزرع	العبد الصالح + موسى	المحلة + الجدار
	البر + البحر	جنة الأرض + جنة الرب	علم الله + علم البشر	الرباط + الاحتماء
		بستان / بستان الرومان / ابن مريم		مدينتان
رمزها	2 = 1 + 1	2 = 1 + 1	2 = 1 + 1	2 = 1 + 1

(1) في رثاء شيخه المشرفي، يذكر أبو راس "الجدار" أي أقادير، وما يقول: لقد فجع الأناس من أجل فقده... ولا سيما الجدار والمغرب الأوسط تلاميذه يكون مما أصابهم... بنات الهوى في خدهم جعلت خطه فتح الإله ومثته في التحدث بفضل ربي ونعمته، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1990، ص: 56.

(2) شيدها يوسف بن تاشفين غربي أقادير (472 هـ / 1070 م).

(3) ع. بن منصور، المصدر السابق، ص: 90.

(4) محمد الطمار، تلمسان عبر العصور، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984، ص: 44.

(2) في ألقابها:

وهي نوعان: أحدهما طابعه تاريخي، والآخر طابعه روحاني.

أ. نوع الألقاب التاريخية:

différentielle

Arbitraire!

يمكن في هذا النوع، ذكر [سبعة] ألقاب مشهورة: مدينة الشرف، غرناطة إفريقية،  
ومدينة المشور، مدينة الحصار، مدينة المنصورة، ومدينة الأبواب، ومدينة الفن والتاريخ (1).  
اللقب الأول: أما أنها مدينة الشرف، فلأن معظم الذين ملكوها من العرب والبربر  
يرتفع نسبهم إلى أعلى عليين، إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص)، وأنهم ينحدرون  
من نسل علي بن أبي طالب وابنه الحسن (2).

اللقب الثاني: وأما أنها غرناطة إفريقية، فلأنها مدينة حضارية، استطاعت أن تخلق  
أسباب [الوثام] مع الأندلسيين الذين توافدوا عليها على اختلاف الفترات (3). فآثرت  
وتأثرت، وأستطاعت أن تتبنى عادات مختلفة في الحرفة واللغة واللباس...، وأن  
تجلب إليها العلماء والسواح، كما كان الحال في قصر الحمراء. فكما كانت غرناطة عاصمة  
المملكة العربية في الأندلس، كانت تلمسان عاصمة دول مختلفة وخاصة مع الزيانيين وقصر  
"المشور". ففي عهدهم أصبحت صلة التلمسانيين بالأندلس أقوى وأمتن وأنجبت إنتاجات  
ذوقية متشابهة حتى قيل: إن الفن المعماري الزياني والمريني ضاهى ما شُيّد بغرناطة  
روعة وإبداعاً، وفي عهدهم، دخل الطبع الأندلسي في الموسيقى، فأخذت ألحان الفردوس المفقود  
مكاناً مرموقاً بجانب الحوزي الأصيل. ومعلوم أن الأندلسيين المسلمين (4) اضطروا إلى  
مغادرة فردوسهم، وقصد عدد كبير منهم تلمسان حاملين معهم تراثهم الفكري والفني  
والمهني وأذواقهم التي تنم عن ماضٍ مجيد وحضارة عريقة. ولم يلبثوا أن أنصهروا في  
المجتمع الجديد. فصقلت الأيام طباع ذلك المزاج، وجعلته يمتاز بالأناقة في الشكل والذوق  
 والملبس، وبالصيانة في العرض والسيرة والكياسة في الحديث والمعاشرة، وبالحدافة في

الهرة

الفرناطيون  
أبناء الموحدين  
في تلمسان

(1) وتعرف أيضاً بأنها مدينة التاج على اعتبار ملوكيتها.

(2) يثبت التنسي شرف بني عبد الواد، ويذكر أنهم أحيوا ملك آبائهم، انظر تاريخ ملوك بني  
زيان مقتطف من نظم الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيان، تحقيق وتعليق محمود  
بوعبيد، م. و. ك. الجزائر، 1985، ص: 111. ولكن هذا مجرد اعتقاد له عدة أسباب.

(3) Nouvelle géographie universelle, p. 526.

(4) وبعضهم غير مسلم مثل اليهود.

طريقة الطبخ و ألوان الأطعمة و الحلويات ...

اللقب الثالث: وعلى هذا الأساس، تعرف تلمسان بأنها أيضاً مدينة المشور، وهو القصر الذي بناه يغمراسن مقابل القصر القديم (1). وكان لهذا القصر - وكأنه مدينة جديدة - عدة وظائف: فلقد تحول تحت حكم أبي حمو الأول، إلى شكل من أشكال السجن يقبض فيه على الرهائن من الأطفال وغيرهم. وكان يسميه البعض القصر الذهبي حيث يقيم أبناء عائلات كبرى تحت الإقامة الجبرية. ولقد بني لهؤلاء المقبوضين عليهم مسجداً داخل القصر لإقامة الجمعة. كما أن المشور كان أيضاً محطة إنتاجات متنوعة و سوقاً مطلوبة. ولقد أصبح القصر مع أبي حمو الثاني مركزاً لاستقبال الخواص والعوام للاحتفال بالمولد النبوي كل سنة. وشهد المشور - مع أبي زيان الثاني - لقاءات بين العلماء الذين كانوا يخوضون في أعلى المناظرات. وأخيراً، لعب دور القلعة عند مجيء الاستعمار الفرنسي. (2)

اللقبان الرابع والخامس: وتعرف تلمسان بأنها مدينة الحصار والمنصورة. قبل أن تتحول إلى مدينة ملكية، عاشت أياماً قاسية، وكان القدر قضى أن ترקع مرة كل قرن على الأقل، تحت ضربات خصم جديد. ففي آخر القرن العاشر الميلادي مثلاً، استولي عليها وأفرغت من سكانها من طرف صنهاجة الموالين للفاطميين. وفي آخر القرن الحادي عشر، أضاف إليها المرابطون تآثرات. وفي وسط القرن الثاني عشر، وجه الموحدون الضربة الأخيرة للمرابطين بقصد القضاء عليهم نهائياً، فحولوا المدينة إلى أطلال رأساً على عقب. (1) كان يغمراسن يسكن القصر الذي شيده المرابطون وهو ملاصق للمسجد الجامع. وقد سكنه ولائهم و ولاية الموحدين من بعدهم. لكنه لم يطل عهده به. فأبنتى قصراً جديداً بالمكان الذي يسمى اليوم، بالمشور، وانتقل إليه قبل أواسط القرن الثالث عشر. وقد وصف لنا محمد التنسي منازل الجليلة وحدائقه النضرة، هدم بعض حجارته بآبي الجزائر سنة 1670م. إشر ثورة قام بها التلمسانيون على الحاكمين ثم قضى على ما بقي منه، الفرنسيون سنة 1843، وهدموه وأخذوه معسكرات، إلا أنهم تركوا صومعة قصيرة جميلة تدل على أنه كان للقصر مسجد. (انظر محمد الطمار، تلمسان عبر العصور، ص 92). التعريف بثانوية المشور، لوحة تاريخية معلقة بثانوية المشور، لمحمد نقادي وجمال الدين بوقلي حسن).

(2) . 88 - 87 P, 1950, Librairie Renouard, Paris, Tlemcen, MARCAIS, G.

و شكل المشور مستطيل، مقاسه، 200م × 50م .

لقد بنى يوسف بن يعقوب (695-706هـ/1286-1307م) على تلمسان، مدينة مستورة، وشيد فيها القصور، والحمامات، والفسادق، والأسواق، وسمّاها تلمسان الجديدة، وضيق بتلمسان تضيقاً لم ير مثله (1)، إذ جاء بجيوش تملأ الفضاء، فاستولى على جميع أعمال تلمسان، ولم يبق له غيرها. فبنى الأسوار وحاصرها وفتح فيها أبواباً، وأختط لنزله مدينة سماها المنصورة (2). وكان على أهل تلمسان بلاء عظيم من غلاء الأسعار وموت الرجال، بلغ فيها الرطل من الملح دينارين، وأدرك ثمن الزيت والسمن والعسل واللحم غاية الخيال. وكانوا في كل يوم، يطلبون القتال من محاصريهم ويخرجون إليهم رجالة. وقيل: "ما قاتلوهم يوماً إلا وكان الرج للمحصورين". وتمادى فيها الحصار ثمانين سنين وثلاثة أشهر (3) نال فيها الشعب التلمساني من الحرمان، ما لم يسمع بمثله في البلدان. ومع ذلك، فإنه أظهر ثباتاً لا نظير له. ولقد مات منه نحو العشرين ومائة ألف شخص (4).

اللقب السادس: وتعرف أيضاً بأنها مدينة الأبواب نظراً لعددتها وأستراتيجيتها الأمنية والتجارية، ونظراً لأسوارها وأرتباطها الروحي بأولياء صالحين. وما تزال الذاكرة الشعبية تحتفظ بجملة هامة من أسماؤها. وهي أبواب، استطاع الأستاذ نقادي أن يحصي منها في أبحاثه وتنقيحاته (5) ثلاثة وثلاثين باباً. منها ما تحجر اليوم، لفقدان أهميته، ومنها

كل مدينة لها أولياء لها دور في الحياة

(1) محمد التنسي، المصدر السابق، ص: 132.

وكان يوسف بن يعقوب يريد بناء تلمسان الجديدة كما فعل سابقوه إلى جانب بوماريا وأغادير وتأقرارت والمشور.

وقد حطمها أهل تلمسان بعد ما أنقصر الحصار، ثم أعاد بناءها السلطان أبو الحسن المريني أثناء الحصار من 735 إلى 737 هـ/1335-1337م الذي ضربه على عاصمة بني عبد الواد. وكان دائماً يرأوه تأسيس تلمسان الجديدة. فأقام القصر وأنهى المسجد الكبير.

(2) فقد بنى يوسف في مكان فساطيط المعسكر قصراً لسكناه وداراً للمرضى، ومسجداً جامعاً ومثدنة على شاكلة المآذن الموجودة.

(3) يرجح علماء الآثار أن الأطلال الحالية هي بقايا المدينة التي أسسها أبو الحسن. أما المنصورة القديمة التي أسسها يوسف بن يعقوب، فقد خربها بنو عبد الواد، والمنصورة الثانية كانت محترقة في عهد التنسي أي نحو 130 سنة بعد بنائها. (انظره محمد التنسي، المصدر السابق، على هامش الصفحة، 146).

(4) محمد الطمار، المصدر السابق، عن عبد الرحمن بن خلدون، ص: 101.

(5) التصميم العمراني لمدينة تلمسان ودلالاته الاجتماعية، رسالة ماجستير، 1991، ص: 15.



ما تغير مكانه و بقي الاسم عالقا به. ولقد آحتفظت الذاكرة الشعبية بالأسماء القديمة، بالرغم من تغير أماكن بعض الأبواب وأسمائها عبر العصور، لأسباب منها أن الأبواب تحمل في أعماقها دلالات روحية. وفيما يلي جدول مفصل لأبواب تلمسان الثالثة والثلاثين.

الرقم	اسم الباب	مصدر ذكرها	حارس الباب (1)	الأبواب والأسماء الجديدة / ملاحظات
01	الحمام	البكري ويحيى بن خلدون	سيدي وهاب، مدفون بها سيدي الداودي	فقد الأهمية مع تأسيس "تافرات".
02	وهب			=
03	الخوخة			=
04	العقبة			=
05	أبو قرة			=
06	إيلان	ي. بن خلدون	بقي الاسم ولم يبق الباب	Situer
07	عمران	=		=
08	البنود	=		
09	كشوط	=	بوجمعة لحماية الصهريج	شيد يغمراسن. أبو تاشفين شيد الصهريج ليحميه بوجمعة.
10	علي	=		بقي الاسم ولم يبق الباب. ربما هو نفسه باب زيري وباب سيدي الحلوي.
11	التويتة	=		
12	الجياد	=		بقي الاسم ولم يبق الباب
13	القرمدين	=		= / باب سيدي البرادعي
14	الحلوي	=	مدفون بالزاوية	في نفس المكان شيد باب الزاوية / زاوية سيدي الحلوي.
15	الملعب	=		
16	زيري			
17	إمين تاقم؟			
18	درب السمار	الذاكرة الشعبية		
19	البرادعي	لم يذكرها ي. بن		أو القرمدين، انهار في 1943 بدبابة.
20	سور الحمام	خلدون، أو		
21	تازي	ظهرت بعده		بقي الاسم ولم يبق الباب.
22	الزاوية	=		
23	الريط	=		
24	بوجمعة / الكواش المطغري		سيدي بوجمعة...	في مكان باب كشوط.

(1) يوجد بجوار كل باب رئيسي ضريح لولي صالح تعطى له في الرواية السائدة بين الناس، حراسة الباب.



25	الروح	=	أغلب الظن أنه باب أبو قرة .
26	الحديد	=	
27	الجفيلية	=	في العهد العثماني كانت تعلق في باب كشوطة، رؤوس الخارجين عن الطاعة . (باب الجفيلية) .
28	السكة	بورويبة	
		Archive militaire de l'Algérie médiévale, p.104.	
29	وهران	السلطات الفرنسية	
30	الجنوب	=	
31	فاس	=	هو نفس باب كشوطة
32	س. بومدين		أو باب معسكر
33	الشمال		

اللقب السابع: وجامع هذه الأسماء و الألقاب ما نقرؤه مرارا على لافتات عند مداخل المدينة و هو تلمسان مدينة الفن والتاريخ .

ان تلمسان مدينة المعالم الأثرية الجميلة الباقية، إذ تمثل حسب علماء الأثر 75% من التراث الإسلامي الجزائري . ومن عيانتها التي يمكن ذكرها في هذا الصدد، المساجد (1) والمدارس (2) والقصور (3)، و المنازل التي أدركت في هندستها، غاية الفن المعماري، ولهذا، فلقد أصاب الشاعر، عندما قال فيها:

هممُ الملوك إذا أرادوا ذكرها . . . من بعدهم، فبالسن البنيان

إن البناء إذا تعاضم شأنه . . . أضحى يدل على عظيم الشأن (4)

(1) كالمسجد الأعظم، وقد تم بناؤه من طرف علي بن يوسف البرابطي، ورفع صومعته يغمرا سن سنة 1254م. ومسجد سيدي لحسن (1296) ومسجد سيدي بومدين وقد بني في عهد السلطان المريني أبي الحسن سنة 1339. وسيدي الحلوي في عهد أبي عنان (1352-1359)، وسيدي إبراهيم مع أبي حمو الثاني سنة 1363، ومسجد المشور مع أبي حمو (1308-1318) .

(2) كمدرسة أولاد الإمام في عهد أبي حمو I (1308-1318)، والتاشفينية مع أبي تاشفين (1318-1337)، ومدرسة العباد (1347)، واليعقوبية (1363) .

(3) في اللوحة التاريخية المعلقة بثانوية المشور، ذكرنا عددا من القصور .

(4) الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، الأنيس، الجزائر، 1991، الجزء الأول، ص: 105 . ولمعرفة ما خلد أبو تاشفين عبد الرحمن (1318-1337) من آثاره، انظر، التنسي، المصدر السابق، ص: 140-141 .

هذا، وتلمسان مدينة الشعر بمختلف أصنافه أيضا<sup>(1)</sup>، والغناء على اختلاف طبعه<sup>(2)</sup>، ومدينة الصنائع التقليدية التي تعكس الذوق الجمالي، والنمط الثقافي الذي يجذبه التلمسانيون<sup>(3)</sup>. وهي، زيادة على هذا، مدينة سحرت بوسامة سكانها، ومشاهداتها الطبيعية الخلابة وإنتاجاتها الفنية الأصيلة للعلماء والأمرأ. إنها لمدينة عريقة في القدم، فتنت بجمالها العيون، وجلبت بأسرارها العقول، وفتحت بكنوزها الأبواب للسائح والتاجر والشاعر. قيض الله لها ملوكا وأمرأ اعتنوا بعمرانها. فعرفت شأنًا كبيرًا مع الفاتحين العرب، وأصبحت بحسب الجوهرة في عهد بني زيان، وستبقى للإنسان مصدر الفن والتاريخ على الدوام<sup>(4)</sup>.

ب- نوع الألقاب ذات الطابع الروحاني:

هذه، عن الألقاب ذات الطابع التاريخي، أما الألقاب ذات الطابع الروحاني، فيمكن أن نذكر ستة منها:

اللقب الأول وهو اللقب الجامع لعدة صفات، كقولهم: تلمسان، جنة عدن<sup>(5)</sup>، وجنة الخلود<sup>(6)</sup> والمدينة الأزلية<sup>(7)</sup> ذات الألف عين<sup>(8)</sup>. وهي من العبارات التي تكاد تجمع ما في الجنة الأزلية من الأوصاف التي وعد الله بها المؤمنين، وتوحي بأنها مدينة في الجنة أو بستان يقوم به قصر يقال له عدن<sup>(9)</sup> حوله البروج وله خمسة آلاف باب<sup>(10)</sup>،

(1) يحتفظ التاريخ بقائمة من التحف الشعرية لأمرأ وعلماء أمثال أبي حمولة، والشغري وكذا في شوائع الشعر العامي أمثال ابن سهلة وابن مسايب.

(2) ما تزال الفرق الجوقية التلمسانية تحتفظ في الغناء الأندلسي، بسلسلة من الطبع الأصيلة مثل السيكة، والماية، ورمل الماية. للتفصيل، انظر المقالة التي نشرها الأستاذ محمد سهيل زيب في ص: 91-109 من كتاب:

Le chant arabe - andalou  
S/D de Nadir MAROUF, L'Harmattan, 1995.

(3) كخياطة البرانس والقرطان وطهي الشريد والملوي والإسفنج.

(4) ومن الألقاب المشهورة التي تحتفظ بها الذاكرة الشعبية، «الجوهرة»، ولقد تغنى بها المغني التلمساني أحمد ملوك، و«مدينة التاج» أو «المدينة التائجة» تشبها لها بالأميرة العروس و«مدينة الكرزاو حب الملوك». وجد فيها ليوون الأفريقي من الكرزاو لم يره إطلاقا في أي مكان مرّ به (انظر: G. MARCAIS, Tlemcen, p. 94 ..... C.M. ROBERT, Tlemcen jardin d'Eden, Baconnier, Alger, 1959).

(5) هو عنوان كتاب:

(6) أوردها ابن خفاجة في أحد أبياته.

(7) كما سماها أبو عبد الله الإدريسي الرابع.

(8) Nouvelle géographie universelle, p. 526

(9) «عدن دار الله التي لم ترها عين ولم تخطر على قلب بشر لا يسكنها غير ثلاثة: النيون، والصديقون والشهداء» (حديث شريف)

(10) الرازي، التفسير الكبير، الجزء 16، ص: 133.

وهو بستان الخلد حيث لا ينقطع نعيمه (1) .

فتلمسان إذن ، هي رمز للقصور والبساتين تجري من تحتها الأنهار والآلاف من العيون .  
لها سدر حصين ، وأشجارٌ بستانها مصفوفةٌ . ليست بمرة ولا حلوة ، لا خضرة ولا يابسة .  
إنها مدينة السرِّ الرباني إذ من يطلب فيها الظلال يجدها ، ومن يطلب فيها الربيع  
يجده .

اللقب الثاني ، وهو تلمسان قدس إفريقيا (2) ، كما أورده ك . م . روبر عن Hadas El Arch

ولعل واضح اللقب يقصد أن المدينة لا يقدسها المسلمون فقط ، بسبب وجود أضرحة  
عدد من الأولياء الصالحين ، وإنما هي قبة يقصدها اليهود أيضاً سنوياً (3)  
لوجود ضريح حاخامهم ، إنكاوه . (4) بها .

اللقب الثالث: تلمسان رابع الأحرام (5) ، بعد مكة والمدينة والقدس ، يعتبر التلسانيون وجيرانهم

(1) الرازي ، التفسير الكبير ، الجزء 24 ، ص: 58-59 .

(2) X C.M. ROBERT, Tlemcen jardin d'Eden, p.122. وتلمسان هي قدس القطاع الوهراني كما

جاء في (Tlemcen et sa région, n° 18, p.63) .

(3) في اليوم الثالث والثلاثين بعد عيد الفصح Pâques ولمدة خمسة أيام ، انظر :

Tlemcen et sa région, p.64

(4) كانت تلمسان منذ القدم تحتضن اليهود منذ العهد الروماني من غير شك . ولكن عددهم  
ارتفع بصورة ملحوظة بعد الاضطهادات التي أنصبت على يهود ملكة قشتالة وكتالونيا  
وجزر الباليار . فالكثير منهم قطعوا البحر آنذاك ، ليلتحقوا مع إخوانهم المستوطنين في  
عاصمة بني عبد الواد . وكان من بينهم علماء وأعيان أمثال الحاخام إفرائيم إنكاوه الذي ما  
زال قبره موضوع تقديس . ( انظره ، G.MARCAIS, Tlemcen, p.92 )

كيف جاء إلى إفريقيا ؟ إن الرواية تذكر أنه نجا بمعجزة من محرقة الاضطهاد حيث هلك  
والداه . إن الحاخام جاء تلمسان وهو على ظهر أسد يشد بزمامه بواسطة أفعى . وبفضل  
هذا الرجل الشهير ، استطاع اليهود الحصول على رخصة المكوث بعقر تلمسان . وكان  
المريض يأتي من كل أنحاء الجزائر ، طلباً للعون الرباني ، وهم على يقين أن قلوبهم  
الضائعة تستطيع - بجوار هؤلاء العدول - الإفصاح أحسن عن همومها ، وأن خالق الكون  
يستجيب لهم . ( انظره ، Revue africaine, XIV<sup>e</sup> année, n° 22, Juillet, 1870 )

(5) قلت في قصيدة نشرتها بعنوان « سرُّ تلمسان » ، انطلاقاً من البيتين ، الثاني عشر  
والثالث عشر ما يلي :

12 - 'بُشْرَى لتوحيدها ، نَعَمْ التبشير . . . أضحت به كوثر الدنيا أرتوى الكثر  
13 - دامت به رابع الأحرام والبشر . . . بالحُرْم ، يزكو بها الإيمان والذكر

زيارة تلمسان المثلة في وليها سيدي "بومدين"، بمثابة "الحجة الصغرى" أو من العادات المتعارف عليها لاستكمال الحجة على النمط التلمساني. (1)

اللقب الرابع: مدينة العبادة والعباد و تلمسان عند الكثير من الناس يشكلان جسما واحدا وتاريخا واحدا. ومن هنا أيضا فإن اسم سيدي "بومدين" يوحي بأسم المدينة، وهو الولي الصالح الذي نفخ في المدينة من النفحات الصوفية و الفتوحات الربانية. فكان يقصده الداني و القاضي للتبرك به، والتبرك بالمدينة التي تحتضنه. (2)

اللقب الخامس: مدينة الأولياء والعلماء، الذين عرفوا بالبركة و الصلاح والكرامات. ويكفي الرجوع إلى كتب السير (3)، حتى يُدرك مدى عددهم و حجم الاهتمام بهم. و سنقف على منزلتهم بشيء من التفصيل، عندما نتعرض بوجه أخص، لأولياء تلمسان و علمائها.

اللقب السادس: مدينة الجدار، وهو المعني العربي لأسمها البربري "أفادير". ولقد جعلت منه الأسطورة التلمسانية الأساس الروحي للمدينة. ومفاد هذه الأسطورة أن الجدار الذي تلقت به تلمسان، هو الذي يعنيه الله تعالى في سورة الكهف. إذ يقول: "قال ذلك ما كنا نبغيه فأرثنا على آثارهما قصصا، فوجدا عبدا من عبادنا آتينا رحمة من عندنا و علمناه من لدنا علماء". ثم يقول: "فأنطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوهما، فوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه". ثم قال: "وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة، وكان تحته كنز لهما، وكان أبوهما صالحا فأراد ريك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك". (4).

**ثالثا:** تلمسان مدينة أسطورية في تاريخها وشرف نسبها:

(1) قلت في قصيدة، بمناسبة الذكرى المئوية الخامسة لوفاة الشيخ السنوسي، انطلقا من البيت الثامن، ما يلي:

- 8- ولقد أطل الغوث من قطب العلى قبلاً على قطب العقائد كاملاً
- 9- بمغارب العبادة سل متكلماً قبل الشروق إلى شعيب مجلاً
- 10- يعطيك مفتاح الطواف مرحباً مودعا بعد العكوف مجلاً

(2) وتتسب المدينة أيضا، إلى الشيخ السنوسي، فيقال: "مدينة سيدي السنوسي"، انظر: Tlemcen et sa région, n°18, p. 57.

(3) كالبلستان لأبن مريم، والديباج لأبن فرحون، ورجال الخلف لأبي القاسم الحفناوي.

(4) سورة الكهف، الآيات 64-82.

## (1) في تاريخها:

استطاعت الحقب التاريخية الطويلة أن تحمل هذه الأسماء والألقاب التي بقيت عالقة بتلمسان، وأن تثبت فيها تحمله من دلالات، ومن الظواهر التي يمكن على أساسها، أن ينسج الخيال التلمساني أسطوره:

أ - كون هذه المدينة، تداول الحكم عليها، دول وأقوام وعائلات متناحرة،

ب - وكونها ذات صدر رحب لمذاهب متباينة وعقائد متناقضة، (أنظر التلمسانيين)

ج - وكونها صمدت للصعاب بفضل شجاعة سكانها.

وإذا كانت تلمسان في الأصل، مدينة بربرية، فإنها منذ الألفية الأخيرة قبل الميلاد،

خضعت لتأثير عدد من الغزاة والفاحين، كالرومان والعرب والعثمانيين والفرنسيين.

دخلها الرومان، وتركوا فيها بصماتهم وعشقوها تحت اسم بوماريا. وعندما وصلها أبو المهاجرة، نشأ التزاوج بين البربر والعرب وخاصة، بعد اعتناق كسيلة للإسلام. وتدعم الإسلام بها عند تأسيس أفادير من طرف إدريس الأول حيث بدأت العقيدة الحنيفة تتغلغل.

و توطد مذهب مالك مع مجيء المرابطين وانتشر التوحيد الأشعري مع الموحدين.

و كانت تلمسان مدينة تداول السلطة فيها، الحفصيون والمرينيون والتلمسانيون.

فكانت تدخل تحت ولاء ملوك بني حفص بتونس في بعض الفترات من تاريخ الدولة

الزيانية، و لملوك فاس من بني مرين في فترات أخرى.

وكانت مقصد مذاهب مهاجرة أو ناشئة مهما ظهر التناقض فيما بين مناصريها.

لقد عرفت عبر التاريخ، تيارات متعددة وتعاملت معها، رغم الصراعات التي كانت تنشأ

فيما بينها في مستوى التصور أو التفسير: فمن اليهودية إلى النصرانية ثم إلى الإسلام،

وفي الإسلام، من الصّفرية مع أبي قرة اليفرنى (البربري)، إلى الشيعة مع الأدارسة، إلى

السنة المالكية مع المرابطين والمجسّمين، إلى عقيدة الموحدين، المنزهين، ثم إلى التعايش

النسبي لهذه التيارات مع الزيانيين.

ومن المعطيات أيضاً، التي تستطيع أن تغذي الخيال الأسطوري عند التلمسانيين،

الشجاعة الخارقة التي كان يتمتع بها أهل المدينة. فكانوا في كل يوم، يطلبون القتال

من محاصريهم ويخرجون إليهم رجالة، وأمام الرؤوس الطائرة والأيدي الناهبة، تجدد

رؤوساً لائمة و أيادي قائمة، ترفع البناء بعد الهدم. لقد وقع فيها الهدم، و وقع فيها البناء. لقد هدم أبو حمو مدينة يوسف بن يعقوب، و أصلح ما تلتهم من تلمسان، و بني الأسوار و الستائر، و حفر الخنادق، و خزّن فيها من الطعام و الأدام و الملح و الفحم و الحطب، ما لا حد له ولا حصر (1).

(2) في شرفها:

إن المؤرخ التلمساني أثنى الله العبقريّة في إثبات المنبت الشريف و الأصل السامي العربي لسلالة بربرية قحة. فلكي ينجح التنسي مثلاً، في إلحاق بني زيان بأعلى درجات الشرف، يبدأ في كتابه الدر والعقيان، بالحديث عن قريش و آل البيت و علي بن أبي طالب و أبنيه الحسن و الحسين، ثم ينتقل إلى تاريخ الإدارة الذين جعل بني زيان من سلالتهم، معتمداً في ذلك، على أحاديث نبوية كقوله (ص): «الحسن و الحسين سيّدا أهل الجنة». و لا يفوته أن يذكر أخبار أشهر طوائف الشيعة و أفكارهم. هذا، و لقد استطاع التنسي أن يرفع نسب معاصره السلطان محمد المتوكل إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص) مثلما فعل بأبي حمو الثاني. و هو في هذا، يهدف إلى تشريف بني عبد الواد، و التذكير بأن ما صنعوه ما هو إلا أحياء لملك آبائهم العلويين (2).

**رابعاً:** إنها مدينة أسطورية في أوليائها و علمائها:

تلمسان مدينة مزروعة شبرا شبرا، بعدد معتبر من أضرحة الأولياء و العلماء. إنها مدينة روحية محروسة ببركة هؤلاء و ما أوتوا من علم. سكّانها - وهم واثقون بقيظة أوليائهم ثقة لا تقلّ عن تلك التي يضعونها في صلابة الأسوار - ينامون في بيوتهم، غير مكترئين للمكروه. جاء في البستان لابن مريم: «إن سلطان تونس نزل على تلمسان، و قال لوزرائه: من أين ندخل البلد؟ فقالوا: من أين تريد؟ قال لهم: كم من باب للبلد؟ فعدّوها له. فقال: باب الجياد من عليه من الأولياء؟ قالوا: سيدي أبو مدين - و باب العقبة من عليه؟ قالوا: سيدي أحمد الداودي. - و باب الزاوية من عليه؟ قالوا: سيدي

(1) محمد التنسي، المصدر السابق، ص: 135.

(2) محمد التنسي، المصدر السابق، مقدمة المحقق، محمود بوعباد، ص: 69. و الحقيقة أن الدولة كانت، لأسباب سياسية، تريد أن تدعم مركزها في البلد بإسناد نسبها إلى نسب إدريس و جدّه علي بن أبي طالب.

الحلوي . - وباب القرمدين من عليه؟ قالوا له : ما عليه أحد . قال لهم : من ذلك الباب ندخل . فقال خديم سيدي عبد الله بن منصور ، لسيدي عبد الله :

« هذا الباب في كهالك ، لأن البيبان الكلّ ما قُدر يدّخل عليها إلّا بابك يدخل عليه . فقال له : نعم ، قلت : الحق ! فلبس برنسه على عباة ، وأخذ عصا بيده تحت طرف برنسه ، ومحلة تونس نازلة على باب القرمدين : من يغسل يغسل ، ومن يجوز يجوز . و أتى الشيخ طرف المحلة . فسأل عن خباء السلطان ، فدلوّه عليه . فشاوروا في دخول الشيخ على السلطان . فقال لهم : أدخلوه ! فلما دخل ، قال للسلطان : أنت ظالم لا يحل السلام عليك . لئلا تسال لهذا الناس ، تخرب بلاد الإسلام ؟ فقال له : أنتم الفقراء دخلتم في مسائل لا تعنيكم . فقال له سيدي عبد الله بن منصور : وأنت ، ما كان رجل إلّا أنت ؟ و ضربه بالعصا و كرر عليه الضرب و السلطان يصيح : أنا تائب لله . » (1)

و تصنيف الأسطورة أن سيدي عبد الله هذا تقرر لديه في حياته أن يتولى حراسة باب القرمدين ليحفظ تلمسان . (2)

أما علماؤها ، فأولاد ابن زاغو من مغراوة ، و العقابنة و هم من قرية بالأندلس ، و المرازقة من عجيسة أهل جبل " و سلات " بإفريقيا (تونس) ، أتى سلفهم لتلمسان ، و المقاررة من " مقرة " قرية بزاب إفريقيا ، و أولاد الإمام ، و الشرفاء الأدارسة ، أبو عبد الله (3) ، جمعت المدينة بين أسوارها و لكاتها جمعت من كلّ بحر قطرة ، فكانوا زينتها على مرّ الدهور . و ليس هناك أولياء صالحون إلّا و يُتبرك بهم ، و خاصة أولئك الذين ظهرت على أيديهم كرامات و هم هؤلاء المكرمين من عاش بتلمسان و دفن بهاء و منهم من عاش بها و دفن خارجها . و يمكن تصنيف هؤلاء الذين تحافظ المدينة على ذكرهم ، إلى أربع طبقات :

(1) ابن مريم ، البستان ، ص 136 .

(2) G. MARCAIS , Tlemcen , p. 56 .

(3) أبو راس ، فتح الإله ، ص 108 .



- الطبقة الأولى: أصحاب طي الأرض

1- أبو إسحق الطيار

2- أحمد بن زكري

3- أحمد بن الحسن الغماري

- الطبقة الثانية: مستجابو الدعوة

1- أبو سعيد

2- أحمد بن أحمد المغراوي

3- عبد الله بن منصور الحوتي، كفيل التلمسانيين

4- سيدي الداودي، شيخ البلاد قبل سيدي أبي مدين

- الطبقة الثالثة: أصحاب الكرامات المختلفة

1- علي بن دحو الزكوطي

2- ابن زائد القبلي الجاديري (توفي في البقيع)

3- أحمد بن الحاج

4- عبد الرحمن السنوسي

5- الحسن أبركان

6- عبد الرحمن بن عبد الله اليعقوبي

7- سيدي محمد بن أحمد بن محمد الشريف الميمني (أندلسي)

8- محمد القلعي

9- أبو السادات، تلميذ الشيخ السنوسي

- الطبقة الرابعة: النساء الوليات

1- زوجة حمزة بن أحمد المغراوي

2- لالا ستي "الرائبة على تلمسان" ← *origine ?*

3- أم الحفيد بن مرزوق "الشاعرة"

والولي الذي ما يزال يرفعه التلمسانيون إلى قمة التبجيل، و يعدّونه عمدة

المدينة و مثلهم و مصدر توجيههم و افتخارهم، يبقى بلا منازع، المتصوف الإشبيلي الأصل

*chron?*



التلمساني المدفن، سيدي أبا مدين قطب الأقطاب، المتوفى سنة 1198م. وهو الذي اجتمعت فيه عيون مختلفة، إذ تلقى بفاس علوم الغزالي بواسطة "حرزم"، ثم اتصل بالمتصوف "أبي يعزى"، ودرس على "أبي عبد الله الدقاق" و"أبي الحسن الشاوي". وتعرف بعرفة، على الشيخ "عبد القادر الجيلاني" الفارسي وأخذ عنه. وعند عودته من رحلته، استوطن "بجاية"، فكثر بها أتباعه، وسعي به عند "يعقوب المنصور" فاستقدمه إلى مراكش. ولما بلغ تلمسان، توفي ودفن بالعباد. (1)

#### خامساً: مدينة أسطورية في شعرها و دواي وصفها

ماذا قال عن تلمسان، الوصفون المعجبون بها من كتاب و شعراء؟ وما هو سر هذا الإعجاب؟ وكيف تفسر جناح الفكر نحو الخيال التلمساني الأصيل؟ إن الذي شحذ هذا الخيال الإبداعي وأطلقه، هو كون تلمسان مدينة أسطورية، والذي أخصب الحافظة الشعبية، هو ذلك الإيجار الروحي الذي غمر أهلها. إن الأسطورة التلمسانية تريد أن تجعل من تلمسان المدينة التي أقام جد ارها العبد الصالح مع موسى عليه السلام، وتأسست عليه أقاديره، تلمسان الإسلامية الأولى مع إدريس الأول (2).

هذاء، وتعلق التلمسانيين بهذا الجو الروحاني، حملهم إلى منح المدينة نفحات رانية تشع منها، أرقى صفات الجمال، بدءاً بتأويلهم لإسم تلمسان.

(1) إن العشاق الذين خصوا مدينة تلمسان، قديماً وحديثاً، بشعرهم ولحنهم، نجحوا فيه أياً نجح، فأبدعوا و رققوا. ولعل وراء ذلك أسراراً. وهي أسرار تأخذ نسي الانكشاف تدريجياً، لمن استنطق ذاكرة التاريخ، إنه سيلاحظ مثلاً، أن الرومان عمروها واستقروا بسهولة الخضراء. وأنهم، من شدة تعلقهم بها، اختاروا لها اسماً يناسبها هو "بوماريا" أي البستان. وعندما فتحها العرب المسلمون، دعم المرابطون "أقادير" حفاظاً على ذلك الحائط المقدس، الذي أقامه، فيما تقول الأسطورة الشعبية، العبد الصالح

Rapprecht  
gratuit

(1) للتفصيل، انظر، محمد الطمار، تلمسان عبر العصور، ص: 70-71.  
(2) ورد إدريس في القرآن مرتين، لقب بالبار والنبي وذكر بين الصابرين. ويجوز بعضهم أن يكون هذا الاسم مصاغاً من إندراوس. وقال فيه العرب إنه كان تقياً ومليها بالعلوم والفنون، وأنه عاش 365 عاماً على الأرض، ثم رفعه الله إليه. وقال بعضهم إن إدريس وإلياس والخضر هي ثلاثة أسماء لمسمى واحد.

رفقة موسى كليم الله. وقصة الشخصين رواها القرآن في سورة الكهف كما مرّ بنا .  
ومن أسرارها أيضاً أنها جمعت في أسمها من جهة، بين اللّمّ والشأن باعتبار  
تلمسان هي (تلمشان أي تلم شأن (أو شأن) ، ومن جهة أخرى، يقدر بعضهم أن المدينة  
تجمع في كنفها، بين عناصر مزدوجة متقابلة ومتنوعة، و لكنها متناسقة كالسهل والجبل،  
والبر والبحر (عن طريق هنين) ، والماء (العذب) والهواء (الطلق) . الخ .  
ولا يفوت العاشق، ملاحظة أن المدينة اتخذت من أسوار "منصورة" حصناً تقيها  
من المكارة المختلفة، وأن الناس عدّوا "عبادها" حرماً، فجعلوه "قبة" لدعائهم وبعض  
طقوسهم .

ثم إن التلفظ بـ "تلمسان" لتلفظ بكلمة طيبة، طيبها الله بحيث تؤتي أكلها كل  
حين، في السراء والضراء، مع المحافظة على الأصل الثابت الذي لا يبلى بمرور الزمان .  
إنها لتربة مواتية لكل حيّ، ومنهل يخصب الخيال وينشط الفكر، ويحصن الإيمان .  
ويكفي الوقوف على "البستان" لأبن مريم، للتأكد من أن ثمة إنتاجاً و فطاحل منورين .  
ولهذا، يتمسك التلمسانيون بالمدينة، فلا يعزّ عليهم العودة إليها، وإلى ثوابتها مهما  
طال غيابهم عنها .

ولا يسع أهل الفكر والتقى المقبلون عليها إلا التوفيق في مهامهم، وإن سرعان  
ما تنشرح صدورهم، فتطير أسماؤهم في عالم الشهرة أو الولاية، فيكرمهم الله بكرامات .  
وعن العزة والاعتبار، يكفي أن يتخذ المرء تلمسان مدينة ومقصداً له حتى يفوز  
بهما أيّما فوز. كيف لا، وقد نبغ فيها علماء في عقائد التوحيد إلى درجة أن صارت  
المدينة تقرر بها، وهو الأمر الذي حملني في قصيدة، إلى اعتبارها مورد الخير والشفاء،  
بل حرماً رابعاً إلى جانب مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف. وليس غريباً  
أن يعتبر أهل تلمسان زيارة مدينتهم - وهي مشخصة في ضريح الغوث سيدي أبي  
مدين - حجا أصغر في مناسبات ما، فيكتمل بهذا الإيمان والزيارة (1) .

هذه بعض أسرار المدينة، وهذه بعض المؤثرات التي لفتت الذاكرة الشعبية، فكانت

(1) كما أشرنا إلى ذلك، في لقب المدينة الروحاني الثالث. أنظره الصفحتين: 133-134.

الأسطورة، وكانت الخرافة، وكان الشعر الشعبي، وكان الشيخ السنوسي. ففي مدينة  
الشيخ من النبات ما هو أخصب، ومن المياه ما هو أعذب، ومن الهواء ما هو أصفى:  
فيها عينان تجريان... فيها من كل فاكهة زوجان. <sup>أقول</sup>  
هذاء ولقد عبرت عن هذا الجو الملهم، وعن هذا الاهتمام الخاص بالمدينة، في

قصيدة نشرتها منذ سنوات (1). أقول فيها:

أ- "سر تلمسان"

- 1- فاحت تلمسان طيبا سرها سر
  - 2- بو ما ريا جنة الرومان معطير
  - 3- فضل كفاها من الله و تسخير
  - 4- منصوره درعها عباده حجر
  - 5- زوجين من كل حسن، إصطفى الوتر
  - 6- فيها تجلى جمال الصنع والستر
  - 7- لا يعقم النسل فيها، حرثها بكر
  - 8- تجلى على العذب والطلق الأسارير
  - 9- لا يسأم العيش من فيها ولا العير
  - 10- من يهتدي نحوها، يصحوله الفكر
  - 11- لا ترفع الشأن في السعرة الدنانير
  - 12- بشرى لتوحيدها، نعم التبشير
  - 13- دامت به رابع الأحرام والبشر
  - 14- إن كان للكون نور أمره سر
- ما أطيب النظم فيها، شعرها شِعْر  
وحيًا من الكهف، إحتاطت أقدار  
للشأن في الاسم، بعد الله، تقدير  
يحلون زارها، القران والذكر  
سيان، سهل وعرة حارة صر  
أغصانها في السماء، والأصل تحجير  
أنظر! "لبستانها": حُلّ و تنوير  
هل الندى، كيف لا تُصني العصافير  
لا يقطع الوصل، مهما يصدق الهجر  
يغدو وليّ الهدى بل يكرم الكبر  
ساعي تلمسان، إذ تسعى، كفا الشعر  
أضحت به كثر الدنيا أرتوى الكثر  
بالحرّم، يزكو بها الإيمان والذكر  
فالسّر يحكي: ثريّانا أقدار

ب- ومن الشعراء الذين ذكروا تلمسان أو خصصوا لها قصائد أعترازا أو اهتماما،  
نذكر على سبيل المثال (2): ابن خفاجة، وابن خميس، وأبا عبد الله الشجري، وأبا

عبد الله التلاسي، والأُمير عبد القادر، والشاعر الفرنسي ك. م. رويبر.

ابن لسان الدين يقول ابن خفاجة:

- (1) نشرتها في جريدة الجمهورية اليومية، في شهر فبراير 1990، بعنوان "سر تلمسان".
- (2) نورد منها القصائد المكتوبة باللغة الفصحى فقط، وترجمةً لقصيدة نظمت بالفرنسية.

- 1- ما جنة الخلد إلا في دياركم و هذه كُتُّ، لو خيَّرت أختار  
 2- لا تستقوا بعدها أن تدخلوا سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار (1)  
 - ويقول ابن خيسر:

- 1- تلمسان جادتك السحاب الدوالج وأرست بواديك الرياح اللواقع  
 17- على قرية العباد مني تحية كما فاح من مسك اللطيمة فائح  
 18- وجاد ثرى تاج المعارف ديمة تغص بها تلك الرى والأباطح  
 19- إليها شعيب بن الخسين قلوبنا نواز لكن النجوم نواز ح  
 20- سعيك فما قصرت عن نيل غاية فسعيك مشكور وتجرك رابح  
 - ويقول أبو عبد الله الشغري الأندلسي في مدحه أبا حمو:

- 7- تاهت تلمسان بدولته على كل البلاد بحسن منظرها الجلي  
 8- راقحت محاسنها ورق نسيمها فحلا بها شعري وطاب تغزلي  
 10- وأغد إلى العباد منها غداة تُصيح هموم النفس عنك بمعزل  
 11- و ضريح تاج العارفين شعيبها زره هناك، فحبذا ذاك الولي  
 12- فمزاره للدين والدنيا معا تُحى ذنوبك أو كرويك تنجلي  
 13- وبكهفها (2) الضحاك قف متزها تشرح جفونك في الجمال الأجل  
 28- وأشرف على الشرف الذي بإزائها لترى تلمسان العلية من عل  
 29- تاج عليه من المحاسن بهجة أحسن بتاج بالبها مكلل  
 - ويقول أبو عبد الله التلاسي الطبيب:

- 1- سقا الله من صوب الحياها طلا وبلا روع تلمسان التي قدرها أستملى  
 10- وعبادها ما القلب ناس ذمامه به روضة للخير قد جعلت حلا  
 11- بها شيخنا المشهور في الأرض ذكره أبو مدين أهلا به أبدا أهلا  
 12- لها بهجة تزري على كل بلدة بتاج عليها كالعروس اذا تجلسى (3)

(1) يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ص 90. يقول تعالى في سورة الفرقان، الآية، 15:

”قل أذلك خير أم جنة الخلد التي وعد المتقون، كانت لهم جزاء ومصيرا“.

(2) المقصود بالكهف، المغارات المعروفة بأعالي حي القلعة، على سفح الجبل.

(3) ي. بن خلدون، بغية الرواد، ص: 89 - 90.

- ويقول الأمير عبد القادر يوم فتح التلمسانيون له أبواب "المشور":

- 1 - تلمسان للتقبيل مُدَّت يداها فليَّه أياها ذات صوتٍ، نداها
- 2 - وقد رفعتُ عنك الإزار فلجَّ به و برَّه حشاك من زلال نداها
- 3 - ها روض خديها تفتق نور ه فلا ترتضي، يا أيها ذا عداها
- 4 - وقد طالما حمت كمال جمالها عداة و هم في ذاء لعمرى عداها
- 5 - و كم رَمَ رام الجمال الذي ترى فصَّده سيف لحظها و هداها
- 6 - وحاول خال الخد يحظى بلشمة فناءت وسط ربعها و مداها
- 7 - و كم خاطبه، و ليس بالكف ترتضي فما رأى منها حتى طرف رداها
- 8 - وآخر غشَّها وخادع فأنثنت بفسخٍ و زال شينها و رداها (1)

- و ينشد أحد الشعراء الفرنسيين معجبا بتلمسان (2):

- 1 - للعنديل الذي يحط على حفرتي ،
- 2 - في ساعة مهيبة حيث نهاية وقتي ،
- 3 - لا يفتن عمق سُبَّاتي ،
- 4 - أيّا تلمسان ! هنا أودّ موتي .

2- و من الكتاب الذين وصفوها، نذكر العينات التالية:

أ يقول أبو عبد الله الإدريسي (القرن السادس الهجري) : "تلمسان أزلية و لها سور حصين متقن الوثاقة" (3) .

ب يقول لسان الدين بن الخطيب (القرن الثامن الهجري) : "تلمسان مدينة جمعت بين الصحراء والريف، ووضعت في موضع شريف كأنها ملك على رأسه تاجه، حوالية من الدوحات حشمه و أعلاجه، عبّادها يدها، و كهفها كفها، و زينتها زيّانها، و عينها أعيانها، هواها المقصور بها فريد، هواؤها المدود صحيح عتيد، و ماؤها

(1) Revue africaine, N°27, p.229.

(2) وهي أبيات ترجمتها عن الشاعر روبر من (Tlemcen, jardin d'Eden) للأبيات الآتية:

1- Pour qu'un rossignol sur ma tombe 3- Vienne enchanter mon long dormir  
2- A l'heure auguste où le jour tombe 4- Tlemcen, ici, je veux mourir.

(C.M.ROBERT, p.47)

(3) من نزهة المشتاق في اختراق الآفاق عن م. الطمار.

برود صريد، حجبتهما أيدي القدرة عن الجنوب، فلا نحول فيها ولا شحوب، خزانة  
زرع و مسرح ضرع، فواكهها عديدة الأنواع، و متاجرها فريدة الانتفاع، و برانسها رقاق  
رفاع ... (1)

ج- ويقول يحيى بن خلدون : "مدينة عريقة في التمدن [..] كريمة المنبت [..]  
سحرت الألباب" (2).

د- وجاء في مجلة "الجغرافيا الجديدة العالمية" (3): "تلمسان، مدينة الألف  
عين [..] إنها واحدة من المدن الأكثر رشاقة في الجزائر: والإسم الذي يُعطى لها  
وهو "قدس إفريقيا" يناسب أيضا، تاريخها".  
سادسا: أساس المدينة الأسطوري

ما هو الأساس الأسطوري الذي يستند إليه التلمسانيون في قيام المدينة، ويبرز  
ما ينتجونه من اعتقادات و خرافات وأمثال...؟  
1- الأسطورة الأساسية:

إن القصة المشهورة التي يؤمن بها الخيال الأسطوري لديهم، هي قيام تلمسان  
على الجدار الذي أقامه العبد الصالح وموسى. وهي قصة تداولها بالرواية والتعقيب  
عدد من المؤرخين و الباحثين.

يتحدث بعض المؤلفين العرب عن مرور "الرسولين"، موسى والخضر بالمنطقة  
وهم يعتقدون أنها هي القصة التي تكلمت عنها سورة الكهف. (4) ولقد جاء في هذه  
السورة يا يلي: "فأنطلقا (أي الخضر و موسى) حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها  
فأبوا أن يضيّفوهما، فوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه". ثم قال تعالى: "وأما  
الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما، وكان أبوهما صالحا

(1) عن أحمد المقري، نفح الطيب، دار صادر، تحقيق إحسان عباس، بدون تاريخ، المجلد،  
التاسع، ص: 341.

(2) يحيى بن خلدون، بغية الرواد، الجزء الأول، ص: 85 - 86.

(3) Nouvelle géographie universelle, p. 526

(4) Djilali FARDEHEB, Berceau de Tlemcen, Bulletins de la société "Les AMIS DU VIEUX TLEMCEEN", p.10.

فأراد ريك أن يبلغا أشدهما و يستخرجا كنزهما رحمة من ريك، و ما فعلته عن أمري. ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبرا".

و جاء في بغية الرواد: "يقال إن لها جدار الخضر عليه السلام، و أن سحرتها من نادى فرعون القبط". (1)

و بشي من التعقيب، يكتب أبو راس ما ترجمته على الشكل التالي: "حسب العلامة أبي حيان أمير النحاة و شيخ القراءات السبع و راوي النوادر العجيبة و الحوادث التاريخية، الشاعر اللغوي و المنطقي البارع، إن الجدار الذي يتكلم عنه القرآن، ليس إلا تلمسان القديمة و الذي حدد قديما قرب أفادير. وليس في ذلك، ما يحير، لأن معجزات الأنبياء هي أعجب من تلك التي بقيت بهذه المدينة خلال العصور. (2) و في رحلة قام بها من غرناطة إلى المشرق، مرّ أبو حيان بتلمسان حيث أبدى سكان تلمسان شحهم. و للانتقام، فإنه سخط على المدينة في هذين البيتين حيث نلاحظ اعتقاده في الأصل السري أو الأسطوري لهذه المدينة العتيقة...

أهلا تلمسان ذمّا إن حلت بها حول الجدار و ما قد حوت الجدر قوم إذا استطعوا لم يطعموا أحدا لم يلق خيرا بها، موسى و لا الخضر". (3) و لقد عرفت هذه القصة عند الخواص و العوام، تأويلات مختلفة و ثرية انطلاقا من تفسير الآيات المعروفة من سورة الكهف و ما يقدمه الناس من رموز و تصورات لبعض الكلمات و الأسماء.

و في هذا الإطار، يذكر الأستاذ شوقي عبد الحكيم أن الخضر هو في إحدى الأساطير "حيّ خالد لا يموت، لأنه هو الذي قام بدفن جثمان آدم. ولهذا، أصبح "الخضر" هو الذي قال عنه الرب في العهد القديم: "أنت الخضر، كلما مسّت قدماك الأرض، اخضرت". (4)

(1) يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج 1، ص: 90-91.

(2) ولقد أشاد محمد العيد آل خليفة بمدينة الجدار في قصيدة مشهورة، ألقاها يوم 27/9/1937، بمناسبة افتتاح مدرسة دار الحديث بتلمسان.

(3) انظر أيضا، تعليقاتي في فتح الإله لأبي راس، للمحقق محمد بن عبد الكريم، ص: 83.

(4) مدخل لدراسة الفولكلور و الأساطير العربية، دار ابن خلدون، ط. 2، بيروت، 1983،

ص: 111. فليس إذن، من العبث إن سميت تلمسان بالبستان.



و الخضر مقدس عند العلويين السوريين بدليل أنهم يحلفون بأسمه. ولذا وقع لهم استبدال علي بالخضر، فلعل ذلك للسيطرة على قوى الطبيعة. وفي التفسيرات الدينية، يعتبر الخضر رمزا لأم الألوان. فالخضر زبرجد في الآخرة و هو الحجر الكريم المعروف بلونه الأخضر على خلاف الأحمر الذي هو البرهان في الآخرة والأبيض هو النميطة أي الطريق.

و قال ابن العربي الحاتمي في "رسالة" كتبها إلى الفخر الرازي: "إعلم يا أخي، أن الرجل لا يكمل في مقام العلم حتى يكون علمه من الله بلا واسطة، فكل من علمه مستفاد من الأخذ من المحدثات، معلول عند أهل الله [...] ولو سلكت على يد شيخ من أهل الله، لا وصلت إلى حضرة شهود الحق، فتأخذ منه العلم من طريق الإلهام الصحيح، فلا تعب ولا صهر كما أخذه الخضر عليه السلام. فلا علم إلا ما كان عن كشف وشهود، لا عن نظرو فكر". (1)

ومن الحكمة التي يمكن استخراجها من هذه القصة، أن الأصل الأول لمدينة تلمسان بذرة صالحة، كان لا بد من رعايتها حتى تثمر. إنها شجرة، أصلها أب صالح، و فرعها غلامان تركهما هذا الأب. والتركة التي خلفها هي الأرض الثابتة النفيسة وما تفترضه من عمل الزراعة والسقي... وإن المنطق الروحي أسمى من منطق الحكم الإنساني، لأن الله رفعه درجات برحمته وعلمه اللدني.

والذين سكنوا تلمسان من أهل الكتاب منذ أقدم العصور، لا يجدون في قراءتهم لهذه الأسطورة إلا ما يجعلهم متعلقين أكثر بالمدينة. فلقد قصد اليهود ومن بعدهم النصارى، مدينة تلمسان منذ زمن بعيد. ولكن متى بالضبط، ومن أين؟ إن المنقوشات أو المكتوبات لم تقدم عن هذا السؤال، أي جواب دقيق (2). وتذكر بعض الروايات أن اليهود الذين جابوا الجزائر جاؤوا كلهم من تلمسان حيث لمعوا بمدارسهم التلمودية، وكانوا على اتصال مستمر مع يهود المشرق. (3)

(1) أبو راس، فتح الإله، ص: 146، ينقل المناوي في طبقاته.

(2) Revue africaine, DARMON, Origine et constitution de la communauté Israélite de Tlemcen, XIV<sup>e</sup> année, juillet, 1870, n°22.

(3) Revue africaine, DARMON, juillet, 1870, n°22.



## (2- خرافات وأعتقادات تلمسانية:

لتلمسان خرافات وأعتقادات متعددة، نقتصر على ذكر عشر منها، نقدمها مشني مشني لمغزى الازدواجية الذي يناسب المدينة في هذا المقام.

### الثاني الأول:

أ) فيما يتعلق بعجى اليهود إلى تلمسان - وخاصة في القرن الخامس عشر للميلاد - استطاع الخيال أن يستثمر بعض الحقائق التاريخية ليجعل منها قصة عجيبة. لقد تمكن - حسب بعض الروايات - الحاخام إفرائيم إنكاوه من تحرير اليهود وتأمينهم بفضل ما أوتي من حكمة التطبيب وتحكمه في أوحش الحيوانات. تذكر القصة أن اليهود كانوا عاشقين مأساة في إسبانيا بحكم الاضطهاد الذي آثره الملك فرديناند و"ألبا" بي الثاني. ويشاء القدر أن ينجو الحاخام من لهيب المحرقة حيث هلك والداه. ودخل تلمسان على ظهر أسد يشد بزمامه بواسطة أفعى. ويشاء القدر أيضا أن يتزامن قدومه مع وقوع بنت الملك الزياني في مرض خطير. ولقد أنفق الوالد كل ما في وسعه لعلاج المريضة، ونادى عبثا كل الأطباء المسلمين، وضاعت به السبل. وانتشر خبر في المدينة وضواحيها يقول: إن من يتمكن من علاج الأميرة، يمنحه الملك أكبر مكافأة. فسمع الحاخام الخبر، و قدم إلى القصر. وكان طبيبا بارعا، معروفا بالتقوى والعلم وحب الخير. قدمت له الأميرة، وبعد أيام من الفحص، تحسنت حالتها الصحية. فسر الملك، وكان يعتقد أن الطبيب استجاب للنداء، طمعا في جزاء مادي. فخاطبه الحاخام بقوله: "لا أريد ذهباً ولا مالا؛ إنما أطلب الحرية لأمتي. إن اليهود يعيشون في ضواحي عاصمتكم مشتهين كقطيع من الغنم دون راع؛ وإن رجلا متعصيا مثل الذئب الجائعة، يتعدون عليهم مرارا، ويفترسونهم. فآذنوا لي أن أجي بهم إلى هذه المدينة، ليقموا حيث يوجد مكان عبادتهم. فوفى الملك بالعهد واستجاب للطلب، وأقام اليهود بقرب المشور في حي يعرف بأسمهم. هكذا حرر الحاخام أمته وأمنها. ولقد كان المرضى يأتونه من كل أنحاء الجزائر. (1)

(1) انظره. Revue africaine, XIV<sup>e</sup> année, n°22, 1870. توفي الحاخام في سنة الرب الموافقة لسنة 1442م. وتوجد بقرب قبره، قبور أخرى للحاخام SAMUEL ولده وأعضاء آخرين من هذه الأسرة. توفي إنكاوه إفرائيم خمسين سنة قبل طرد اليهود التام من إسبانيا.

(ب) وإذا كان اليهود قد دخلوا تلمسان عن هذا الطريق، فإن العرب المسلمين، وعلى رأسهم عقبة بن نافع، دخلوا عن طريق اختطاف الأميرة "شميسة" بنت ملك الجدار والترح بها. وملخص الرواية التي يتناقلها المداخون هو كما يأتي:

لم ينجح عقبة بن نافع ابن أخت عمرو بن العاص، في المرة الأولى، في فتح تلمسان، وغضب على ماثر ذلك، غضبا شديدا. فدبر خطة لكسب المدينة والتكفير عن الهزيمة. أرسل إلى تلمسان ابن أخته، عبد الله بن جعفر، إلى قصر ضيلاق الملقب بـ "ملك الجدار" (1) حيث تقيم بنته الأميرة شميصة. وعندما قدم على الملك، نسي أن ينحني أمامه للتحية، فأثار غضب الملك الذي صرخ في وجهه قائلا: "لو لم تكن بعد شاباً، أيها العربي الوقح، لكنت سأقطع رأسك من أعلى عنقك! على كل حال، سأحتفظ بك هنا مع عبيدي مدة أسبوع، وستأكل معهم!". وكان الهدف من هذا القدوم، هو اختطاف الأميرة الجميلة، استجابة لطلب خاله عقبة. وفي أحد الأيام، ومن أعلى النافذة، اكتشفت شميصة هذا الشاب ولاحظت فيه كل صفات المروءة والجرأة. فدبت في نفسها، العشق، إلى درجة أنها أصيبت بالحمى. وأخذ حبها له ينخر جسمها. فقررت أن تتعرف إليه، وخرجت بعد استئذانها لأبيها، إلى بستان القصور معها خروف لتتسلى. ولكنها، في غفلة منه، أمرت الزنوج أن يحضروا الشاب العربي الموجود وسط رفقاءه، وحذرتهم من إفشاء السر. وكان الأب يراقب شميصة ويرصد كل حركاتها بواسطة ساحرين كلفهما هو بنفسه بالمهمة. ولم يلبث أن تعرف على حقيقتهما الشاب الفطن، فجز رأسهما، ودبرت الأميرة يسمعية معشوقها، خطة الفرار. وكانت الحجة المعقولة هي زيارتها لاختها بأنصو (2) المقيمة على شاطئ واد الصفصيف قرب القصر.

فخرجت الأميرة مع رفيقاتها، وقد تنكرت عبد الله مع رفقاءه في ملابس نسوية. وخرج الجمع من باب الرواح. ولم يكن يعلم أحد، أن الملك - وقد ساوره الشك - قد أرسل

(1) وفي رواية "جهال" ملك الوندال، وهذا خطأ تاريخي.

(2) ورد الاسم في المثل الشعبي التالي: "عائشة و بانصو في السوق يتقاودون" (ن)

انظر، ج. بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، حرف العين. ويحتمل أن يكتب الاسم على الشكل الآتي: بان الضوء مقابل الشمس أو شميصة.

شميسة  
فصل الأول

معهم سحرة، متنكرين إلى متسولين. وبفضل الرمل "الكشاف" الذي حمله هؤلاء السحرة في مناديلهم، استطاعوا التنبؤ بالمصير الذي خططته الأميرة و معشوقها.

/ فانتقل الملك بجيش قويّ الرجال والسلاح، للبحث عن الأميرة. فوجدها جالسة متكئة على الحواشي الزاهرة لعين المنزه (1) حيث كانت تُلَاغِزُ أُخْتَهَا "بانضو". وكان بالقرب منهما، عبد الله ينتظر بفرسه تحت الظلال. وبقوة سحرية وفي رمشة عين، انطلق الفرس بالبطلين نحو المشرق، وقعت معركة حامية الوطيس بعين المكان بين الجيشين الملكي والرفقاء العرب، وهي معركة سقط فيها رجال دفنوا بأطلال معروفة بـ "رجل الصنصيف".

لقد قام عبد الله بالمهمة التي وكلها إليه خاله وأتمها بوفاء، وقدم إليه الفتاة الجميلة في شكلها، والسليمة من كل أذى. ولكن، ما ذا يصنع الجمال أمام تجعيد وجه الرجل الذي صرح بالزواج أمام أحد يداب ظهره وهرمه؟ فما كان على الفتاة أمام هذه الصدمة إلا أن تظهر الحقد والاحتقار. ولما كان الرجل المسن تقياء، وكان في نيته المعاشرة بالمعروف، استجاب الله لدعواته، فأكرمه بالتشبيب، وأرجعه إلى غفوان الشباب، وأعد للفتاة كل أسباب الرضى بالزواج. (2)

### الثاني الثاني:

وفي القصتين التاليتين حديث عن أول من أقام بتلمسان شهراء من أنبياء الله، فرع اليهود، وأول من نقل الإسلام، فرع المسلمين.

(أ) عن الفقيه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق أنه قال: حدثت يوما فقيها بالقاهرة في شأن البلاد، إلى أن انتهى [بنا] الحديث إلى تلمسان. فاستخرج المذكور من داره ديوانا تواريخيا يقول فيه بأن مدينة عظيمة بالمغرب الأقصى نزلها نبي الله سليمان (3) بن داود عليهما السلام، وأقام بها شهرا. (4) والمراد بهاء تلمسان.

(1) بين الصنصيف وأوزيدان.

(2) انظر D.FAREDEHEB , La légende de Choumissa ,

(3) هو سليمان الحكيم، ملك إسرائيل، توفي نحو 978 قبل الميلاد. مدير إداري واقتصادي للمملكة. قام بمشاريع البناء، لا سيما بناء هيكل أورشليم. إسمه مرادف للحكمة.

(4) يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ص: 91.

(ب) وفي القصة الثانية، يقرن العوام تلمسان بأسم "أبي قرّة" البطل الإسلامي، رفيق سيدنا محمد (ص)، فهو الذي كان كما يقولون، أول من نقل الإسلام إلى هذه المنطقة البعيدة. (1)

### الثاني الثالث:

وفي القصتين المواليتين، حديث عن الماء والزيتون.  
(أ) أما عن الماء، فإن الولي الصالح سيدي الداودي - أو شيخ البلاد - (2) له كرامات، منها أنه يوجد بقرب ضريحه بئر، ماءه يأتي من بئر زمزم، من البقاع المقدسة. (3) وكل امرأة تشرب منه سبعة أربعاءات متتالية، تحمل في رحمها طفلا ذكرا. (4)

(ب) وأما عن الزيتون، فإن الرواية المحلية تنقل إلينا ما يلي: رغبة منه في الحصول على النبات الطيب والمثمر قرب المدينة، أجبر ملك تلمسان كل واحد من السكان على غرس بعض أشجار الزيتون حول المدينة والعناية بها. ومنع المرور عليها بالدواب مدة اثنتي عشرة سنة، وإلا يصدر حكما بالإعدام. على المخالف. وانتشار الغابات الكثيفة من الزيتون، وهي مصدر عائدات مهمة للبلاد، يعود فيه الفضل إلى هذا الملك. وكان اليهود يعتقدون أن زراعة الزيتون لا تنبت ولا تثمر إلا تحت رعايتهم، ولا يفلح فيها غيرهم. (5)

### الثاني الرابع:

وفي القصتين المواليتين، مفارقة بين الولادة أو المعرفة اليهودية، والهندسة اليهودية.

(أ) ومفاد الأولى، أنه لما كانت شخصية سيدي وهاب أو وهب من أكثر الشخصيات غموضا، راح الخيال التلمساني يماثله بـ "وهب بن منبّه" هذا الشخص المبجل الذي يعود تاريخه إلى القرن الأول الهجري، والذي ولد يهوديا واعتنق الإسلام. وهو من خلال

(1) G. MARCAIS, Tlemcen, p. 12. وهناك نحن في قلب الاعتقادات الخرافية، لأن أبا

قرّة المذكور في التاريخ، هو اليفريني الصّغري وليس أول من نقل الإسلام إلى تلمسان.

(2) شيخها قبل مجي سيدي أبي مدين شعيب إلى تلمسان.

(3) C.M. ROBERT, Tlemcen jardin d'Eden, p. 62.

(4) C.M. ROBERT, Tlemcen jardin d'Eden, p. 65.

(5) Revue africaine, XIV<sup>e</sup> année, n°22, 1870.

مؤلفاته العديدة، يظهر متطلعا على تقاليد عبرية. وقد توفي حوالي 730 م. (1)

(ب) و مفاد الثانية، أن أنهيار نصف الصومعة القائمة بمسجد المنصورة، شدّ الخيال الشعبي، فأبدع أسطورة تكشف عن ازدواجية التعايش بين المسلم و اليهودي، وعن المفارقة بين حبه والنفور منه. إن السلطان الذي أمر ببنائها، نظرا لاستعجاله وقلقه في إنها البناء، كلف مهندسين: مسلما و يهوديا؛ وكل واحد منهما أنجز نصف الصومعة في الوقت المحدد له. ولكن، عندما وقع الأنهيار بالصومعة، مس أحد جزأيه. و كان هو ذلك النصف الذي كلف ببنائه اليهودي. وبقي الجزء الثاني قائما و سليما وهو الذي أنجزه المسلم. ومن حسن الحظ، كان هذا الجزء الباقي هو الإكمل. (2)

### الثاني الخامس

وفي القصتين الأخيرتين، يتبين لنا التقابل بين المرأة الكافلة والمرأة السافلة. (أ) فالأولى تخص السيدة "لا لا ستي" وهي الولية الصالحة دفينة الهضبة الجنوبية المطلة على المدينة. وتعتبرها الأسطورة بنت القطب عبد القادر الجيلاني، وهي وليدة المنطقة في الاعتقاد الشائع، وتنفرد وحدها بكافة النساء و بالإشراف على تلمسان. ويعجب التلمسانيين ترداد هذه الكلمة تخليدا لاسمها: "لا لا ستي الراقبة على تلمسان". (3) وفي رواية، إنها المرأة التي تكون قد حملت على أكتافها سيدي أبا مدين. (4)

(ب) وعن القصة الثانية، تذكر الرواية أنه، بعد دخول المرابطين أفادير (1069 م).

G.MARCAIS, Tlemcen, p.62 (1)

G.MARCAIS, Tlemcen, p.62 (2)

G.MARCAIS, Tlemcen, p.78 (3) انظر، ج. بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان ...، حرف

اللام.

ومن الأمثال السائرة عنها في تلمسان، ما يلي: "لا لا ستي الراقبة على الاوطان، ذاك أخوي الحبيب الراكب على الجمال". وعند القسم يقولون: "حق لا لا ستي الحورية" وكذلك، "ألا لا العمى والعمية و لا لا ستي الوردية". (انظر، ج. بوقلي

حسن، ما سمعته في تلمسان ... الحروف، اللام، الحاء، الالف).

(4) وفي رواية أخرى، في موسم الحج، حملت على أكتافها شيخ عبد القادر الجيلاني الذي عاد إلى الحياة وخطبها، فقال لها: "يا أبنتي إنك لم تعودتي في حاجة إلي". وأختفى. وقد أقتسمت مع التلمسانيين مرارة الحصار (1299-1307 م) الذي ضربه يوسف بن يعقوب المريني على تلمسان. Tlemcen et sa région, n° 18, 1° trim. 1954, p. 54.

عنوة، أسس يوسف بن تاشفين تآقارات في الجنوب الغربي من المدينة، وأقامها على هضبة بحيث يتمكن من حراسة الأعداء من أعلى، و تسهل مراقبتهم. وتحت هذه الحراسة الضرورية، أخذت أقادير تفرغ من السكان الموسرين الذين كانوا يعمرونها، والتي وصل عدد القاطنين بها - على قول عبد الرحمن بن خلدون - إلى 125.000 نسمة. ولما لم يبق بأقادير سوى المتواضعين من الحرفيين و البستانيين، و هم الذين عز عليهم مغادرتها بسبب تعلقهم بها، تهاً لساحرة شريرة - و بوشايةٍ منها - إضرام حرب أهلية ووحشية و تحويل أقادير إلى لهيب من نار و نزيف من دم، و هو مشهد رهيب ما تزال الأسطورة تحتفظ به (1).

هذا هو المنهج الذي نلتزم به، و بأدواته و قواعده، و هذه هي المرجعية النظرية الأساسية التي نعتمدها لتحليل و تقدير المخزونات التي تزخر بها، الذاكرة الشعبية في شأن السنوسي، لأن هذه المخزونات نشأت و ترعرعت في هذا الجو السحري.

*entre quel rapport  
entre légendes et  
et Sennar?*

(1) D.FAREDEHEB, Berceau de Tlemcen .

يقول المثل الشعبي ملخصاً هذه القصة: " المراء اللي خلت أقادير " . (انظر، ج. بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان ...، حرف الميم .)

القسم الثاني: تطبيق الأساس المنهجي على مخزونات الذاكرة الشعبية

الجزء الأول: تطبيق الأساس المنهجي على المخزون المادي

الجزء الثاني: تطبيق الأساس المنهجي على المخزون الاجتماعي

الجزء الثالث: تطبيق الأساس المنهجي على المخزون الشفوي

## الجزء الأول: تطبيق الأساس المنهجي على المخزون المادي

### أولاً: روضة الشيخ السنوسي

- 1- الضريح و احترام الولي
- 2- الحكمة من احترام الأضرحة
- 3- ضريح السنوسي و خصائصه
- 4- أيهما سابق في البناء، المسجد أم القبة؟
- 5- الأضرحة المجاورة للسنوسي و أديعتها

### ثانياً: مسجداً درب مسوفة و بني جملة

- 1- أسطورة الجدار و حب البناء
- 2- مكانة مسجد درب مسوفة
- 3- تعلق حي درب مسوفة بأسم السنوسي
- 4- وظيفة مسجد درب مسوفة
- 5- مكانة مسجد بني جملة
- 6- موضع مسجد بني جملة
- 7- أسماء أماكن، تذكّر بالسنوسي

### ثالثاً: الأوقاف

- 1- نظرة التلمسانيين إلى الأوقاف
- 2- الغرض من أوقافهم
- 3- قائمة المشاركين فيها
- 4- محتويات أوقاف السنوسي
- 5- تحديد ها و مصيرها



### أولاً: روضة الشيخ

لا يكفي في الميدان الأنثروبولوجي، الاقتصار على مجرد تسجيل المخزونات العينية التي تحتفظ بها الذاكرة الشعبية. إنه لا بدّ من الارتقاء بها، إلى مستوى الفهم والتحليل حيث يتعيّن علينا الاعتماد على أدوات التفسير، كوضع الفروض و اختبارها.

#### (1) - الضريح واحترام الولي:

فنحن في مدينة أسطورية، فيها كل ما يدعو إلى تنشيط الذاكرة الشعبية، هذه الذاكرة التي لا يمكن أن تتوقف عن وظيفتها في حفظ الماضي، وتحدي الزمان مهما كان انتشار الخط والمخطوطات.

وانها "لا تُطرأ اجتماعية" مفيدة، هاته التي تقدمها لنا اليوم، الذاكرة الشعبية. فالباحث الأنثروبولوجي أو الزائر للشيخ السنوسي يهّمه الانطلاق من مدفنه ومنبته لتحفيز التأمل و تثبيت الذكرى.

فالأستاذ شيربونو عندما حلّ بتلمسان و تقدم إلى زيارة ضريحي الحفيد بن مرزوق والشيخ السنوسي، قال: "عندما زرت ضريحيهما، شعرت بفضول معرفة فضلهما، وبالحاجة إلى أن أطلب من التاريخ، العناوين التي على أساسها، قامت الشهرة الواسعة التي اكتسبها في العالم الإسلامي". (1)

إنه كان، وكأنهما يقولان له، كما قال الشاعر:

تلك آثارنا تدلّ علينا . . . فأنظروا بعدنا، إلى الآثار. (2)

ومن البديهي عندنا، أن كل ما يتعلق بالمقدسات، لا بد أن يحافظ عليه، وأقوى ما في حافظتنا - مهما كانت الظروف - هو الذكر بمختلف أشكاله المادية والمعنوية.

(1) Revue africaine, A. CHERBONNEAU, Les écrivains de l'Algérie au Moyen - Age, document historique sur es-Senouci: son caractère & ses écrits, XIV<sup>e</sup> année, 1870.

(2) ورد ذكر هذا البيت في كتاب "تعريف الخلف برجال السلف" لأبي القاسم محمد الحفناوي، الجزء 1، ص: 01.

وإذا كان الذَّكْرُ يتعلق بالأولياء الصالحين، زاد النفع وعظم الخير.

وفي هذا الباب، يستشهد ابن مريم المديوني في مقدمته لكتاب البستان، بمقال للشيخ السنوسي، وقد أخذه عنه من تقييده في مناقب الأربعة. يقول الشيخ:

”وَلَيْكُنْ أَعْتَاؤُكَ يَا أَخِي، بَعْنِ تَأَخُّرٍ مِنَ الصَّالِحِينَ وَخُصُوصًا مِنْ أَهْلِ بِلَدِكَ حُلُولًا بِالسَّكْنَى وَالِدْفَنِ أَكْثَرَ مِنْ أَعْتَاؤِكَ بَعْنِ تَقَدُّمِ مِنْهُمْ، وَذَلِكَ لِأَوْجِهٍ:

أَحَدُهَا، أَنَّ الْغَالِبَ فِيمَنْ تَقَدَّمَ، إِمَّا كَانَ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِهِمْ بِتَأْلِيفِ مَنْ مَضَى.

الثاني، أَنَّ نَشَاطَ النُّفُوسِ لِلخَيْرِ وَالْإِقْتِدَاءِ بِذِكْرِ مُحَاسِنِ الْمَعَاصِرِينَ لَهَا أَوْ مِنْ قَرَبِ مِنَ الْمَعَاصِرِينَ، أَكْثَرَ مِنْ نَشَاطِهَا بِذِكْرِ مُحَاسِنِ مَنْ بَعْدَ زَمَانِهِ. لِأَنَّ مَنَاسِفَةَ الْمَعَاصِرِ لِمَعَاصِرِهِ فِي الْخَيْرِ مَعْلُومَةٌ، وَأَيْضًا، النُّفُوسُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ الْمَتَأَخِّرَةِ، قَدْ يَمْنَعُهَا مِنَ الْاجْتِهَادِ فِي الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَرِيَاضَةِ النَّفْسِ عَنْهَا، أَنَّ الْوَلَايَةَ قَدْ طَوِيَ بِسَاطِطِهَا، فَتَرَى أَنَّ الْجَهْلَ لَا فَائِدَةَ فِيهِ. فَلِذَا عَرَفْتَ أَنَّ بَعْضَ الْمَعَاصِرِينَ أَوْ مِنْ قَرَبِ مِنَ الْمَعَاصِرِينَ قَدْ فَتَحَ لَهُ بَابُهَا، قَوِيَ رَجَاؤُهَا حِينَئِذٍ فِي الْفَتْحِ، وَنَشْطَتْ وَاجْتَهَدَتْ[...].

الثالث، أَنَّ ذِكْرَ مُحَاسِنِ الْمَتَأَخِّرِينَ، لَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ لَهُمْ مَدْفِنٌ فِي الْبِلَدِ أَوْ ذَرِيَّةٌ أَوْ أَصْحَابٌ يَوْجِبُ لِمَنْ وَقَفَ عَلَى ذَلِكَ، الْمَحَافِظَةَ عَلَى خِدْمَتِهِمْ وَالْهَرُوبَ مِنْ آتِنَهَاكَ حَرَمَتِهِمْ فِي ذَرِيَّتِهِمْ وَأَصْحَابِهِمْ أَوْ كَلَامِهِمْ، أَوْ فِيمَنْ تَعْلَقُ مِنَ الْمَلْهُوفِينَ بِعَنْ لَابَسِهِمْ أَوْ خِدْمَتِهِمْ. وَالْجَهْلُ بِأَحْوَالِهِمْ، لَا سِيَّمَا أَهْلُ الْخُمُولِ مِنْهُمْ، يَوْجِعُ فِي آتِنَهَاكَ حَرَمَتِهِمْ. وَذَلِكَ مُوجِبٌ لِلْعُطْبِ الَّذِي [لَا] يُمْكِنُ تَدَارُكُهُ دُنْيَا وَآخِرَى. وَقَدْ وَقَعَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ فِي بَعْضٍ مِنْ يَتَعَلَّقُ بِالْأَوْلِيَاءِ، وَهُوَ جَاهِلٌ بِهِمْ، فَهَلِكُ، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ، هَلَاكَ عَظِيمًا فِي دُنْيَاهُ وَأَخْرَاهُ.

الرابع، أَنَّ فِيهِ تَخْلُصًا مِمَّا عَلَيْهِ أَهْلُ الزَّمَنِ مِنَ الْقَدَحِ بِعَنْ عَاصِرِهِمْ مِنَ الصَّالِحِينَ أَوْ عَاصِرِهِمْ مِنْ بَعْضِ ذَرِيَّتِهِمْ وَالْقَرَابَةِ إِلَيْهِمْ. وَهَذَا خَلَقَ ذَمِيمٌ جَدًّا. وَقَدْ نَالَ مِنْهُ أَهْلُ الْمَغْرِبِ، خُصُوصًا أَهْلُ بِلَدِنَا، حَظًّا أَوفَرَ مِمَّا نَالَ غَيْرُهُمْ. وَلِهَذَا، لَا يَجِدُ أَكْثَرُنَا اعْتِنَاءَ بِمَشَائِخِنَا وَلَا يَحْسِنُ الْآدَبَ مَعَهُمْ، بَلْ يَسْتَحْيِي كَثِيرٌ مِنْهُمْ أَنْ يَنْسَبَ بِالتَّلْمِذَةِ لِمَنْ

كان خاملًا، و يكون جُلُّ انتفاعه بذلك الخامل، فيعدل عن الانتساب إليه إلى من هو مشهور عند الظلمة. وربما نَسَبَ بعضُ من لا خلاق له العداوة والسبَّ والإذابة لمن سبقت شيخوخته عليه ولا يبالي، وذلك مذموم جدا وإن لم يكن شيخه من الصالحين، وهو الهلاك دنيا وأخرى". (1)

إن الغاية من هذه الكلمة هي الحث على احترام الصالحين وذويهم، وذكرهم، والاعتقاد بهم في الاجتهاد والصالح والسعي إلى الفوز بشرف الانتساب إليهم. إن ذكر الناس للشيخ السنوسي اتَّخذ عدة أشكال، يمكن التماسها في الضريح كما قلنا، و الابنية والأوقاف، وكذلك في المرويات أو الشفويات من قصص وأساطير وكرامات وأمثال وشعر، ومن أنسجة عائلية.

وهكذا، فتقدِّم الأولياء، الأموات منهم والأحياء، ليس أمرا غريبا عندنا في تلمسان، وفي غيرها من المدن الإسلامية. فلقد أثبت السنوسي أنه من حقهم أن يخدموا ويصانوا في حرمتهم و مآثراتهم.

## (2) - الحكمة من احترام الأضرحة:

و إذا آتقلنا إلى الحكمة من ظاهرة احترام أضرحتهم و التقرب إليها بالزيارة والدفن، يمكن قول ما يلي:

أ- إن أبسط ما يدل على احترامهم هذا، هو تعيين الضريح و تحويطه و العمل على صيانه و ذكر مآثر كلامه. و

د- فَنَـ التلمسانيون الشيخ السنوسي، في المكان الذي يناسبه، و بنوا عليه قبة تليق بمقامه، فحَوَّطُوا الروضة، و رفعوا فيها القبة عالية لا يسعها إلا أن تشدَّ انتباه المار. يقول جاك بيرك في هذا الصدد: "إن القبر (2) الأشدَّ تأثيرا، إنما هو قبر عالم التوحيد، العالم الجليل سيدي السنوسي، الذي يوجد على الحافة الشمالية - الشرقية من

(1) ابن مريم، البستان، مقدمة الكتاب، ص: 06 - 07 .

(2) ويقصد بالقبر هنا في الحقيقة، القبة الشامخة. ( Le tombeau ) .

المقبرة. فلا زخرفة في مظهره الخارجي. وحتى داخل القبة، لا يفوتك أن تلاحظ بساطة  
تقشفية. هذا هو المَعْلَم الذي يناسب السنوسي. إن تواضعه كان سينزعج من الزخرفة  
المقبرة المبالغ فيها و التي تسلط على قبور العظماء". (1)

و يقول ك.م. روبر: "أنا لا أعرف في تلمسان، و لا في غيرها، موزعا أخصب للتأمل  
من هذه المقبرة السنوسية. فمن هذه القبور الإسلامية، يفوح سلام و طمأنينة يجعلان  
من الموت الوحشية، ضالّة و إغراء. وعليه، أنشدت هذه السنوات، قائلا:

هذه المقابر، لها من الجمال،  
متروكة أضرحتها من غير بال،  
حتى أن الراقين - أنا شاعر الحياة -  
يشوقونني بشهوة الممات .

رأيت هذه "الجبانة" التلمسانية في كل الفصول. وفي كل مرة، ألقاها بنفس الانفعال.  
وإن زائرها، يجد عند قطع بابها جواً آخر حيث تتراح الروح في آنجذاب هادئ". (2)  
وما يدل على احترام الناس لأوليائهم، الاستجابة لدعوة السنوسي نفسه، وهي التي  
سجلها ابن مريم عن مناقب الأربعة. فكثير من التلمسانيين، يعرفون ولا شك أولياء مد ينتهم إحصاءً  
ومديناً أحيانا، وعُلما ونسباً، أحيانا أخرى. ولقد شاعت منذ قرون، كتب في السير والتراجم كبغية الرواد،

(1) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, Alger, 1937, p. 206

(2) وفي الأصل وردت هذه الأبيات على الشكل الآتي:

Ces cimetières sont si beaux  
Dans l'abandon de leurs tombeaux  
Qu'à moi l'aède de la vie  
Tous ces gisants me font envie!

C.M. ROBERT, Tlemcen, jardin d'Eden, p. 45-46.

وجاء في مجلة "تلمسان ومنطقتها" أنه "بمجرد ما تبلغون المقبرة الإسلامية الشاسعة  
[...]، يبدو أنكم قطعتم حدود عالم آخر، ليس عالم الأموات والكآبة، ولكن حدود  
مكان تختلف فيه الحياة".

و النجم الثاقب، و البستان، فنفياها عن حياة كل منهم، الكثير.

ج- يعرفون من السنة ما يزي هذا السلوك. جاء في الاثر عن النبي (ص): "فمن أراد أن يزور القبور، فليزر، فإنها تذكّرنا بالآخرة". (1) وعن بريدة رضي الله عنه، أن النبي (ص) قال: "كنت نهيتكم عن زيارة القبور، فزوروها". (2).

وليس من قبيل اللامعقول الحفاظ على القبور لهذه الأغراض، ثم إن الإنسان، كما في المأثورات، يبعث يوم القيامة مع من أحب.

فلقد توفي السنوسي، و ووري في التراب الذي سيتسع إلى روضة. وهذا تلميذه يحيى بن محمد المديوني أبو السادات يلزم ضريحه، ولقد ضاق به الحال، حتى باع جميع ما عنده، و لم يبق عنده ما يسد به رمقه. (3).

د- طلب المدد الروحي والاجتماعي، لأنه حامل كلمة التوحيد و هي الكلمة التي لا بد من أن يموت عليها كل مسلم، و يحتاج إليها لتأسيس حياته مع المؤمنين.

هـ- الميل العفوي إلى رعاية الروضات، وخاصة إذا كانت تابعة للعائلة التي ينتهي إليها، أو للولي الذي يسكن مدينته و يحبه.

إن الروضة لغة، هي الأرض المخضرة لانتشار الماء فيها و لوجود شتى النباتات. وهي، في الاستعمال الديني، الحديقة أو الجنة. جاء في الكشف (4) أن روضة الجنة هي أطيب بقعة فيها أو هي البقاع الشريفة من الجنة، يدخلها المؤمن جزاءً على إيمانه وأعماله الصالحة. (5) أما في الاستعمال الجاري التلمساني، فهي المكان الذي تدفن به العائلة أفرادها و أقاربها و الذي يسهل على الزائر وجوده ليترحم عليهم، و كأنه وقف عليها دون غيرها.

(1) عن يحيى بن شرف النووي، رياض الصالحين، ط. 5، مط. الاستقامة، القاهرة، بدون تاريخ، باب استحباب زيارة القبور، ص 267.

(2) رواء مسلم، نقلا عن النووي، المصدر السابق.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 306.

(4) و قد أنتشر في تلمسان في الجوامع والمدارس المختلفة.

(5) الزمخشري، تفسير الكشف، تحقيق محمد مرسي عامر، ط. 2، في ستة أجزاء، دار

المصنف، القاهرة، 1397هـ / 1977م، ج. 5، ص: 05.

انظر أيضا، الرازي، التفسير الكبير، ج. 27، ص: 163.

والتلمسانيون محبون لمدينتهم، وحافظون للقرآن، وغيورون على تقاليدهم. ويعبر الشاعر الشعبي (1) عن هذه الحقيقة في قصيدة، هذه بعض أبياتها:

تلمسان يا العاليه . . و ما أحلاك في السكنان  
فيك الحمام و الامام . . و الثالثه سلطان  
فيك القرآن العظيم . . يَفْرَوُه الشبان .

إنهم يعتقدون بأن الروضة في الدنيا هي مدخل للروضة الأبدية التي وعد بها الله عباده الصالحين. يقول تعالى: "والذين آمنوا و عملوا الصالحات في روضة الجنات". (2) وهم يؤمنون بأن كل نفس ذائقة الموت، و مهما عمر صاحبها، فإنه راحل. و يعبرون عن ذلك، في أدعيتهم المنقوشة والمنحوتة على شواهد أضرحتهم. ومن هذه الادعية، ما يأتي:

— تزود من الدنيا، فإنك راحل . . . و أعلم بأن الموت لا شك نازل  
نعيمك في الدنيا غرورٌ وحشرٌ . . . و عيشك في الدنيا محال و باطل (3)  
— سبحان من تعزز بالقدرة، و قهر العباد بالموت. يا من لا يموت، إرحم من يموت. (4)  
و لهم أيضا في الموضوع، أمثال شعبية، منها:  
— فآين عندك تهرب يا لّي تابعاتك الموت.  
— تفكر الموت ترتاح .

— كل شي يفوت، و آحسابنا من بعد الموت.

وفي زيارة الروضات و التشديد على العمل بعقيدة التوحيد، يقول المثلان التلمسانيان:  
— الزيارة بركة، و كل خطوة في الجنة .

— آلي ما أعطى وجهه للقبلة، على ظهر القابضة. (5)

(1) صاحب القصيدة شاعر مجهول .

(2) الشورى، الآية: 22 .

(3) انظر، الشاهدة رقم: ٢٢ لالمنور سي بومدين .

(4) انظر، الشاهدة رقم: ٢٣ لالسيدة المنوار الغفيرة .

(5) ج . بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، حسب الحرف الذي يبدأ به المثل .

و (تدهور تلمسان بعد وفاة السنوسي: لقد غادرها كثير من أعيانها عندما أستولى عليها الإسبانيون بالقوة، و"فقدت الكثير من سمعتها وقيمتها خلال العهد العثماني".  
 (1) لقد ذهب بنو زيان والإسبان، وذهب العثمانيون والفرنسيون، وبقيت الروضة شامخة في مكانها تحدث أخبارها بأن هناك شيخا عرف بالعلم والصلاح، له حق علينا أن نذكره بما أراد وأن نقدر مسعاه.

إن تدهور مستوى التعليم والتخوف من ضياع الدين وتزامنها مع مجيء العثمانيين، كل ذلك زاد من انتشار الزهد والجهل إلى درجة الانحراف. وهناك، إضطر العثمانيون إلى اللجوء إلى أهل الصلاح والطرق يطلبون منهم البركة والمدد الروحي، الأموات منهم والأحياء. لقد أوقف الباي حسين سنة 1173 هـ وقفا على زاوية الطيب الوزاني [بتلمسان] حين اشترى لها دارا... وبنى الباي إبراهيم الملباني سنة 1174 هـ، ضريحا للولي محمد بن علي حفيد الولي عبد الله بن منصور. وجدد الباي مصطفى المانزالي سنة 1218 هـ، ضريح هذا الولي الجد. (2) و زاد نفوذ "العرايطين" بالتسهيلات التي كانت تقدمها السلطة العثمانية لهم عن طريق العطايا السخية والإعفاء من الضرائب (3) هذا عن بعض المعاني التي يحملها اعتزاز التلمسانيين بهذه الروضة، وقبتها الشامخة.

### 3- ضريح السنوسي وخصائصه:

وإذا أتينا إلى ضريح السنوسي نفسه، لاحظنا أنه يختلف عن الأضرحة الأخرى داخل القبة، في هذه الخصائص الأربع، وهي:  
 أولا، انفراده بالتأبوت الموضوع فوقه،  
 ثانيا، وجوده في خط منحرف بـ 11 درجة بالنسبة إلى الخط الموازي للأضرحة المجاورة له.

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر الهجري، جزان، ط. 2. م. و. ك.، الجزائر، 1985، الجزء 1، ص: 171.

(2) سعد الله، المصدر السابق، ص: 264. أنظر أيضا، Revue africaine, BROSELARD, 1860.

(3) سعد الله، المصدر السابق، ص: 267. أنظر أيضا، ص: 16 و 171.

ثالثاً، كسرة اللحد و فراغه من التراب بما يزيد عن المتر المكعب .

رابعاً، بينه و بين ضريح التالوتي - أخيه لأمه - مسافة ضيقة تقدر بحوالي شبرين .  
و وسط هذه المسافة، نقرأ شاهدة من الرخام لضريح آخر، وهو لامرأة يعود تاريخ وفاتها إلى خمس و خمسين سنة .

و هذه الخصوصيات تدفعنا إلى وضع هذه الافتراضات:

أ- إن القبة رفعها التلمسانيون لتخليد آسم السنوسي ليس إلا، نظراً إلى وجود

الثابت فوقه، و نظراً إلى الانحراف الذي يميزه عن غيره .

ب- إن القبة غيرت الوضع الطبيعي لضريحي التالوتي وأخيه لضرورة اقتضاها البناء،  
و كذلك احترام الأضرحة المجاورة لهما، و هذا بإدخال الشواهد في القبة أو إخراجها  
عنها، و بتقديمها أو تأخيرها .

ج- إن نبش اللحد و إفراغه من بعض ترابه يفترضان عدة احتمالات، منها: أنه قد  
يعود السبب في ذلك، إلى ضرورة التبليط أو لتوسيع المكان لضريح المرأة المدفونة بين  
الأخوين أو لأعتقادات أشرنا إليها في الفصل الأول من هذا الباب كأغتراف التراب  
للعلاج .

د- إن وجود المرأة بين الرجلين، يجعلنا نتأمل فرضيات في اتجاه هويتها وطبيعتها  
علاقتها بالأخوين . من هي هذه المرأة؟ ألا يكون بينها و بين السنوسي (أو التالوتي)،  
علاقة عائلية أو روحية أو مهنية؟ كما نتساءل عن وضعية ضريحي السنوسي و أخيه الأولى  
أي الطبيعية، مع العلم أن مقدار المسافات بين القبور يتسع أو يتقلص حسب أن تكون  
في بقعة ترابية خالية أو مكتظة بالقبور، قبل بناء القبة و بعده...؟ وعليه، فنحسن لا  
نستبعد أن تكون المسافة بين الأخوين أكبر مما تقدمه الذاكرة الشعبية عينياً، لأن  
المسافات بين القبور تضيق حول الولي و تتسع في الخلاء أو في المواضع التي ليس  
فيها ما يدعو إلى الانتباه. ومن هنا سيجد الخيال الشعبي الفرصة سانحة لإبداع خرافات،  
مثل الاعتقاد بوجود مدفين للسنوسي، أحدهما في تلمسان، و الآخر في بني سنوس.  
ثم إن الدراسة الموضوعية تدفعنا إلى الحذر مما ورد في كتب السير من بعض  
الحروف و العبارات. نقرأ في البستان أن فلانا أو فلانة مثلاً، مدفون (بـ) أو (في)



أو (عند) أو (بجوار) ضريح السنوسي أو روضته. (1)

عندما يقول صاحب البستان: "بالروضة" فهو لا يقصد المقبرة العامة لأنها كانت في وقته تعرف بمقبرة "عين وأنزوتة". ولكنه يقصد التراب المكشوف الذي يجاور أو يقترب من مركز ضريح السنوسي. وعندما يقول: "في الضريح"، يفهم من هذا، أن القبة كانت موجودة في عهد الكاتب ابن مريم، وإلا فكيف نفهم (في)، إن لم يكن الأمر يتعلق بداخل مبنى؟ وتبقى العبارتان الظرفيتان، (عند) و (بجوار)، مفتوحتين على النسبية التي لا تخرج في الحقيقة، عن حدود الروضة.

4- أيهما سابق في البناء، المسجد أم القبة؟

و هناك، فضلا عن ذلك، ما يدعو إلى التساؤل التالي، وهو، هل المسجد سابق في البناء، على القبة؟

أ- إن تتبع قضية الأسبقية بين الضريح و القبة يساعدنا على تقديم بعض الاحتمالات منها، احتمالان إثنان: إما أن يكون الضريح أسبق من المسجد (أي قاعة الصلاة) أو العكس. فما يؤيد الاحتمال الأول، أن الإسلام لا يمنع بناء مساجد أو مصليات قرب الأضرحة: فضرحة عبد السلام التونسي و أبي مدين مثلاً، سبقا في التاريخ بناء المسجد، و يوجدان بجانبه. ويسمى المسجد بأسم أحدهما و هو أبو مدين. و لكن، لماذا لم يعرف - من هذا المنظار - هذا المسجد أو المصلى، بأسم السنوسي أو التالوتي رسمياً كما هو شأن سيدي أبي مدين و مسجده؟

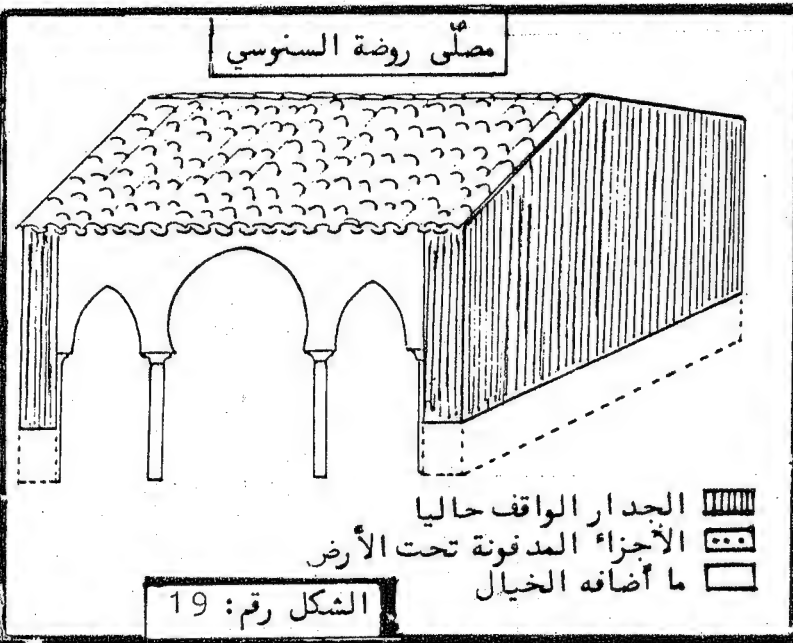
و مما يؤيد الاحتمال الثاني، فمن قبيل المنطق و الخيال على حد سواء: أولاً، إن الذاكرة الشعبية جمعتهم بسياج واحد، و لا يمكن بناء قاعة للصلاة بمحاربا و سقفها المنهار على أرضية تنتشر فيها القبور. فلو كان المسجد حديثاً لوقع نبش القبور و انتهاك حرمتها.

ثانياً، إن بناء المسجد على الضريح، و أحيانا متاخماً له، لا يليق في الدين، ويجه

(1) جاء في البستان في شأن مدفن سيدي محمد بن يحيى المديوني المدعو أبا السادات، أنه توفي بعد الخمسين وتسعمائة ودفن عند ضريح سيدي محمد بن يوسف السنوسي (ص: 262)، و في شأن محمد القلعي، أنه توفي بمشهد مع أصحابه في ضريح الشيخ السنوسي، (ص: 272).

الناس. وإذا بني على هذا الأساس، فغالبا ما يهجر و يترك للطبيعة و صوارفها .  
 ثالثا، إن مصلى الروضة مكثظ بالأضرحة عمقا و آستوا . ولهذا، بقي من المحراب في  
 ارتفاعه، ثلثه تقريبا، بسبب دفن الموتى، الواحد فوق الآخر، على مدى القرون .  
 رابعا، و تروي الذاكرة الشعبية أن التالوتي كان يدرس بمسجد عين وانزوتة،  
 و هجره أخوه السنوسي مرة، لرؤية رآها في المنام .  
 بـ و لكن وجود القبة يحملنا إلى تحويل بعض التخمينات إلى واقع .  
 أولا، إن القدم ظاهر على محراب المصلى و الجدران الحاملة للسقف، بالمقارنة مع  
 القبة .

ثانيا، طبيعة المواد التي صُنع منها المصلى تدل على قدم البناء . وما أنهيار  
 سقفه إلا دليل على القدم و عدم الاكتراث بدوره . (انظر، الشكل رقم: 19)



ثالثا، بناء القبة الشامخة  
 عوض مساحة المصلى، وشد آتباءه  
 الزائريق للمقبرة، فأنقص من وظيفة  
 المصلى، وخلق أسباب اللامبالاة  
 لديهم، و حملهم على مجاورة السنوسي  
 بالدفن حول القبة .

رابعا، لو كان المسجد حديثا،  
 لنافس القبة في الجمال  
 والهندسة، و لكان سيحتاج أهله

إلى من يفتيهم في آنتشال جثث مَن في القبور و آنتهاك حرمتهم .

خامسا، لو كانت القبة أسبق، لكان الاهتمام بالمصلى يوازي الأهتمام بهاء، و لكانت  
 صيانتُه بقدر صيانتها، لأنه يكون عندئذ، تابعا روحيا للشيخ السنوسي صاحب القبة .  
 و يؤكد هذه الحقيقة الأستاذ جاك بيرك في مجرد جملة بقوله: "إن القبة مبنية

على مسجد قديم" . (1)

### 5- الأضرحة المجاورة للسنوسي و أدعيتها:

سنعرض الآن، ببعض التفصيل، جداول الأضرحة بأسماء أصحابها، وأشكال شواهدا، و الادعية التي تحملها قبل تحليلها وحسب العناوين التالية:

أ- عرض جداول:
*أولا: جداول الأضرحة
*ثانيا: جدول أشكال الشواهد
*ثالثا: جدول الادعية
ب- تحليل أولي لهذه الجداول:
*أولا: أسماء شخصيات علمية
*ثانيا: أسماء صنّاع الشواهد
*ثالثا: نسبة الذكور و الإناث
*رابعا: علاقات عائلية
*خامسا: عدد كلمات الشريف.

أ- عرض جداول:

\*أولا: جداول الأضرحة

ولقرأتها لا بد من معرفة المعطيات التالية:

المعطيات الأولى: أجزاء الروضة:

القسم الأول: و هو مدخل الروضة

القسم الثاني: و هو مصلى الروضة

القسم الثالث: و هو القسم الخلفي للروضة

القسم لرابع: و هو قبة الروضة.

المعطيات الثانية: الأضرحة صفان

الصف الأول من الأضرحة في كل قسم نعني به الصف الذي يتجه متعامدا

مع القبلة، و نشير إليه بهذا الرمز السهمي (↑).

أما الصف الثاني، فنقصد به الصف الذي يتجه متوازيا مع القبلة و نشير إليه

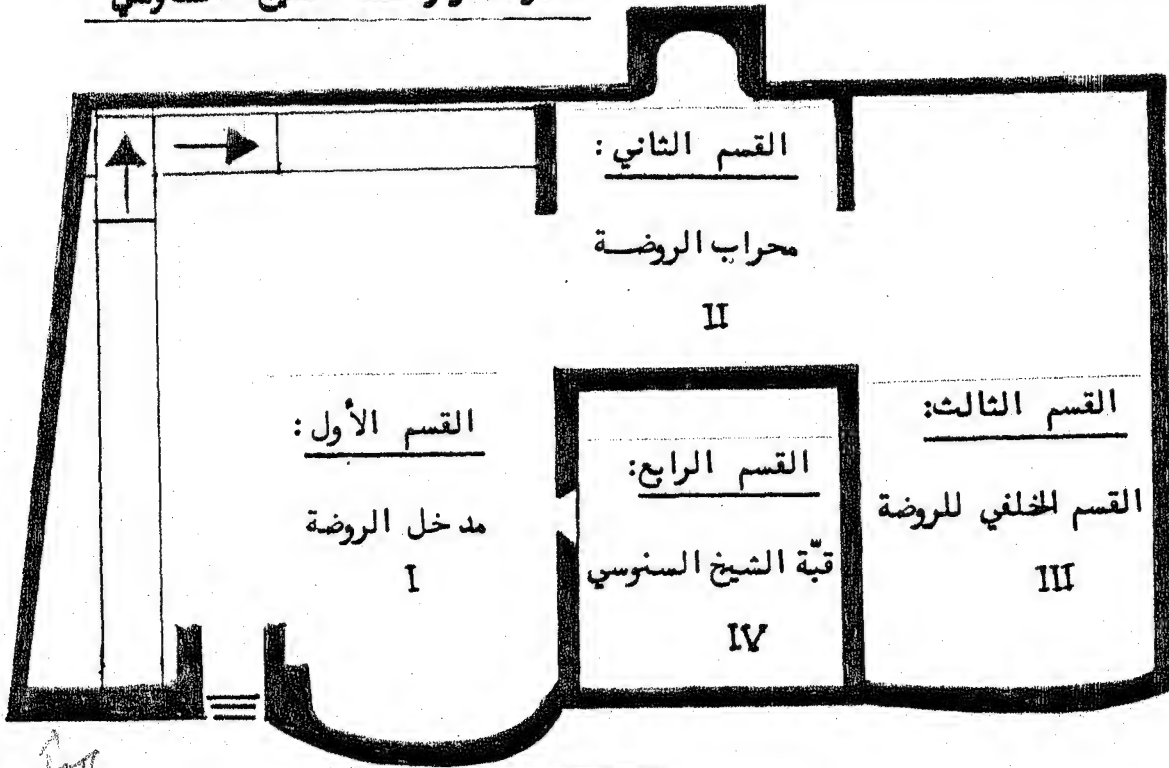
بهذا الرمز السهمي (→) .

المعطيات الثالثة: الرقم التسلسلي بحيث ينطلق من جديد، مع إحصاء أضرحة كل قسم من أقسام الروضة الجديد .

المعطيات الرابعة: معلومات خاصة بصاحب القبر: و تشتمل على ما يأتي:

الإسم العائلي، والإسم الشخصي، والمكانة الاجتماعية، واسم الزوج، والأجداد، وتاريخ الميلاد و الوفاة أو العمر، ومادة الشاهدة، و شكلها بالرقم المقابل لها في جدول خاص بها، ورقم الدعاء وفقا لجدول خاص، ومدفون على، والجنس، وصانع الشواهد، وملاحظات، مع العلم أننا لم نرقم المدفونين عليهم . (انظره الشكل رقم: 20) .

### أضرحة روضة الشيخ السنوسي



الشكل رقم: 20

الرقم	الاسم العائلي	الاسم الشخصي	المكانة الاجتماعية	اسم الزوج	الأجداد	تاريخ الميلاد والوفاة/العمر	مادة الشهادة	رقم شهادتها	رقم عائلي	مدفون على	الجنس	صانع الشواهد	ملاحظات
1	منور	سنوسي			ولد محمد	1975-16	3	12	18		ن		(1)
2	حسين	طوم			بنت محمد بن محمد	1937/729	3	20		فاطمة بنت الحاج أحمد قار مصطفى	أ		(2)
3	الشاهدة مغروسة في الأرض يستحيل قراءتها.												
4	الزباني	الزهرة			مولاي الهاشمي		1	15	27		أ		(3)
5	العقباني	يحيى			بن زرقه بن زرقه		1	14			ن		
6	الشاهدة صعبة القراءة												
7	برصالي	محمد الأمين				1995-22	2	01	03	رسم على 6	ن		
8	مصوبي	آمنة		سي أحمد النور	الحاج محمد	1968 سنة 72	1	13			أ		
9	منور	غوثية	الشريفة الخمشية	قاضي أول	عبد الله المنور من ذرية الولي سيدي علي بن يوب الموثق 1946/8/19	1992-33	1	13			أ		(4)
10	المنور	الغفيرة			بنت سبي قويدير	1945 ت	1	29	06		أ		
11	المنور	محمد			بن سي عبد الله بن سي يوسف بن بن المنور نجل سيدي علي بن يوب	1944 ت	1	29	01	الفقيه الشر يف أبي مد بن بن النور بن محمد بن يوسف الشهير بابن المنور	ن		(5)

البيوت	ن	07	26	1	1947.ت	بن عبد الله بنجل الولي سيدي علي بن يوب	الشريف	مصطفى	بن المنور	13
	ن	01	26	1	1944.ت	بن عبد الله بن سي بومد بن بن المورنجل سيد ي علي بن يوب			المنور	14
	ن	22	08	1	1960.ت	بن سي أحمد الحافظ لكلام الله	الفقيه	سي بومد بن	المنور	14
	ن	02	06	3	1988-10	محمد الصغير		محمد	بن ديمراد	15
هو مدفون على الشرف الحسن بن مولاي المختار ولد مولاي بن الحاج الناصري ت. 1287 هـ الشاهدة رقم: 17/1	ن	02	12	1	1974-91	مولاي جللول الشريف			بوجد الله	16
بن محمد بن أبي عبد الله الشريف ت. عام 1329 هـ 8 ذوالقعدة	ن	03	13	3	1990-08	الحاج أحمد		حاج محمد	قاره محمد	17
الطالب ن الأجل التالي لكتاب الله، الفقيه الإمام بالبامع الأعظم سي الحاج أحمد بن قاره محمد ت. 27 شوال 1339 هـ.										

## جدول القسم الأول: مدخل الروضة

تعليق على الملاحظات المرفقة: (1) سيدي محمد المنور التلمساني أجاز علي بن محمد الجزائري (الحفناوي، التعريف، ج 2). (2) المدفونة عليها  
شاهدتها ناقصة، توفيت سنة 1211 هـ. (3) نقص الشاهدة الثانية. (4) شكل شاهدة القبر المدفونة عليه رقم: 1/06. (5) كان السيد أبو مدين  
المنور مؤذنا بمسجد درب مسوفة. انظر: A.I.ECOCQ, Tlemcen ville française, p.225.

1	السقال	سي محمد		ولد الحاج محمد		1								
2	؟	البغدادي		ابن محمد الباي بن يوسف	15 شح 1323 مارس 1926	1	27	26	على خد وجدة بن عبد القادر البغدادي	ن				(1)
3	ضريح لجبهول													
4	المختاري	أحمد		ابن البشيرين عبد الله بن ويس	5 ربيع 1329	1	27	25		ن				
5	بن يعينة	الحاج لبوخ		ابن عمر	1914/4 /25			25		ن	مولاي بومدين			
6	السقال	خيرة		محمد بن مصطفى	1319 هـ	1	30		على أبيها	أ				
7	ضريح مجهول، شاهدته من رخام مكسرة.													
8	آغا	جنات	الشريفة الحسنية الولية الصالحة	الفقيه البغدادي بن تحامد بن ح قادي بن علي بن حمادي		1	07	14		أ				
9	مصمودي	حسنة		حمو سلطان	بن تنسي محمد 1870 - 1934					أ				
10	ضريح لمجهول لاتصاق الشاهدة بأخرى													
11	السقال	سي جللول	لأمام مسجد السنو سي التالي كتاب الله الطالب الأجر	بن الحاج محمد بن سي حمادي	27 رجب 1351 1935 / 12 / 24	2	21	24		ن	يومد بن مرايط			→
12	بوزار	جنات		بن تنبومد بن	1886 / 1252 م	1	29	17		أ	محمد مرايط			
13	السقال	سالم		ابن حميدة بن جللول الفقيه المفتي العالم		1	02	17		ن	بن قلفاط			

### جدول القسم الثاني : مصلی أو محراب الروضة

(1) هذا نجل الولي الصالح سيدي عبد الله الخطاب دفين مستغانم .

1	مولاي	بو مد ين	مؤذن الجامع الاعظم، الشريف الحسيني	ابن مولاي الخضير	ت. 1281هـ	1	16	16	ز		↑
2	برصالي	يمينة	الحاجة	بنينا العربي	1896-1989	3	13	خير قمامشة بنت محمد، علي أمها الوفاة 1376هـ	أ		
3	قهاوجي	منصور		بن محمد الص غير	1948	1	13	الزهرة بنت جلوي ل الطرابلسي، تو فيت في 1304هـ	ز		
4	بلوسي	محمد عبد الس لام	حاج الحرين الشريفين والفارس	ابن ابراهيم	1287هـ	1	02	16	ز	مولاي بومد بن مرابط	
5	مجدابا	الغوثي	الفيقه العلامة	ابن الحاج محمد بن علي	1332-1351	1	25		ز	=	
6	برصالي	بن مولا		ابن سيدي الحا ج محمد بن محمد	5 رجب 1339	1	10		ز	أحمد الشاوي	
7	بن مراد	الحسين مولاي محمد	الشريف		ت. 1296هـ	1	17		ز		
8	ابن مزاح	الزهرة	الحررة الجليلة	محمد بن الحا ج بن عودة	1333-1353	2	15	28	أ	بومد بن مرا بط	
9	المالطي	فاطمة		حمو	ت. 1382هـ	1	29	11	أ		↑
10	بن مزاح	عبد القادر		سي محمد	ت. 1328هـ	1	29	11	ز		
11	بن ديمراد	زليخة		عبد القادر	1909-1992	3	13	مجهول أبيه محمد ولد الحاج بن عودة	أ		
12	بن ديمراد	سيدي محمد		ابن علي	ت. 1246-1988	1	29	20	ز	=	
13	آيت عبد الرحيم	علي		الحاج بلقاسم	1921-1992	3	13		ز		
14	بن ديمراد	آمنة	الحررة الجليلة	بن محمد ولد ب ن علي ولد حسن	ت. 1337هـ	1	27		أ		
15	بن يلس	أحمد	حاج الحرين	ابن حمون محمد	1243-1924	1	27	مجهول أبيه حمو ولد حمادي	ز	ت. 1295هـ	



رقم الشاهد 29 / 1 : 2	أ	أ	أبيها الفق يه العربي بن محمد	25	27	1	1964 — 1983	بنيت يحيى	الحاج أحمد قاره محمد X	السيدة	خديجة	فايد سليمان	16
لا وجود للدعاء	ن	ن	مجهول على مجهول	24	29	1	ت. 1336 هـ	سي المحمدان بن عبد القادر أبن أحمد		التالي كتاب الله	سي محمد	الدحاوي	19
(1)	ن	ن	ولد القايد بن عودة	12	27	1	ت. 1342 هـ	ولد الحاج محمد غير مقروء		الفقير	بن عودة	برصالي	21
(2)	ن	ن	برصالي توفي عام 1276 هـ (رقم: 3 / 3)	28	23	2	ت. 1928 م	ولد السيد أيوب أبن الفقيه البشير		الشهيد الطالب	جلول	بن رسلطان	22
(3)	ن	ن			02	1	ت. 1289 هـ	ولد الحاج قدور ولد مراح			علي	بريـاح	23
(4)	ن	ن		25	/	2	ت. 1938	بن عبد الرحيم			الحاج قاسم	بن عبد الرحيم	24
	ن	ن		11	13	3	ت. 1895 — 1990	بنيت الحاج محمد		أخت برصالي بن عودة	فاطمة	برصالي	25
	ن	ن			/	1	غير مقروء	بن البشير العلي		الشريف الحسيني	مولاي	الشافعي	26
جد هفتي تلمسان	ن	ن		13		1	ت. 1351	أبن محمد سليل الحاج سيدي		الفقير العلامة الشريف	؟	مزيران	27

### جدول القسم الثالث: القسم الخلفي للروضة

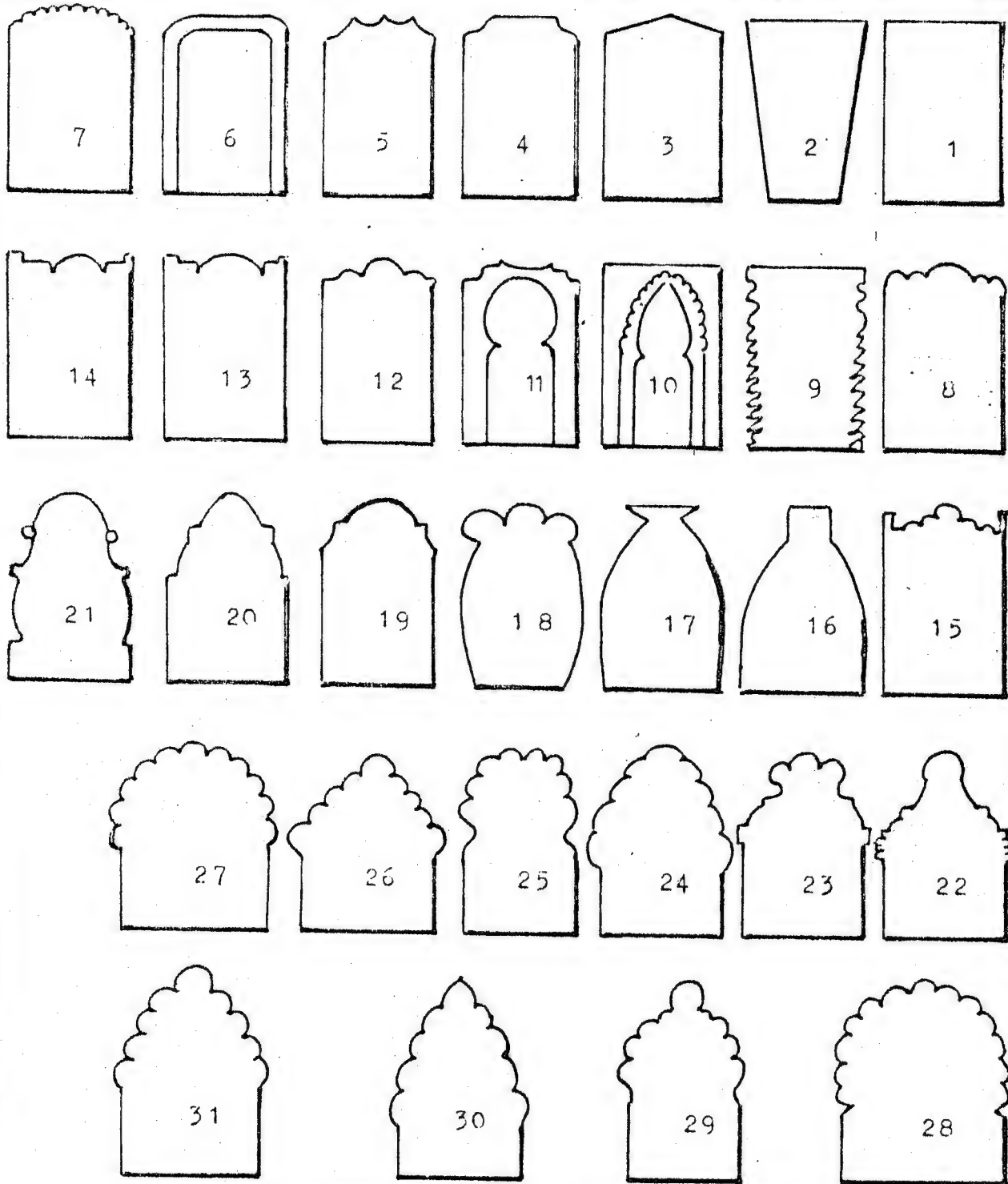
تعليق على الملاحظات المرفقة: (1) القائد بن عودة قائد الكراغلة بالمشور عند دخول الفرنسيين لتلمسان في المرة الأولى سنة 1836 م.  
(2) قبر وحيد ملاصق لضريح الشيخ السنوسي، تتنازع الشاهدة بتحديد يوم وساعة الوفاة: الثلاثاء الحادية عشر ونصف. (3) هو كذلك قبر وحيد ملاصق لضريح الشيخ. (4) كتب الدعاء فوق القبر على شكل إطار مستطيل، تكسرت الشاهدة الثانية.

1	التالوتي	علي	العالم الفاضل الصالح		ابن محمد	ت. 995هـ	1	1	1	لا توجد شهادة الدعاء، الطلاق، الزني مع الدخان، أتلّف رسم الأحرف، دفنت بين السنوسي وأخيه علي التالوتي (1)
2	المنور	الزهراء	ولية صالحة	الحاج محمد بن أشهر	بن تاي مد بن	ت. 1362هـ	2	1	08	يوجد القبر، قبر الشيخ السنوسي مالطي أحمد بن محي الدين
3	السنوسي	محمد	العالم الولي الصالح الشريف الحسني	بن يوسف	ابن البشير المد فتي أبو شيخ الإسلام	ت. جمادى 895هـ	1	1	01	بن ينعلي المتوفى في 1880 وتلى الشاي مصطفى بن الحاج أحمد بن رسلان المتوفى في 1303
4	المرلاتي ؟						29	1		أبيه العلامة
5	بن رسلان	حمو	العلامة القاضي هو أخو أيوب			ت. 1329هـ	2	1		أبيه العلامة
6	الديب	فاطمة	الحرّة الجليّة	حمادي بن جللو	بن سلطان بن قاده بن الحاج محمد الديب ولد البشير بن حمادي بن جللو	ت. 1351 - 1352	2	1	04	
7	بن قلفاط	أحمد				ت. 1335هـ	2	1	10	محمد ولد البشير بن قلفاط أخو المتوفى
8	بن الحاج علا	محمد	الفقهاء العلامة الفقي الذي الأتيق الشهيد مفتي تلمسان		بن مصطفى	ت. 1931	2	21		
9	بن رسلان	بن علي (حمو)				ت. 1328هـ / 1929	2	14	24	
10	قاره محمد	صالح	العلامة الفقيه مفتي الجامع الأعظم		بن بو عياد	ت. 1296هـ	1	27		
11	جلابي	جلول			بن عبد القادر بن محمد بن مصطفى	ت. 1335هـ عن 70 سنة	2	22	09	علي الشاهدة (2) إشارة لوقت الوفاة بالآبراج

### جدول القسم الرابع: القبة

تعليق على الملاحظات المرقمة: (1) نقرأ على شاهده ما يلي: "الحمد لله. هذا قبر الشيخ الولي الصالح سيدي محمد بن سيدي يوسف السنوسي . توفي رحمه الله، في شهر جمادى الثانية من عام خمسة وتسعين وثمانمائة. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون." (2) 37 سنة في الإفتاء بالمسجد الأعظم، الشاهدة الثانية غير موجودة.

## \*ثانيا: جدول أشكال الشواهد



الشكل رقم: 21

أشكال الشواهد أو "الرؤوسيات" الواقعة بروضه الشيخ السنوسي

## \* ثالثاً: جدول الأدعية

أنواع الدعاء	رقم الدعاء	نص الدعاء
أدعية من القرآن الكريم I	01	بسم الله الرحمن الرحيم: "كل شيء هالك إلا وجهه، له الحكم، وإليه ترجعون". صدق الله العظيم. (القصر، 88).
	02	إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له: كن، فيكون. (يس، 82) إنا لله و إنا إليه راجعون. (البقرة، 156).
	03	يا أيتها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فآدخلي في عبادي وآدخلي جنتي. (الفجر، 27-30).
	04	كل من عليها فان، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام. (الرحمن، 26-27).
	05	قل: يا عبادي الذين آمنوا اتقوا ربكم. (الزمر، 10).
أدعية نثرية II	06	سبحان من تعزز بالقدرة و قهر العباد بالموت، يا من لا يموت إرحم من يموت.
	07	فلا تعجبك الدنيا و حسن أمورها، ألا إنا الدنيا ستغنى يا رسول الله.
	08	البقاء لله، بشرى لنا معشر الإسلام، إن لنا من العناية ركناً غير منهدم.
	09	هو الباقي.
	10	و لله الحمد وحده.
	11	يا واقفا على قبرنا، ادع الله لنا بالرحمة و المغفرة، فيرحمنا جميعاً.
	12	يا نفسي، لا تقنطي من زلة عظمت، إن الكبائر في الغفران.
	13	يا رب يا مولاي، غوثك يرتجى للغوث، هذا عبدك بن محمد، و آجعله في حزب الضيوف المكرمين ممثلاً بحمى النبي محمد.
	14	اللهم إنك من هذه الأرض خلقتني، و فيها أعدتني، و منها تخرجني إلى الحساب والوقوف بين يديك، فأجعل حسابي يسيراً و أنقلابي إلى أهلي مسروراً.

15	اللهم ارحم جميع المسلمين.	
16	يا واقفاء ادع لنا بالرحمة والمغفرة يرحمنا جميعا بفضله وكرمه.	
17	كاللحم لعل رحمة ربي، حين يقدمها تأتي على حسب العصيان في القسم.	
18	تزود من الدنيا فإنك را حيل وأعلم بأن الموت لا شك نازل	
19	مولاي، ها هو عبدك أتى إليك و هو بكبل الذنب مكسبول	
20	يا رب إن ذنوبي في الورى كثرت و ليس لي عمل في الحشر ينجي وقد أتيتك بالتوحيد صحبة حب..... وهذا الذي يكفيني	
21	عليك بتقوى الله وآحفظ حدوده و من ضيع التقوى، فذاك معذب على قدر تقوى الله تأتي المواهب و تأتي على قدر الذنوب المصائب (1)	
22	تزود من الدنيا، فإنك را حيل وأعلم بأن الموت لا شك نازل نعيمك في الدنيا غرور وحسرة و عيشك في الدنيا محال وباطل	أدعية شعرية III
23	يا صاحبي لا تغترر بتسعم فالعمر يفنى و النعيم يسزول و إذا حملت في القبور جنازة فأعلم بأنك بعدها محمول.	
24	حياة المرء في الدنيا منام و يقظته، و لو كرم الحمام فعرش في دين ريك مستقيما و مت بحب ريك و السلام. بجاهك يا إلهي، ارحم عبيدا تزود من كتابك (2) ما يرام.	
25	يا من أتنا زائرا لقبورنا تذكر هجوم الموت، إنك مغتر فلا تغترر بصحة و سلامة فكم من صحيح ضمه اللحد والقبر	

(1) هذا البيت لسيدى عبد الرحمن بن محمد بن موسى (توفي في 1011 هـ)، أنظر، البستان لأبن مريم، ص: 133.

(2) و في رواية، طاعتك، بدلا من كتابك.

26	الحمد لله وحده . قد خلقت من تراب . . . ها أنا فيه نزيل وخرجي يوم حسرة . . . من هنا عما قليل إنني بالباب أرجو . . . صفح ذي العرش الجليل يا إلهي إرحم عبيدا . . . ظنه فيك جميل .	
27	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . كل نفس ذائقة الموت . يا واقعا لقبورنا، هذا قبر المسلمين، ادع لنا بالرحمة و المغفرة .	أدعية متداخلة IV
28	وإن هي ترك الفانية . . . و سعد من حاز الباقية يا رب أنت الكريم . . . و الذنب مني عظيم و قلت حقاً و صدقا . . . و قولك الكريم . نبي عبادي أني أنا الغفور الرحيم . (1)	

### ب- تحليل أولي لهذه الجداول:

و على ضوء هذه المعطيات العينية المفصلة، يمكن أن نسجل استنتاجات أولية في  
المستويات التالية:

\* أولاً: أسماء شخصيات علمية

الرقم	الجنس	التعريف بالأسماء الواردة على شواهد الأضرحة
01	ذ	العلامة البغدادي بن محمد الباي بن يوسف، المتوفى في 15 شعبان 1323هـ/ مارس 1926 .
02	ذ	الفقيه أبو مدين بن المنور بن محمد بن يوب .
03	ذ	الولي الصالح سيدي علي بن يوب .
04	ذ	سيدي أحمد الحافظ لكلام الله .
05	ذ	أبو مدين المنور كان مؤذنا بمسجد درب مسوفة .
06	ذ	الطالب التالي لكتاب الله الفقيه الإمام بالجامع الأعظم سي الحاج

(1) و من الادعية التي سجلناها من شواهد لأضرحة جديدة، دعاءان:

"وأما من خاف مقام ربه، ونهى النفس عن الهوى، فإن الجنة هي المأوى" .  
(النازعات، 41) .  
سبحان الباقي . قل: ربّ أغفر و أرحم، و أنت خير الراحمين . (دعاء نثري) .

أحمد بن سي أحمد بن قاره محمد، توفي في 27 شوال 1339 هـ.	07	ن
الولي الصالح سيدي عبد الخطاب دفين مستغانم، وهو جد عبد القادر البغدادي .	08	ن
الفقيه العلامة المختاري أحمد الشريف بن البشير عبد الله بن ويس.	09	ن
الفقيه العلامة بن يمينه الحاج لبوخ بن عمر.	10	أ
الولية الصالحة آغا جنات الشريفة الحسنية زوجة الفقيه الأجل سيدي البغدادي .	11	ن
السقال سي جلول امام مسجد الشيخ السنوسي، التالي كتاب الله الفقيه العالم الجليل الشيخ المفتي .	12	ن
مجدابا الغوثي الفقيه العلامة بن الحاج محمد بن علي .	13	ن
الدحاوي سي محمد ولد سي المحداد بن عبد القادر الأجل، التالي كتاب الله .	14	ن
بن دي ويس محمد بن أحمد، الفقيه العلامة الطالب، حامل كتاب الله .	15	ن
برصالي بن عودة الفقيه ولد الحاج محمد مدفون على ولد القائد برصالي المتوفى عام 1276 هـ.	16	ن
الشهيد بن رسلطان جلول ولد أيوب ابن الفقيه السيد البشير.	17	ن
الفقيه العلامة الشريف مزيان ابن محمد بن مزيان سليل سيدي الحاج تلميذ الشيخ السنوسي، حفيد مفتي تلمسان .	18	ن
العالم الفاضل الصالح علي التالوتي أخو السنوسي لأمه .	19	أ
الولية الصالحة المنور الزهراء بنت أبي مدين زوجة الحاج محمد بن آشنهو. دفنت بين السنوسي وأخيه .	20	ن
العالم الولي الصالح محمد السنوسي .	21	ن
العلامة القاضي بن رسلطان حمو بن البشير المفتي (أبو شيخ الاسلام) .	22	ن
بن الحاج علال محمد بن مصطفى الفقيه العلامة المفتي الدر الأنيق توفي في 19 / 8 / 1931 .	23	ن
بن رسلطان بن علي مفتي تلمسان ( ولد له حمو) توفي في 16 ربيع الثاني		

24	ن	1328 هـ / 20 / 9 / 1929 . العلامة الفقيه مفتي الجامع الأعظم، جلالي جلول بن عبد القادر بن محمد بن مصطفى، قضي 37 سنة في الافتاء، توفي في صفر 1335 هـ.
----	---	--

و في اللوحة التالية، جدول توزيع هذه الأسماء بأرقامها فقط، حسب اعتبارها العلمي و الاجتماعي .

أرقام الأسماء	الولاية والصلاح	حمل القرآن	التأذين والقيمة	الفقه	العلم	الإمامة	الإفتاء	القضاء
	3، 7، 10، 6، 4، 11، 6، 5، 14، 13، 20			2، 6، 8، 6، 9، (10)، 11، 12، 11، 17، 14، 12، 11، 15، 14، 17، 16، 24، 22	9، 8، 6، 1، 2، 11، 17، 14، 20، 18، 22، 21، 24	11، 6، 1، 11	11، 6، 1، 17، 21، 22، 23، 24	21

\* ثانيا: أسماء صناع الشواهد

استطعنا أن نحصى الأسماء الخمسة التالية:

- 1- محمد مرابط
- 2- مولاي بومدين مرابط
- 3- أحمد الشاوي
- 4- أحمد مالطي بن محيي الدين
- 5- محمد بن قلفاط ولد البشير.

\* ثالثا: نسبة الذكور و الإناث المدفونين بالروضة:

بعد أستقراء العمود الخاص بجنس الأضرحة، سجلنا النسبة التالية:



الجنس	العدد	النسبة المئوية
الذكور	55	68,75%
الإناث	25	31,25%
المجموع	80	100%

#### \* رابعا: علاقات عائلية:

و من المصاهرات و العلاقات العائلية التي سجلناها، تزواج عائلي المنور وقازي أول فيما بينهما، وكذلك الأمر فيما بين عائلي رسلطان و مصودي. كما أننا قرأنا ترادفا بين عائلي العقباني و بن زرقعة.

#### \* خامسا: عدد كلمات الشريف

لقد تكررت كلمة الشريف أكثر من ثلاث عشرة مرة على شواهد الأضرحة المجاورة للشيخ السنوسي، و كأن العائلات "الشريفة" ترغب في تدعيم شرفها، بمجاورتها لعالم التوحيد في روضته.

#### ثانيا: مسجدا درب مسوفة و بني جملة

(1) - وأنطلاقا من كون "تلمسان" مدينة أسطورية، يمكن القول بأن أم الأساطير - وهي أسطورة الجدار - خلقت في نفوس التلمسانيين حب البناء و الحفاظ عليه. (1) فلقد عمروا فعلا، وأجادوا التعمير. والدليل على ذلك، أن هذه المساجد التي بنوها، ما تزال واقفة، ونخص بالذكر منها، مسجدي درب مسوفة، و درب بني جملة، و بعدهما المسجد الجديد قبالة روضة السنوسي، وهي من ناحية المظاهر الهندسية، تدخل في نطاق البناء و تثبيت الأطر الخارجية للذاكرة. و لكنها من ناحية البواطن الروحية، تحمل دلالات إنسانية و متميزة. فهي في الناحية الأولى، تعكس (1) "فأنطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها، فأبوا أن يضيفوهما، فوجدنا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه". (الآية، 77 من سورة الكهف).

الذهنية التي درج عليها أهل المدينة، وفي الناحية الثانية، فإن البناء همزة وصل بين الحياة الدنيوية والحياة الآخرة، وله دلالات اجتماعية.

وكثيرة هي الأمثال الشعبية التي تعكس هذه الذهنية المتميزة وهذه المضامين الروحية، نذكر منها هذين المثلين:

المثل الأول: ابنِ قبور الدنيا.

المثل الثاني: ابنِ وعَلِّ، روح و خَلِّ. (1)

(2) أما مسجد درب مسوفة، فيمكن القول بأنه لم يهتم به الباحثون بالقدر الذي يوضح مكانته في المجالين الاجتماعي والتربوي، فضلا عن المجال الهندسي رغم بساطته "الشعبية".

فالأستاذان وليم و جورج مارسى يكتفیان بالقول: "إن ما يميز هذا المسجد هو من جهة، قاعة الحجارتين [أي حجرتي الأقباس]، وهو من جهة أخرى، صومعة حسنة الموقع رشيقة بطبقات عقيداتها الثلاث، في أحد وجوهها، تشدّد بعض الصفائح المزخرفة بالقصدير والملونة بالأزرق والأصفر، مرصعة داخل تجايف مقوسة". (2)

و يكتب الأستاذ بروسار عنه، فيقول: "إن بناء المسجد هندسته عادية. وليس من المستبعد أن يكون قد طرأ عليه بعض الترميم، ما عدا الصومعة التي يعود بناؤها إلى النمط البدائي. ويمكن التعرف عليها، بفضل الأجر المصفر نتيجة البصمات الجليظة التي تركها الزمان. إن زخرفة رسمها، لا تخلو من أصالة ولا من أناقة. ونجد أيضا فيها، فنّ التناسق والنحت. وبالرغم من أن الإلهام قد فتره، فإننا نحس بأنه لم ينطفئ.

إن مسجد درب مسوفة يبدو أنه يعود تاريخه إلى أواخر القرن الرابع عشر الميلادي أو بداية القرن الخامس عشر الميلادي. والمؤكد أنه كان على أقل تقدير، موجودا في عهد السنوسي، إذ كان هذا العالم المتصلّع [أي السنوسي] - حسب بعض الروايات التي لا يستطيع أحد الشك فيها - من عاداته، أن يمارس فيه صلواته، و عباداته اليومية، (1) جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، حرف الباء.

W. & G. MARCAIS, Monuments arabes de Tlemcen, cité par J. BERQUE, L'Algérie, (2) terre d'art et d'histoire, p. 202-203.

وكان يجمع فيه الطلبة المداومين على دروسه. وأُعترف له بهذا الفضل، وتخليداً  
لذكرى ملازمة الشيخ له، سمي المسجد بأسمه". (1)

(3) ولقد جاء في ترجمة السيد محمد بن يلس (صاحب الزاوية، 1271-1346هـ)،  
أن إسم السنوسي لم ينحصر في مسجد درب مسوفة، بل تعداه إلى الحي أو كما  
يقولون، "الحومة". يقول المترجم وهو مصطفى بن يلس ما يلي:

كان سيدي الحاج محمد بن يلس "من صغره، يجتمع مع رفاقه في مكان لهم في  
(حومة) [أي حيّ] الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد السنوسي الشريف الحسب،  
صاحب التوحيد بدرب مسوفة". (2)

(4) ولقد قيل عن وظيفته، إنه - بالإضافة إلى كونه مسجداً تقام فيه الصلوات  
الخمس - كان جامعاً يلتقي فيه الطلبة لتلقي الدروس من الشيخ السنوسي. والحقيقة،  
أن الشيخ لم يكن يعتبر هذا المسجد مدرسة بالمفهوم الذي يقصده في نظامه  
التعليمي. لقد كان يلزم المسجد لإمامة الناس في الصلوات الخمس، وكان يخصّص الفترة  
الصباحية ما بين الساعة والساعة ونصف، للتدريس يومياً، لأن طريقة التعليم التي كان  
يفضلها هي - كما سنرى في الفصل الثاني من الباب الثاني - التعليم بالمطالعة، حيث  
يخلو الطالب بنفسه، ويأخذ في القراءة، بعد أن يكون قد أخذ الضروري مما يحتاج  
إليه من العلم عن طريق شيخه.

(5) وأما مسجد بني جملة، فإنه يكتنفه بعض الغموض لسبب واحد، وهو أن الذين  
كتبوا عنه، يستندون كثيراً إلى القيل والقال والشائع من الروايات المختلفة.  
إنه حسب بروسلا، مبنى صغير في حي بني جملة مقوس سفلي ورطب لا صومعة  
فيه. إنه [مجرد] مصلى. وكل فضله هو أنه - رغم فقره المعماري - يتقدم على أنه  
شيء في المكان السكني الذي يكون السنوسي قد رأى فيه الحياة. وليس لنا أي دليل

(1) Revue Africaine, BROUSSELD, Inscriptions arabes de Tlemcen, N°29, sept. 1961.

(2) العشعاشي مصطفى، السلسلة الذهبية... تحقيق مصطفى يلس شاورش محمد، ص: 37

على رفض هذه الرواية. (1)

(6) وما يزيد الأمر غموضاً أنه جاء في تقييد حبس هذا المسجد، أن له دارين موقوفتين عليه، واحدة فوقه، والأخرى ملاصقة له. ونحن نعلم أن الموضع الذي يوجد فيه هذا المسجد - على اعتبار أنه هو مسكن الشيخ الأصلي - ملاصق من الجهتين، التحتية و الفوقية أو وراءه منازل أخرى.

(7) هذا، ولقد حفظت الذاكرة الشعبية عن طريق الشعر العامي، بعض هذه الأماكن بأحيائها و دروبها و منافذها المختلفة. و للشاعر ابن سهلة في هذا الشأن، قصيدة طويلة بعنوان "يا ضوء عياني"، نقتطف منها الثلاثيات التالية:

- 1- من تمّ عوّل . . . درب مسوفة<sup>(2)</sup> و دليلي حيران
- 2- بالك تغفل . . . حوس بعينيك القُـرّان (3)
- 3- الزين الكامل . . . يا ترى باقي كيف زمان
- 4- يا ولد الطوي . . . نرسلك للدرب المُقـبـي (4)
- 5- افقد محبوبي . . . في جامع الحفرة يا الورشان
- 6- فضلها ربي . . . بزينها على جميع النسوان
- 7- من تمّ تبرم . . . إلى درب بن حربيط (5) تقدم
- 8- توجد العام . . . بنت النسب غالية الشان
- 9- لو نعي نكتم . . . صاحب السر بيان يبان
- 10- يا جيد الأطيار . . . نرسلك الى سيدي الجبّار
- 11- الزين المسرار . . . يندكر ما بين البنيان
- 12- يَكْـوِيْوَابِلانار . . . من يراهم يمشي دهشان

(1) وفي آخر ترجمته لأحباس الشيخ السنوسي، يسجل اعتقاده في أن هذا المسجد بُني في أواخر القرن 15 الميلادي، أي بعد مدة قليلة من وفاة السنوسي. (انظره ص: 334،

من Revue africaine, BROSELARD, N°29, année 1861.)

(2) درب يقابل درب الصباغين القديم الرابط بين مرابط محمد ونهج آبن خلدون.

(3) يطلق هذا الاسم على دريئين، الكبير والصغير. وليس من المستبعد أن يكون الاسم مبالغة

(4) مدخل درب سيدي اليدون من الجهة الشمالية، وبه خلوة السنوسي. في تلاوة القرآن. ﴿

(5) الدرب الموازي للدرب المقبي.

- 13- يا كحل النجمله . . . طِرْ في الأَمَزان تعلّى  
 14- لأهل بني جملة . . . يحفظك مولانا الرحمن (1)  
 15- من درب الغفلة . . . و الحسود و جميع الرقبان  
 16- يا صافي الاجنح . . . عند سيدي اليدون (2) ارتاح  
 17- في الزين الوضاح . . . انظر بعينيك يا ورشان  
 18- ثمّ راه افتح . . . ورد فاح مع بن نعمان (3)

### ثالثاً: الأوقاف

لقد مرّ بناء وصف الأوقاف الحية و الساكنة. و لكن في هذا المقام، سنحاول أن نقدم نظرة تحليلية لبعض ما تفيد به قوائم الأوقاف الثلاث الحية. و لذلك، يتعين علينا الجواب عن هذه الأسئلة:

- 1- كيف ينظر التلمسانيون إلى الأوقاف، و كيف يبررون ضرورتها نقلها و تراثيا؟
  - 2- ما الغرض من أوقافهم هاته؟
  - 3- و من الذين شاركوا في تقديمها؟
  - 4- ما هي محتويات الأوقاف التابعة للشيخ السنوسي؟
  - 5- و هل يمكن تحديدها و الاستفادة منها؟
- 1- أما السؤال الأول، فالجواب عنه، يقتضي منا التمييز بين مرحلتين في حياة الناس العامة: مرحلة بناء المؤسسات و تحريكها من بيت مال المسلمين، و مرحلة تأسيس مؤسسات من مال الدولة. فالأولى يشارك فيها المسلمون صدقة أو هبة أو وقفاً. أما الثانية، فإنها تشرف عليها الدولة لأغراض حكومية. و لكن، في المرحلة الثانية - مهما تضخمت آهتومات الدولة و نفقاتها على مختلف مؤسساتها - فإن هناك أنواعاً من المؤسسات كالمسجد و الزاوية و المدرسة و المكتبة... يساهم في تمويلها المسلمون بشتى القنوات و الأساليب. لأن الأمر له عندهم
- (1) هما دريان في الواقع، أحدهما غير نافذ و به قوس يدل العار على ذلك، والثاني نافذ، و يفتح على مستوى درب الصبّانيين.

(2) مدخله الرئيسي من ساحة الشهداء أو "المدرّس" في عرف التلمسانيين.

(3) أخذنا هذه الإتيات عن محمد النقادي، التصميم العمراني لمدينة تلمسان، ص: 267 - 270. انظر أيضاً، محمد بن رمضان شاوش، باقة السوسان في التعريف بحاضرة تلمسان عاصمة دولة بني زيان، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص: 557-560.

أبعاد اجتماعية و ثقافية و اقتصادية، فضلا عن الأبعاد الشرعية و الروحية .  
و لهذا، فإن الأوقاف صدقة جارية، و كل صدقة جارية لا ينقطع الثواب فيها حتى  
بعد موت صاحبها .

و التلمسانيون على دراية بأن الوقف شرعه الله و ندب إليه و حث عليه الرسول  
(ص)، بل و شارك في تقديمه هو و أصحابه . فعن أبي هريرة أن الرسول (ص) قال :  
"إذا مات الإنسان، انقطع عمله إلا من ثلاثة أشياء: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد  
صالح يدعو له" (1) و روى أحمد و البخاري عن أبي هريرة أن الرسول (ص) قال :  
"من آتتس فرسا في سبيل الله إيماناً و احتساباً، فإن شعبه (أي ويره) و روثه (أي زبله)  
و بوله في ميزانه يوم القيامة حسنات" . (2)

و في الأمثال الشعبية ما يدل على حرص التلمسانيين من جهة، على تطبيق وصية  
الواقف و الحفاظ عليها كعادة أو عرف اجتماعي، و من جهة أخرى، على السعي إلى  
التصريح بطبيعة الأشياء الموقوفة و التدقيق في تشخيصها و حسابها. و نذكر لهم  
دليلين أو مثليين:

الأول: حبوس وإذا مات مولاه .

الثاني: حسبت خشب الحبس، خمس أخشاب . (3)

2- ما الغرض من أوقافهم هاته؟

إن الأغراض العامة التي تخدمها الأوقاف مختلفة، أشهرها خمسة:

الغرض الأول: الاهتمام بالعلم و العلماء و الطلبة .

الثاني: التكفل بالفقراء و العجزة و اليتامى و أبناء السبيل .

الثالث: العناية بالمساجد و المدارس و الزوايا و الأضرحة، بناءً و صيانة و تنشيطا .

الرابع: رعاية قراءة كتب معينة في بعض الفنون المعلنة .

وبالرغم مما للتصريح بالغرض من الأشياء الموقوفة من أهمية، إلا أن قوائم أحباس

(1) رواه مسلم و أبو داود و الترمذي .

(2) السيد سابق، فقه السنة، دار الكتاب العربي، ط. 8، السنة: 1407 / 1987، ج. 3، ص 377-379 .

(3) جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، حرف الحاء .

السنوسي ساكتة فيما تتضمنه من المحتسبات الأربعة و الثمانين إلا في أربعة منها ،  
و هي :

- الأول : لقراءة سيدي البخاري بمسجد درب مسوفة . ( انظره القائمة I ، رقم 10 ) .  
الثاني : لضريح الشيخ السنوسي . ( انظره القائمة II ، رقم 10 ) .  
الثالث : للحزابين في الجامع العتيق . ( انظره القائمة II ، رقم 27 ) .  
الرابع : للشيخ السنوسي . ( انظره القائمة II ، رقم 28 ، ص : 52-56 ، من بحثنا هذا ) .  
(3) من الذين شاركوا في تقديمها؟ و ما هي الأماكن التي تحتضن الوقف؟  
اعتمادا على قراءة تحليلية للقوائم الثلاث التي سبق لنا عرضها ، في الدراسة  
الوصفية ، يمكن تسجيل المعطيات التالية ضمن ثلاثة جداول ، مقابل قوائمنا الثلاث .

أسماء الأشخاص والشركات	أسماء الأماكن
1 - مؤذن مسجد درب مسوفة	1 - درب مسوفة
2 - أولاد سيدي أحمد بن يوسف بن تادمايت عزة فاتح	2 - واد العطشان
3 - عزوز	3 - واد الزيتون (مرتان)
4 - دار الحاج بيحي علي	4 - قصر الشعرة (روض الغزال)
5 - شركة جامع بن مرزوق	5 - سيدي بوسعيد
6 - أولاد سيدي الراي	6 - سكاك
7 - جامع درب الشول	7 - حوز العنقوف و بلاد الشول
8 - بن دالي يوسف	8 - السدرة
9 - بن زرقة أو عرب	9 - الصفصافة
10 - بن دالي يحيى	10 - الصنصال
11 - بن آبا جي	11 - حي بن شعبان
12 - بن الحاج إبراهيم	12 - الولجة (ثلاث مرات)
13 - بن تركية	13 - الولجة خيدر الكبير
14 - بن سار مشيق (1)	14 - المقامات
	15 - الطلحافية
	16 - عمير
	17 - جب آراف
	18 - العنبر
	19 - مظهر سيدي العبدلي
	20 - المغادر الأحمر
	21 - تيداغ
	22 - حاسي مرسوط
	23 - زديقة
	24 - بجرار
	25 - أولاد بن علي
	26 - الصفصيف
	27 - تين حانوت بوهدة والمغرب
	28 - فندق (المغرب)
	29 - زقة الغرابلين (بعد القسّان)
	30 - الخراطين (مرتان)
	31 - السراجين
	32 - باب القيسارية
	33 - صفاح الكاتب تجاور روضة بن حبيب
	34 - دار الحاج علي بيحي

### جدول القائمة الأولى (I)

(1) اشتهرت هذه الأسرة التلمسانية بهندسة البناء والنقش والخطوط: لقد بنى أحمد بن محمد بن سار مشيق جامع العين البيضاء في معسكر سنة 1175 هـ. ورسم المهندس الهاشمي بن سار مشيق جامع سيدي بومدين في تلمسان سنة 1208 هـ. وعرف من فناني هذه الأسرة وخطاطيها، محمد الذي وجدت نقوشه على عدة آثار عمرانية، وكان موجودا سنة 1164 هـ. (انظره أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ج 2، ص: 460).

أسماء الأشخاص والشركات	أسماء الأماكن
1 - العباس	1 - زنيقة البارودين *
2 - بن فاري سعيد	2 - التماقين
3 - بن خضر	3 - باب الزاوية
4 - بن مراد	4 - القلعة قبالة باب الحديد
5 - بن أعراس	5 - الكيس
6 - عزوز	6 - سيقن قسيم عياد
7 - القائد حسن	7 - و قدور
8 - شركة الحاج أحمد بن	8 - روض الشويخ (مدشر
9 - شركة حسين بن بابا	9 - روض الغدير (مدشر ابن
10 - شركة مسجد درب	10 - واد الزيتون
الحجامين	11 - بطيطة أنسدة
11 - شركة بن خذ الورد	12 - سكاك
12 - محمد بن الحاج سليمان	13 - الحورة
(حبس بنت بن مصطفى)	
13 - شركة بن شعبان	
	14 - سيدي صالح
	15 - أوفاج
	16 - عمير
	17 - القعدة
	18 - سيدي سليمان
	19 - البغيلة
	20 - البغالي
	21 - تبادوت
	22 - المغادر لحر
	23 - الرمشي
	24 - صفاح بوروبة
	25 - الولجة

### جدول القائمة الثانية (II)

لا شيء	1 - المدرس
	2 - بني جملة
	3 - دوي يحيى

### جدول القائمة الثالثة (III)

4- ما هي محتويات الأوقاف التابعة للشيخ؟

نتناول في جدول واحد كل قائمة من هذه القوائم بمحتوياتها حسب المنهجية التالية:

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| 1- السكة            | 5- الديار |
| 2- الفرد            | 6- أفران  |
| 3- قطع ترابية (روض) | 7- زيت    |
| 4- حوانيت           | 8- كتب    |

رقم القائمة	السكة	الفرد	قطع ترابية	حوانيت	ديار	أفران	زيت	كتب
I	33	10	3ر20	7ر5	/	أفران	رطل	06
II	14ر33	06	2ر75	0ر5	0ر5	/	3ربعيات	/
III	02	/	/	01ر5	02	/	/	/
المجموع	49ر33	16	5ر95	9ر5	2ر5	أفران	2ل2	6



إذا عرفنا، حسب لغة الفلاحين عندنا، أن السكة تساوي فردين، وأن الفرد يساوي 5 هكتارات، استنتجنا المساحة التي تُمثلها الأوقاف في الأراضي الفلاحية. وهي أنها أكثر من 573 هكتاره على أساس  $573 \times 3 = 10 + 49 \times 3 = 8$  هكتار.

وإذا عرفنا أيضاً، أن القلّة الزيتية تحتوي على 24 لتراً، استطعنا أن نقدر الربعية وهي  $\frac{24}{4} = 6$  لترات. أما الرطل، فهو عند المعصراتي التلمساني، يساوي سدس القلّة أي  $\frac{24}{6} = 4$  لترات. وعليه، فإن 22 لتراً من الزيت تمثل أوقاف الشيخ كل سنة. وبإمكان التجار تحديد مداخل الحوانيت إذا عُينت لهم مواضعها. وكذلك الأمر بالنسبة للديار والأفران والقطع الترابية من عرصات وروض... أما الكتب، فلا تقدر أثمانها بمال، وهي مع الأسف، لا أثر لها في أوقاف السنوسي الساكنة.

(5) - وهل يمكن تحديدها والاستفادة منها؟

وإذا عدنا إلى هذه الجداول، استطعنا أن نخرج منها، بالاستنتاجات التالية:

أ- يتساوى الكراغلة والحضر (1) عدداء في احتباس أرزاقهم.

ب- إن مسح أرزاقهم الموقوفة يؤكد على العموم، أنها ملأت مساحات مشتتة، ولكنها

تكتظ ما بين حيه السكني ومسجده حيث كان يمارس التدريس والإمامة، وتنتشر في ضواحي تلمسان لتتمركز بوجه أخضر في أماكن مثل الولجة وعمير وواد الزيتون والمغادر الأحمر.

ج- وبالرغم من أن الوقف "لا يباع ولا يوهب ولا يورث" لقول رسول الله (ص)

في حديث ابن عمر (2)، فهو لم يكن في شأن السنوسي وغيره أيضاً، محل احترام من طرف العالمين به والقيمين عليه. لقد وقع الإهمال من حيث كان ينتظر النفع.

إن انحطاط روح المتابعة تزامن مع فترة ضعف الحكم الزياني. ففي ميدان التعليم

مثلاً، قد أُستولي على أوقاف مدارس تلمسان، وانتُهكت قواعد الشرع فيها. ومن بين

المدارس الخمس التي تحدث عنها حسن الوزان Léon l'Africain، لم يبق إلا آشتان

(1) والحضر هم البربر والعرب.

(2) السيد سابق، المصدر السابق، ص 379.

استولى على أوقافهما الولاية. و ترتب عن ذلك، إضعاف وظيفة المدرستين. وهنا نفهم بأن رعاية مؤسسة الأوقاف، من شأنها أن تزيد في عمر هذه المدارس و في نموها. لقد نشط الأستيلاء على الأوقاف منذ أواخر الحكم الزياني، و تواصل في فترات من العهد العثماني، و دخلت في عالم الضبابية عند الاحتلال الفرنسي. إن الوقف هو مصدر عيش مؤسساتنا التعليمية و الدينية، و مصدر عيش العاملين بها و هو من ثمة، المحرك الذي يتوقف عليه مصيرها.

و نحن نعتقد أن الأوقاف التي حللناها، تفي بحاجة ما أوقفته الذاكرة الشعبية على السنوسي. ولا شك في أن الناس آحتبسوا للسنوسي أملاكهم و أرزاقهم قبل ظهور هذه القوائم الثلاث، و خاصة القائمتين الأولى و الثانية. ولهذا، فيمكن أن نقدر الفترة ما بين وفاة السنوسي و نحت الحجارتين، بما يزيد عن القرن و النصف. (1) و لقد كانت هذه الأوقاف وحدها - لولا الإهمال - كافية لجعل معالم السنوسي الأثرية من المؤسسات الغنية مثلما كان الجامع الأعظم و خاصة جامع سيدي أبي مدين.

فهناك إذن، ما يدعو إلى الحكم على الحالة التي آل إليها جزء كبير من المخزونات العينية التي تُخلد بها الذاكرة الشعبية الشيخ السنوسي، و هو الحكم عليها بأنها مهملة و منكوبة.

و لعل السبب الجوهرى في ذلك، هو صعوبة تحديد المسؤوليات و آستثقال إزعاج الناس المتريعين عن رعي أو عن جهل، على أوقاف السنوسي.

و لقد صدق المثل التلمساني الذي يقول في هذه الحالة: "كي يكون الشيء مهموك، أعرف بلّي حبوس و لا مشروك". (2)

هذا، وعلى الرغم من أن القوائم دقيقة - في معظمها - في تحديد الحبس مادة و مقداراً، زماً و مصدراً، فإننا نجد اليوم، صعوبة في تتبع المعطيات العينية للذاكرة الشعبية في هذه النقطة، نظراً إلى تغير بعض أطرها الاجتماعية مثل الأسماء العائلية و أسماء المناطق و تنقل الناس. و مما زاد في تعقيد هذه الظاهرة، الفترات التاريخية

(1) Revue africaine, BROSELARD, N°29, année, 1861, p.334.

(2) جمال الدين بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، حرف الكاف.

التي عرفها مجتمعنا و التي ليست بالهينة، و هي كثيرة، و آخرها الثروات  
التنموية التي أفرزها استقلال الجزائر.

هذاء، و لقد عبّر بروسار سنة 1860، عن هذه الحالة التي أصابت

حبس السنوسي، بكلام نسجله من غير تعليق:

" إن هذه الأوقاف بقيت سليمة غير منقوصة، و تمثل قيمة محترمة،

تقدّر مالياً بحوالي 100.000 فرنك فرنسي وضعها الأحتلال بين أيدينا" (1)

و مع هذاء، فما تزال بعض معالم السنوسي الأثرية معرضة لصوارف

الدهر. إنها فقدت الكثير من رأسمالها الوقفي، و قلت في شأنها، الحبس

الجديدة. بل العجيب هو أن الأوقاف الساكنة هي التي بقيت واقفة في

مقابل الأوقاف الحية، تتحدّى الزمان. و إذا كانت لا تستغيث بأحد، فإنها على

الأقل، تطالب بحقوقها الشرعية، و تريد أن تصارع الحياة بوسائلها الطبيعية.

الجزء الثاني: تطبيق الأساس المنهجي على المخزون الاجتماعي

أولا : اهتمام التلمسانيين بأصولهم السلالية

ثانيا : انتسابهم إلى البيت الشريف

ثالثا : أسطورة الانتساب

1- مغزى الاعتقاد في هذه الأسطورة

2- علم الأنساب يثير التشكك

رابعا : أسباب الانتساب و أهدافه

1- الأسباب السياسية

2- الأسباب الروحية

3- الأسباب الدينية

4- الأسباب الاجتماعية

5- الأسباب الظرفية

عبرت الذاكرة الشعبية عن ذكرها للسُنوسي، في مستوى المخزون الاجتماعي، من خلال ثلاث نقط تيبستية كما رأينا: العائلات الحاملة لاسمه، والعائلات الحافظة لتراثه، و بوجه أخص، العروة الروحية الوثقسي التي تصل أغلبها، مثل السُنوسي، إلى البيت الشريف.

### **أولاً: إهتمام التلمسانيين بأصولهم السلالية**

إن الأصول السلالية الأولى لسكان مدينة تلمسان، ليست واضحة، و ليس من السهل الفصل في تحديدها. و مع ذلك، فكثير من المؤرخين أمثال عبد الرحمن بن خلدون، تحدثوا عن العنصر البربري فيها. فالتلمسانيون يعتزّون بالنسب اعتزاز العرب به. وبالفعل، فالعرب في الجاهلية أمة نسابة يفتخرون بنسبهم. و يعتمدون عليه في مآثرهم و مصائرهم. لقد كان هو الذي يعيّن أصول قبائلهم، و أصول ذوي الرئاسة فيها. و كان عليهم - بعد مجيء الإسلام - الحفاظ على النسب لمعرفة أصول بيت النبي و تحديد روابط القرابة في تعيين الميراث الاجتماعي و السياسي.

فلم يكن التلمساني يفتخر بسلالته البربرية إلا في فترات زمانية خاصة. فلقد كان يشيد مرة، بنسبه العربي و شرفه الإسلامي، و مرة ثانية، بأصوله الأندلسية، و مرة ثالثة، بآنتمائيه العثماني، و مرة رابعة، بمنابته البربرية. و لقد طرح القضية السلالية على جانب و ترفع عنها بوجه أخص، عند اقتراب الثورة التحريرية الجزائرية عام 1954. و لكنّه، عاد إليها من جديد في الثمانينيات، و بوجه الدقة، في الفترة التي أنشئ فيها معهد الثقافة الشعبية بجامعة تلمسان. (1) وهي الفترة التي وجد فيها السيد الغوثي شريف الفرصة مهيأة لنشر كتاب بعنوان "شجرة تلمسان". (2)

### **ثانياً: انتسابهم إلى البيت الشريف**

(1) فتح هذا المعهد أبوابه في تلمسان سنة 1986، بناءً على مرسوم 1985.

(2) الغوثي شريف، شجرة تلمسان، مطبعة صاري الجهوية، تلمسان، 1993.

ويظهر أنه مهما كانت السلالة التي يراد الوقوف عندها، فإن الانتساب إلى بيت الشرف النبوي، أضحت ظاهرة شائعة عند كثير من العائلات، فهي على علم أن الشرف الذي تعتز به، إنما هو علامة الفضل و مصدر العزة النبوية و البركة الإسلامية. وهكذا فلا يهتم التلمساني، العامل العنصري بقدر ما يهتم الانتماء العضوي و الروحي إلى بيت الشرف الذي فضله المولى عز و جل، و تباهى به الإسلام.

و أهل البيت تحدث عنهم القرآن الكريم في سورة الأحزاب، الآية: 33، حيث يقول تعالى: "إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت، و يطهركم تطهيرا". وللمسلمين عن أهل البيت تأويلات مختلفة، تتسع و تضيق. فالشيعة مثلاً، يحصرونها في علي و فاطمة و أبناءهما، و أهل السنة يضيفون إلى هؤلاء، نساء النبي، و يصرف بنو العباس عبارة "أهل البيت" على العباس و بنيه. ولقد جعلها بعض المسلمين تضم الطالبين و العباسيين أي من لا يجوز لهم أخذ الصدقة، و خاصة آل علي و آل عقيل (1)، و آل جعفر و آل عباس. فهؤلاء فروع بني هاشم من الوجهة التاريخية. و لقد اصطفى الله محمداً من بني هاشم. (2)

و لعله من الأسباب التي جعلت التلمسانيين يحفظون نسبهم إلى بيت الشرف الرفيع أو الاقتراب منه عن طريق المصاهرة، الحديث الذي يروى عن النبي (ص)، إذ قال: "فأنا (أي محمد عليه الصلاة والسلام) خيركم بيتاً و خيركم نسباً". (3)

### ثالثاً: أسطورة الانتساب

1- و لكن، هل معنى هذا، أن كل من يدعي "الشرفية"، ينتسب دمويًا إلى أهل البيت مهما آتسع مفهوم هذا البيت كما رأينا؟

إن العائلات التلمسانية التي تُرجع - عن اقتناع - أصولها الأولى إلى البيت الشريف، لباٍمكانها أن تضع أمامك شريطاً من الحجج و الشهادات لتدلل على صدق و صفاء

- (1) هو أخو علي بن أبي طالب، ناصر معاوية على علي في صفين، كان خيراً بالانساب.
- (2) انظر، دائرة المعارف الإسلامية، موضوع: "الشرف".
- (3) الحديث عن دائرة المعارف الإسلامية، موضوع: "الشرف".

المكتبة  
الاسلامية

193

نسبها كأن تُقَرِّكَ مخطوطاً أو رسماً لشجرة العائلة أو تُسمعك كلاماً متواتراً تسنده إلى الأجداد. فمن الممكن أن تجد اليوم - عن طريق الأسماء و الألقاب - عائلات عربية شبه خالصة في مدينة تلمسان مثل: الثوابت والطوالب، ولكك تجد أيضاً أخريات بربرية لم يمتزج بها إلا قليل من الدم العربي مثل مغراوة و الوراندة. ومع ذلك، وفي الحقيقة، فسكان تلمسان اليوم، لمزج من عناصر متعددة بدءاً بالأمّتراج العربي البربري الذي أخذت معالمه تتجلى منذ القرون الأولى للفتح العربي. (1)

إن الانتساب إلى ذرية النبي، له أكثر من دلالة. فهو صون للنسب الشريف و دفع للدعوى من طلاب الفضل والجاه. و يفضل التلمسانيون أن يكون هذا الانتساب عن طريق الحسن بن علي بن أبي طالب تارة، و عن طريق إدريس الأول تارة أخرى، و تارة عن طريق آل عقيل و هو نادر، كما هو الشأن لدى عائلة "الستوتي". ولكن عدداً من العائلات التلمسانية تفضل الانتساب إلى النبي عن طريق إدريس الأول أو الحسن، أي عن طريق فاطمة الزهراء، لأنهم يقيمون حقهم في الشرف والفضل، على أساس أسباط النبي،

(1) يرى أستاذنا، ع. مزيان أن الأمّتراج وقع مع دخول الفينيقيين الشمال الإفريقي قبل الرومان حيث أخذوا معهم نساء بربريات للترج بهن، نظراً لما تتميز به من طاعة للرجل و مسالمة. ولقد اتصل البربر باللغة العربية عن طريقهم قبل الفتوحات الإسلامية (جلسات مع الأستاذ، في مارس وأفريل 1995). وفي محاضرة تتعلق بتحديث الفكر الخلدوني (97/3/13) ألقاها بمقر جمعية أحباب العربي بن دي صاري، نبه الأستاذ إلى أن الوحدة العرقية ليست ظاهرة بيولوجية وإنما تظهر في الشعور الواحد بالتعايش في المكان الواحد. و بإمكان اللهجات المحلية أن تساعد الباحث على اكتشاف هذه الحقيقة.

وفي مجلة تلمسان و ناحيتها (رقم: 18، ص 147)، إشارة إلى أن عائلات ندرومية بربرية مثل صنهاجة والغمارة والمصامدة والزراينة تحلم بالانتماء إلى الدم العربي. وفي الأمثال الشعبية نسجل النماذج الثلاثة التالية:

- 1- أحسن هذا في هذا.
  - 2- ريحة الشحمة في الشاقور.
  - 3- الشريف شريف بأفعاله ما شي بآقواله.
- انظر، جمال الدين بوقلي، ما سمعته بتلمسان، الحروف، ألف، الرائ، الشين.

et se marier

و أنهم أبناء علي بن أبي طالب. (1)

(2) إن لقب الشريف كان يطلق عندنا على كل من ينتسب إلى أهل البيت عن طريق إدريس الأول ابن عبد الله كما هو الشأن عند بني عبد الواد الزيانيين مثلاً، أو عن طريق الحسن أو الحسين مباشرة أو عن طريق أبناء عقيل نادراً. ولقد أصبحت عائلات معروفة بأسم الشريف أو جرى العرف على قرنها بهذا الأسم ضمناً، كعائلات أبي عبد الله وأبن منصور والقواسم، وخاصة بعد النفوذ الذي عرفه الفاطميون بتلمسان، في وقت استطاعوا أن ينتزعوا فيه السلطة من يد العباسيين.

و من المفيد الإشارة إلى أنه عندما قامت الدولة الفاطمية، وقع الطعن في نسب بعض العائلات التي ترجع شجرتها إلى أهل البيت. فوقع اللبس في الكنى والألقاب، بل وقع الطعن حتى في انتساب الفاطميين إلى السيدة فاطمة. واشترك في هذه المنابذات، أناس من علماء النساين شملتهم غواية السياسة. (2)

(1) وخاصة في الوقت الذي قويت فيه فكرة، وهي أن الانتماء إلى فاطمة هو آتماء إلى بيت النبي نفسه، وليس إلى الأعمام ولا أبناء الأعمام، مع العلم أن العباسيين ينازعون هذا النسب ودعوى الوصاية في الشرق والغرب، وينكرونها ويقولون: إن الانتساب إلى النبي من جانب عمه العباس أقرب من جانب علي ابن عمه أبي طالب. ولما استحکم العداء بين بني العباس وبني علي، لجأ العلويون إلى الاختفاء، وشاعت يومئذ، العقيدة في الإمام المستور. وكان للحزب السياسي تأثيره في الطعن أو الاعتراف بصحة النسب. (للتفصيل، انظر، عباس محمود العقاد، الموسوعة الإسلامية، المجلد 3، كتاب فاطمة الزهراء، دار الكتاب العربي، بيروت، بدون تاريخ، ص: 73). وقد منح العرب تأييدهم ومساعدتهم لمن آتسب لذرية علي بن أبي طالب. (انظر، مصطفى أبو ضيف، القبائل العربية في المغرب في عصري الموحدين وبني مرين، د. م. ج. الجزائر، 1982، ص: 100).

وعن ثبوت الشرف من قبل الأم، جاء في فتوى لابن مرزوق: "هذا هو الذي آختره وأفتى به علماؤنا التلمسانيون من أصحابنا المعاصرين وأشياخهم وأشياخهم". (انظر، أحمد بن يحيى الوشرسي، المعيار المغرب، خرجه جماعة من الفقهاء بإشراف د. محمد حجي، ج. 12، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1981، ص: 193). وفي المعيار أيضاً، فتاوى لفقهاء تلمسانيين آخرين في ثبوت الشرف من قبل الأم كأي عبد الله الشريف (ص: 207)، وسعيد العقباني (209) هو أي عبد الله اليحصي، وأي الحسن علي بن محمد بن منصور الأشهب (ص: 210). ولكن هناك فتاوى أخرى لا تثبت الشرف عن طريق البنت (ص: 226-227).

(2) انظر، العقاد، المصدر السابق، ص: 73.



لقد بهر العرب التلمسانيين وغيرهم بالشمال الإفريقي، و أثاروا فيهم الغيرة لحملهم الرسالة المحمدية، و لمكانتهم الحضارية و تفوقهم العسكري. و كأن الله تعالى آصفاهم لينشروا الدعوة الإسلامية في كل أنحاء العالم. و ليس غريبا إذا آتخذوهم قدوة، و مثالا في التشبه بهم في اللباس و الأسماء و الألقاب.

يذكر ألفريد بيل أن قبيلة " بني هذيل " بمنطقة تلمسان، تنحدر حسب أسطورة تلمسانية، من قبيلة بني حبيب العربية. و كان بنو هذيل - المخيّمون بـ " عين غرابة " - يسخرون في الواقع، من بني سنوس المستقرين بـ " تافسة " و " العزايل "، لا شيء إلا لأنهم برابرة لا ينحدرون من أصل عربي. و قد رد ابن خلدون و جورج مارسي هذه القبيلة إلى مضر حيث جعلها تنحدر من هذيل بن مدركة بن إلياس. و اعتبرها، قد هاجرت من الحجاز، و رافقت بني هلال في المغرب في القرن الحادي عشر الميلادي (1).

و كان برابرة هواره مترجين بعرب غزوات القرن الحادي عشر الميلادي، من بني هذيل و بني حبيب في عهد أبن خلدون (14م)، و كانوا مستقرين في شمال تونس، ثم توجهوا إلى الغرب و كان ذلك تقريبا، في القرن 14 أو 15 م.

هذه، و كان يغمراسن بن زيان العبد وادي و الزناتي، الحامل للقب العربي أبي يحيى، إدريسا ينتهي إلى بيت الرسول (ص). و لم يكن له قرابة بالمصادمة البربر و لا

بالكومية الموحّدين، و لم يكن في وسعه أن يرتفع بنسبه إلى أي شخص من حاشية مهدي الموحدين. (2) و مع ذلك، جعل المؤرخون المسلمون ابن تومرت ينحدر من صلب النبي (ص)، إما بطريق الأُداسة أو بطريق آخر. و كان المقصود من ذلك، تبرير آخاذه لقب

" المهدي "، و رفع مكانته بين البربر، كما فعلوا أيضا، بالنسبة إلى خليفته عبد المؤمن. (3)

(1) أ. بيل، الفرق الإسلامية في الشمال الإفريقي من الفتح العربي حتى اليوم، ص: 434-435.

(2) أ. بيل، المصدر السابق، ص: 307. و من يستقرئ قائمة أمراء بني زيان، لا يسعه إلا أن يسجل

مدى تعلقهم بالأسماء و الكني العربية. و لوعاد القارئ إلى بني مرين، للاحظ أن معظم أسلاف الأمير (مايو) - و كنيته عربية إسلامية - هي أبو خالد - يحملون أسماء بربرية، بينما ذريته لا نجد فيها غير أسماء عربية إسلامية. أ. بيل، المصدر السابق، ص: 319.

(3) أ. بيل، المصدر السابق، ص: 250-251. يقول مصطفى أبو ضيف: إن سلطة العرب ازدادت

في العصر [ الزياني ] عنها في العصر الموحّدي لتزويج معظم أمراءها من النساء العربيات

و استخدامهم لأخوالهم في الحجابة و الكتابة. (القبائل العربية في المغرب في عصري

الموحدين و بني مرين، ص: 169).

جاء في المسند الصحيح، لمحمد بن مرزوق أنه "وقع بين النسّابين من المؤرخين

من الاختلاف في نسب زنّاة ما لا يخفى على ذي مشاركة، عدا أن الذي صار إليه

الحافظ أبو عمر بن عبد البر، وهو الثّبت، وصاحب المشرق و البكري في بعض تواليقه،

و الحافظ أبو الحسن بن سعيد العبيسي، و مالك بن المرحل، و أبو بكر بن عبد الله بن

الخطّاب، و مما وثقت عليه، أن زنّاة من ذرية قيس عيلان من غير نزاع في ذلك، ولا خلاف

من يُعتمد عليه [...] . كيف و قد ذكر الكلبي صنهجة (1) و زنّاة أو كتامة في العرب؟

و نقل ذلك، الأثبات و ملأوا كتبهم به. منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام و الطبري وغيرهما.

و قال أبو عبيد: في أنساب حمير. و قد ذكر إفريقس الذي آفتتح إفريقية و سميت به.

و قيل: ملكها برسير و يومئذ، سميت البرابرة، فإنه قال لهم: بربرتكم هذه، فسُموا بذلك.

و قال غير واحد، منهم ابن عبد البر و غير [هـ] من ذكرنا: إن برّ بن قيس عيلان

خرج يبغى إبلا له، حتى وصل إلى أول بلاد البربر فتزوج بها. و ولد له. ثم مات.

فمن ولده: البربر، و إليه ينسبون". (2)

هذه، و مهما كان صدق إسناد الروايات و تقلص دور الخيال، فهذا النسب يبس و أنه

يثير كثيرا من الشك، مما حمل بعضهم (3) إلى اعتباره مصطنعا. و إذا وصل الأمر إلى

هذا الاعتقاد عند المؤرخين، فلأن السكان الأصليين في المغرب الإسلامي - بما فيهم

التلمسانيون - كانوا في اتصال دائم مع المشاركة و في احتكاك متواصل معهم (4)، و كانوا

يشعرون بأنهم من أصل مشترك. و لكن هذا الشعور لا يجب أن يحجب عنا الحقيقة.

و إذا كنا نقرأ بحذر، هذه الأخبار لابن مرزوق و المؤرخين الذين يستند إليهم، فكذلك

يجب أن نقرأ ابن حزم - والذي آنتقده ابن مرزوق - لأنه يرفض الشرف في بعض

العائلات و يشبته في عائلات أخرى: لقد رفع العروبة عن البرابرة في كتابه "جمهرة

الأنساب..."، بقوله: "و ما علم النسابون لقيس عيلان آسما اسمه برّ أصلا" (5)، و رفع

(1) كل المؤرخين المسلمين بما فيهم ابن خلدون، يُرجعون صنهجة إلى أصل عربي.

(2) محمد بن مرزوق التلمساني، المسند الصحيح في مآثر و محاسن مولانا أبي الحسن، دراسة

و تحقيق ماريه خيسوس بيغيرا، تقديم محمود بوعباد، ش. و. ن. ت. الجزائر، 1981 ص: (107-108)

(3) أمثال أ. بيل، انظره المصدر السابق، ص: 227-228.

(4) عن لقاء مع أستاذنا عبد المجيد مزiane، أفريل 1995.

(5) عن محمد بن مرزوق، المصدر السابق، ص: 107.

عن الفاطميين (الإسماعيليين) شرف الانتساب إلى بيت النبي (ص) عن طريق إسماعيل بن جعفر ليثبتته للأمويين. (1)

هذاء و يرى بعض الباحثين، عن الشجرة الإدارية التي تعتز بالانتساب إليها عائلات و قبائل تلمسانية، كبني عبد الواد الزنانيين، أن غالبية النسابين يذهبون إلى أنه كلام ناتج عن الهوى و التحزب لأهل السلطة و ألجاء، مثل ما صنع التنسي و بنسبة أقل، يحيى بن خلدون قبله.

و في بعض تأليفه، و قد ترجمها أرنو (ARNAUD) تحت عنوان "رحلات غريبة و أخبار عجيبة"، يعترف أبو راس بحقيقة اختلاط الأجناس مشككا في صحة علم الأنساب. و يستشهد المؤلف على ذلك، بحجج نردّها إلى الأربع الآتية:

الحجة الأولى: ارتياب مالك بن أنس، و مقتّه للأرتفاع بقائمة الأسلاف إلى عدنان و من وراءه، و الاحتكام إلى قوله تعالى: "و الذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله. (2)

الحجة الثانية: اتّهام بعض المؤرخين النسابين بالكذب.

الحجة الثالثة: عدم جدوى تاريخ الأنساب بدليل أن الجرجاني وآبن حزم وآبن عبد البر النمري، لا يعتقدون له أية صفة من صفات الجد.

الحجة الرابعة: كون الروايات و كتب الأنساب ليست أقل من اللغة العربية تعرضا للتزوير. فإن كنا لا نملك أي ضمان في الأخذ بصدق نسب ماء فلا بد من رفض هذا النسب. (3)

و على هذا الأساس، يمكن لنا أن نسجل قصور تصنيف التلمسانيين الذي وضعه

(1) كان ابن حزم أمويا غالبا في التشيع للأموية، لأنهم من قريش، وكانت دولتهم في الأندلس على خطر من الدعوة الإسماعيلية. وبلغ من كراهته للإسماعيليين، أنه تحول من المذهب الشافعي إلى المذهب الظاهري، أي المذهب الذي يأخذ بظاهر النص و يرفض التأويل، لأن مذهب الإسماعيليين يقول بالتأويل و بأنه من حق الإمام.

(2) إبراهيم، 09.

(3) Revue africaine, Arnaud, Histoire de l'Afrique septentrionale. Voyages extraordinaires et nouvelles agréables, N°22, année, 1878, p.434.

الغوثي شريف في كتابه "شجرة تلمسان"، ويبين فيه بأنهم ينقسمون إلى "جدار" و"عثماني" وأندلسي. إن عدد أسماء العائلات الواردة فيه هو 647، وهي تتوزع بالنسب المئوية على الشكل التالي:

الأصل	عدد الأسر	النسبة المئوية
الجدار	335	52 %
الكراغلة (1)	293	45 %
الأندلسيون	19	3 %
المجموع	647	100 %

إن سكان تلمسان، إذا كانوا أجناسا و سلالات بشهادة التاريخ، فليس على أساس هذا التمييز المحدود أو التصنيف الذي نقرؤه، وإنما على أساس التزاوج الاجتماعي الواسع و التفاعل البيولوجي العميق. فمما أورده في "الجدار" (2) و هو الأصل الأول للمدينة، من أسماء نذكر على سبيل المثال عائلات: "هلال" و "ابن منصور" و "ستوتي". أما عن الاسم الأول، فتبين لنا، من خلال تنقيبات و مطالعات، أن "هلال" حمله أيضا، أندلسيون اعتنقوا الإسلام بعد أن كانوا مسيحيين، يوم دخلوا تلمسان. وأما عائلة "ابن منصور" فهي اختصارا للطريق، تتجه في الانتساب إلى سيدي عبد الله بن منصور أو سيدي محمد بن عليّ الذين يعود أصلهما إلى سليمان أخي مولاي إدريس الأول. (3) و من يرجعها إلى سليم، يسجل أنها فرع من قيس عيلان الذي هو من أقوى قبائل العرب، وهي قبائل قطننت بين مكة والمدينة على الحدود بين نجد والحجاز في بلاد خصبة غنية بالمعادن، وكان لها شغل بتربية الخيل. رحل منها قوم إلى ما بين النهرين، و قوم إلى مصر (747م)، و منها إلى المغرب

(1) و يسميهم الكاتب بـ "العثمانيين".

(2) و يقصد بـ "الجدار" في الغالب البرابرة، أو العرب و هو نادر.

مع بني هلال (1050م) . و لكنها تبررت في بعض تفريعاتها، فمنها من "تصهج" ومنها من "استمغر" . (1) أما فيما يخص عائلة "ستوي"، فإنها حسب بعض رواياتها نفسها، تنتمي إلى ابن عقيل وابن أبي طالب، و هو من آل البيت .

و فيما يخص العائلات العثمانية، فإنها جمعت في إرثها البيولوجي عدة عناصر و أجناس. يذكر منها المؤلف ثمانية، مع العلم أنها تصاهرت مع بربريات و غيرها من لتعطي ما يسمى بالعنصر الكرغلي . وهذه الأجناس الثمانية هي :

الأجناس الثمانية	بعض الأسماء لعائلات
1- من آسيا الصغرى أو الأناضول	مصلي، مصالي، مالطي . /
2- من آسيا الوسطى	رسلطان، رمضان شاورش، بلعسكة، بالي
3- من الشرق الأوسط	محجوب .
4- من سوريا	خد يم ؟ خدام ؟
5- عناصر من أفغانستان، وباكستان، والهند، والترك .	مزار ي ؟
6- من ألبانيا	مامي، غرناوط .
7- من القوقاز	قاره آوزان
8- من النمسة	شكشو

source ?

و هي أجناس حملها إلى الجزائر، العثمانيون بصفتهم حاملي المشروع الإسلامي الأكبر .

هذا، و فيما يتعلق بالعائلات الأندلسية، يجب أن نعتزف بأنها أيضا، خليط من عناصر متعددة، كالعنصر البربري، و العربي الأموي، و الإسباني، و البرتغالي، و ما يقتضيه كل عنصر من تفريعات مختلفة، كما يدل على ذلك، تاريخ الحركة الحضارية بالمنطقة . فعندما

(1) يكفي الإنسان أن يستوطن منطقة ما ويستقر بها مدة، حتى يكون من أهلها، و ينسب إليهم . جاء في البستان لابن مريم، عن الجد القريب لعائلة ابن منصور: أن سيدي عبد الله بن منصور الحوتي ينتسب إلى مغراوة عن طريق جده الأخير و هو عثمان . (انظر، عنوان الترجمة، الصفحة: 135) .

يذكر عائلي العشعاشي و العزوني مثلاً، ضمن قائمة العائلات الأندلسية، يفوته أن الأولي  
تعتز أيضاً بِعَشْعَاشَتِها و الثانية بِسَبْرِيَّتِها. و ليس أدل على ذلك، من التزاوج بين  
هذه العناصر مثل الأسماء المركبة كـ "بودغن" (أو "دغين") "أسطنبولي" و "شاوش رمضان"  
و "سنوسي بريكشي" و "ابن السيد العربي". و لقد حكى لي السيد سيدي أحمد بوعلي  
(1) طرفه بشأن عائليته، قال فيها، إنه يملك أدلة تثبت له تارة، الأصل البربري لأسم  
"بوعلي"، و تارة، الأصل العربي أو الأندلسي أو العثماني ...

**رابعاً:** أسباب الانتساب و أهدافه

هذه، ولا نعرف من الأقوام من كان أكثر اهتماماً بنسبه و أشد افتخاراً به، مثل العرب.  
فهم يقدسون الانتساب إلى الأصول. و لعله من الأسباب التي تفسر هذه الميزة عندهم،  
ما يلي:

السبب الأول: تعيين المكانة الاجتماعية (ضمن القبيلة).

الثاني: قوة لسانهم و فصاحتهم و شدة وقعه.

الثالث: نزول القرآن بلغتهم.

الرابع: اصطفاؤه الله تعالى سيدنا محمداً منهم.

الخامس والآخر: اعتزاز الإسلام بالأسرة و الحفاظ على نسلها.

و لعل أيضاً، من الأسباب الجوهرية التي تعلق ارتباط التلمسانيين بالأصل العربي  
و البيت الشريف، أسباب سياسية، و أخرى روحية، و دينية، و اجتماعية، و ظرفية.

**1- الأسباب السياسية:**

عندما صار الملك للبربر، كانت قبائلهم تردّ المرجعية في الولاء حسب التقلبات  
السياسية، تارة، إلى الأمويين الخلفاء بالأندلس، و تارة، إلى الهاشميين من بني العباس  
و بني الحسن، و استمروا على هذا، حتى استقلّوا بالدعوة لأنفسهم على مدى خمسة قرون. هذا،  
ولقد كانوا في استقلالهم يعززون مكانتهم و سلطتهم بمرجعية سلالية أو إسلامية، تعزّيزاً يدل على أن

(1) هو كاتب عصامي، من جملة ما ألف باللغة الفرنسية، "حصار تلمسان"، صاحب محصل  
يبيع فيه الكتب.

ليس لانتساب البربر إلى غيرهم من العرب والمسلمين، بريثا من الأغراض السياسية. (1)

ولعل الكثير من النساين لم يضعوا أشجارهم السلالية إلا ليثبتوا حق قبيلة أو جنس في الحكم، مثل ما وقع لآبن حزم، فهو لم يضع كتابه في جمهرة أنساب العرب، إلا ليؤكد حق بني أمية في الخلافة لأنهم من قريش.

## (2) الأسباب الروحية:

إن توقيف التلمسانيين لذرية النبي، تجلّى منذ وقت طويل، وخصوصاً في القرن الثامن الميلادي، ولقد تعلّق توقيفهم هذا، بإدريس الأول وذريته، إذ كانوا يحملون لهم، توقيفا عظيما بوصفهم ورثة للقوة الباطنية التي كان ينعم بها جدّهم النبي (ص).

ولقد كانت المكانة المتميزة التي كانوا يولونها للنبي (ص) في عالم الآداب، إنما ترجع إلى نمو الأفكار المهدوية التي تبلورت في التصوف والطريقة حيث لم يعد النبي (ص)، مجرد إنسان بسيط مختار لتلقي كلام الله، بل صار - كما هو عند الشيعة - إنسانا أعلى ملوّا بالروح القدس، وبالعلم اللدني، وكان فيه من قدرة الله، ما يمتاز به عن غيره، وقد توارثت ذريته كل هذا منه. ولأسطورة الجدار تأثيرها في ترسيخ هذا الاعتقاد، لأنها ترمز إلى العلم الظاهر والعلم اللدني، وما "إدريس" - في قول - إلا الخضر، العبد الصالح.

ولقد جهر بهذا العامل الروحي، التصوف العربي البربري، منذ القرن الخامس عشر الميلادي إلى يومنا هذا. (2) فغلا الناس في قوة الشريف الوارث لصفات السجد العظيم. وذلك نتيجة لتعظيم شخصية النبي محمد بكل المناقب التي يمكن أن ينسبها

(1) إن هذه القبائل البربرية، انتسبت إلى العرب بعد إسلامها، فأصطنعت أنسابا عربية حتى تتساوى مع القبائل العربية وتستطيع المشاركة في الحياة السياسية الجديدة. (انظره مصطفى أبوضيف، المصدر السابق، انطلاقا من الصفحة 50).

(2) انظره السلسلة الذهبية في التعريف برجال الطريقة الدرقاوية، للحاج مصطفى العشعاشي، إن فيه أخبارا مهمة في هذا السياق.

عن محمد بن حمو العشعاشي، قال الشيخ الحاج محمد الهبري: "لا بد للفقير أن يبحث عن نسبه، فكل من ليس له نسب، فهو لقيط". (السلسلة الذهبية، ص: 90).

و في مقدمته لكتاب الأنساب، كتب أحمد العشماوي يقول: "قاتنا الأصل، و لم ندرك زمانا، بحشنا على الفروع لكي نرجو بذلك وصلا في محبة الأصل، لأن من تعلق بفرع جذبه إلى عرقه". (مخطوطه، ص: 01).

و في البحث عن حسن الأصل، يقول المثلان التلمسانيان: 1- "آثر كون الباك، خالي العود 2- "الدم يجذب". انظره كتابنا، ما سمعته في تلمسان، الحرفان، الألف و الدال.



المؤمن لأول المسلمين الذي تلقى من الله علما لدنيا وقوة إلهية أورثهما لذريته .  
و للوقوف على هذا السبب عند التلمسانيين و سكان الشمال الإفريقي، لا بد من  
الاعتماد على بعض المعطيات التاريخية الخاصة بمميزات المجتمع العربي والحكم الإسلامي،  
انطلاقا من وفاة النبي (ص)، و كما يتصورها الشيعة إلى مجيء إدريس الأول . (1)  
كان لصفة الشرف سحرها عند التلمسانيين. ولقد بدأت تظهر مع مجيء إدريس الأول في  
القرن السابع الميلادي. فكانت لقبا متميزا للأقربين. ثم أخذ الانتساب إلى بيت الشرف  
أبعادا اجتماعية روحية، وخاصة عند المتصوفة كما رأينا.

ففي القرن الخامس عشر الميلادي، ادّعى النسب الشريف عالم التوحيد و الصوفي  
البربري محمد السنوسي الذي لم يكن من الممكن جعله ينحدر من نسل النبي من  
جانب أبيه. فجعل حسنيا من ناحية أم [أبيه] (2). و هو في هذا لم يشذ

(1) يذكر أ. بيل أن النبي لم يعقب ولدا بل خلف بنتا هي فاطمة زوجة ابن عمه علي بن  
أبي طالب. ولما كان هذا المجتمع أبويا ونظم على هذا الأساس، لم يكن ممكنا أن  
يتولى حكم الأمة امرأة. لهذا، ولعدم وجود وريث، رأى بعضهم أن ميراث الخلافة يجب  
أن يكون من حق علي... وأنه أولى الناس بخلافة النبي. وفيما بعد، أكد هؤلاء المتحمسون  
لآل بيت الرسول، أن عليا تلقى من النبي وديعة مذهبية وإلهية هي نوع من الميراث  
الصوفي، لا يحق لأحد أن يشارك فيه. وهذه الوديعة المقدسة جعلت من علي إنسانا  
أعلى، فيه شيء من القدرة إلهية، وأنه نائب الله على الأرض وسيط بين الله والناس.  
وهذا الميراث من الصفات والفضائل، انتقل إلى وريثه، وهكذا. (الفرق الإسلامية،  
ص: 151).

يرى الشيعة أن الإمام الشرعي الوحيد من الناحية الروحية والزمنية على السواء،  
هو الإمام المقرر لذلك، بقرار إلهي، و هم يلقبونه بأسم "الإمام" بدلا من الخليفة،  
لأنه يتفق أكثر مع مكانته الدينية. و يشترط في الإمام أن يكون من عترة النبي و هم  
يتعرفونه في كل عصر.

(2) ألفريد بيل، الفرق الإسلامية، ص: 423.

ولكن الغريب أن أحمد العشماوي يجعل الشيخ السنوسي شريف الأبوين في  
قوله: هو "محمد السنوسي الحسني كامل الشرف من أبيه وأمه. وأصله من مناضة  
و قبائل بني بو عبد الله المعروف بمدينة تلمسان". (كتاب الانساب، مخطوط،  
ص: 49).



عن عادات عصره الشائعة. (1) و لقد عُرف قبله محمد الهواري ولي وهران و دفينها، بأنه شريف من جهة أبيه.

هذا، ويبدو أن هذه العادة في تلمسان، وفي الشمال الإفريقي، لم تكن موجودة

عند الصوفية في القرون السابقة، وخاصة في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين، ويبدو أنها تضاغت على مدى القرون التالية للقرن الخامس عشر الميلادي، بحيث شاع في الأوساط الشعبية أن المتعلمين و العوام يعبرون عن تقديرهم لنسل النبي بإضافة صفة "الشريف" (أو الشريفة)، أو صفة "الحاج" (أو الحاجة) بدرجة أقل، إلى أسمائهم وهي الصفة المنسوبة إلى أهل التقوى و الإيمان. و في الحكم، إن الأمير أو السلطان الشريف يختلف عن غيره من الحكام في كونه يجمع السلطتين: الزمنية و الروحية التي ورثها عن جده الرسول. (2)

### 3- الأسباب الدينية:

إن الذين يدعون الشرف اعتماداً على التعليم السني، و على أحاديث نبوية - عن إدراك أو تقليد - يعرفون أن أهل البيت هم وحدهم الذين سينفعهم نسبهم ويفخر الله لهم كلهم. يرى أهل السنة أنه من مميزات أهل البيت، أنهم مترفعون عن أوساخ الدنيا، فلا يأخذون الصدقة. و عن النبي (ص) أنه قال: "كل نسب و صهر ينقطع يوم القيامة إلا نسي و صهري". (3)

و كان للتشيع في الإسلام دور في توجيه الناس و إغرائهم بالانتساب إلى بيت الشرف أو الأصل العربي - لقبا و كنية - و خاصة مع عيد الله الشيعي (المهدي).

### 4- الأسباب الاجتماعية:

إن الانتساب، بآثاره معرفة روابط القرابة، يمكن من تحديد أصول العائلة، (4)

(1) و من المعروف أيضاً، أن أبا عبد الله محمد الجزولي المراكشي ادعى أنه من الأشراف

(2) أ. بيل، المصدر السابق، ص: 424.

(3) عن دائرة المعارف الإسلامية، موضوع: الشرف.

(4) في الأمثال الشعبية التلمسانية، نسجل الأمثال الثلاثة التالية:

الأول: "أصلك، أصلك". الثاني: "بان جدي من جدك". الثالث: "ولد القاع و الباع".

(انظره ج. بوقلي حسن، ما سمعته في تلمسان، الحروف، الألف، الباء، الواو).

و علاقات أفرادها، فيتعين إطار المصاهرة و التزاوج، و يسهل من ثمة، الفصل في توزيع التركة عند الاقتضاء.

و الانتساب إلى "الأشراف" بآثاره آتماء إلى أهل البيت، هو وسيلة يكتسب بها المرء الاحترام و الجاه.

و هكذا، فكما كانت السيدة فاطمة الزهراء تحب أن يقال لها: إن أسباط رسول الله يشبهون رسول الله، كانت عائلات تلمسانية كثيرة، تشعر بالسعادة عندما ينظر الناس إليها نظرتهم إلى بيت الرسول.

و أصبح عرفا عند التلمساني، محبة من ينحدر من ذرية الرسول (ص)، بل صار واجبا دينيا و سببا في تشجيع الرسول و ربح الثواب الرباني يوم القيامة. و على "غير الأشراف" من المؤمنين احترام الأشراف دائما، و إظهار التعظيم لهم خصوصا الصالحين و العلماء منهم.

#### 5- الأسباب الظرفية:

كان السكان الأصليون لمدينة تلمسان يشعرون بنوع من الحطة أمام الجيوش العربية الفاتحة القوية، فكانوا مضطرين إلى التعايش مع الغالب و التكيف مع منطق حبا أو كرها. (1) و ما يرويه بعض المؤرخين العرب من نوادر في الاستصغار من شأنهم، كان يزيدهم شعورا بالنقص.

جاء في "رياض النفوس" عن شيخ مصري أن النبي سليمان كلف بربريا و عفريتا من الجن بمهمة، فعاد العفريت و هو يدعو الله أن يحفظه من البربري. (2) و في هذا السياق أيضا، يقول الشاعر خلف بن فرج السمسير:

رَأَيْتُ آدَمَ فِي نَوْمِي، فَقُلْتُ لَهُ . . . أبا البريئة، إن الناس قد حَكَمُوا  
إن البرابرَ نَسْلَ مِنْكَ، قَالَ: إِذَنْ . . . حَوَاءُ طَالِقَةٌ، إِنْ صَحَّ مَا زَعَمُوا.

(1) و يلاحظ بعضهم أنهم، في فترات متأخرة، أصبحوا يعيشون على الماضي يبحثون عن سمة يتمايزون بها عن غيرهم بعد أن ضاع منهم التاج.

(2) أ. ميل، المصدر السابق، ص: 96.

و لهذا نجد العلماء المسلمين في إفريقيا، منذ القرون الأولى، لا يستخرون بالانتساب إلى البربر. ولا يسع علماء البربر في مقابل ذلك، إلا أن يتعلّقوا بنسب عربي. وليس بعيدا أن تكون هذه الكراهية آتية من أهل السنة في القرنين الثامن و التاسع للميلاد، بسبب انتشار الخوارج بين البربر في القرن الثامن الميلادي.

و لعل الإحساس بهذا التفاوت الظرفي في القوة و الحضارة والدين، جعل بعضهم يدعي ادعاءات حتى يلفت النظر - فيما يبدو - إلى بربريته و وجوده. يذكر أ. بيل، في إطار هذه الادعاءات، أن هناك أحد المؤذنين في تلمسان، ادعى النبوة كبربري في القرن الثالث للهجرة، (و بوجه الدقة، في 881م) (1) بعد أفول الصفرية. وفي المغرب الأقصى زعم صالح بن طريف النبوة و ادعى لذلك، أنه تلقى من الله قرآنا باللغة البربرية مؤلفا من ثمانين سورة، و أسماؤها هي أسماء الأنبياء و الأشخاص شبه الأسطوريين، و كثير منهم، مذكورون في القرآن الكريم، و في "العهد القديم" من الكتاب المقدس لليهود. (2) و ظهر متنبئ آخر اسمه حاميم من غمارة، و قرآنه نزل عليه باللغة البربرية.

إن الذاكرة الشعبية استطاعت أن تخزن السنوسي عن طريق الحفاظ على اسمه، انتسابا أو انتماء أو عن طريق حفظ تراثه تبركا و تيمنا به. و ما كان لها أن تثبت في مهمتها هاته أيضا، لولا اعتقاد الكثير من العائلات أنها تشترك مع السنوسي في الانتماء إلى البيت الشريف. و مهما كانت مصداقية هذا الاعتقاد، فإن الشيخ السنوسي يبقى العامل الأساسي الذي يؤا لنفسه، مكانة داخل الفئات الشعبية لعلمه و صلاحه، في مدينة تؤمن بالاولياء، و بعباد الله الصالحين، و توحى لأهلها بتوقيرهم و الارتباط بهم.

محمّد رافع هالقيهر لقيهر و...

(1) أ. بيل، المصدر السابق، ص: 182.

(2) أ. بيل، المصدر السابق، ص: 174-177.

الجزء الثالث : تطبيق الأساس المنهجي على المخزون الشفوي

أولا : انتشار العجائب في عصر السنوسي

1- خوارق و اعتقادات السنوسي و من عاصره

2- كتب السير و ما تناقلته في تلمسان، من عجائب

ثانيا : كيف يمكن أن نفهم هذه الخوارق، و لماذا جاءت على هذه الصفة ؟

1- النمط الفلسفي

2- النمط شبه العلمي

نحاول في هذه الصفحات، الأقتراب من فهم ما نسجته الذاكرة الشعبية حول الشيخ السنوسي من مرويّات - وخاصة منها الخوارق - على أساس أن لكل شيء سبباً، والسعي إلى تفسير هذه المرويّات انطلاقاً أيضاً، من أن لكل حدث منطقاً و مدلولاً. فيكون الاهتمام بها كما هي من جهة، وكظاهرة معقّدة مشحونة بمضامين أنفعالية، من جهة أخرى. ونكون بهذا، قد أجبنا عن هذين السؤالين: كيف، كما يطرحه الفكر العلمي، ولماذا، كما يطرحه الفكر الفلسفي. إن الوقائع "العجيبة" من كرامات و أساطير و خرافات و معتقدات، لا تتقدم كظواهر غريبة، إذا نحن أرجعناها إلى المناخ الثقافي و التاريخي الذي ترعرعت فيه، انطلاقاً من كون تلمسان "مدينة أسطورية"، و ما آتشر فيها من إنتاج يثير العجب.

### أولاً: انتشار العجائب في عصر السنوسي

و هذه العجائب صنفان: الأول ما آرتبط بالشيخ نفسه أو بمن عاصره. و الثاني ما تضمّنته كتب السير و التراجم المعروفة منذ زمانه.

#### (1) - خوارق و آعتقادات السنوسي و مَنْ عاصره:

في هذا الصنف من العجائب، نقتصر على ذكر أربع وقائع: المنامات، و الكرامات، و الاعتقاد في العين، و نخصر الوقائع الأخيرة، لسلطة زوجة الشيخ السنوسي.

#### أ- الوقائع الأولى: منامات الشيخ السنوسي و غيره:

و ما رأى الشيخ في نومه (1) نذكر المنامين الآتيين:

#### \* المنام الأول:

رأى السنوسي و هو نائم، "عمر بن الخطاب" (ض) واقفاً عند رأسه، وبيده سيف أو عصا، فهرّأ على رأسه و هدّده بها. و كأنه يقول له: "ما هذا الخوف من الناس!". فأصبح و قد زال حزنه، و آشدت قلبه على المنكرين. فخرست حينئذ، ألسنتهم و غفا عنهم، فرجعوا مقرّين بفضلهم. (2)

(1) يقول المثل التلمساني: "ألّلي يزيد في منامه، يزيد في عذابه". (انظره، ج. بوقلي

حسن، ما سمعته في تلمسان، حرف اللام).

(2) ابن مريم، البستان، ص: 242.

و بالرجوع إلى السياق الذي ذكر فيه الملاي (1) هذا المنام، نستطيع أن نفهم أكثره أسبابه و معناه. إن الشيخ كان شغوفاً بعلم التوحيد، و كان يسعى جاهداً إلى نشره في قالب عقلي أشعري، بحيث يصل كل فئات الناس باختلاف مستوياتهم الفكرية و الاجتماعية. و لكن، مهما كانت عبقريته في أملاك هذا العلم و في براعة تعليمه، فإن الرجل كان ينهار، إذا أنكر عليه العلماء في وقته ما ألفه من عقائد، بالكذب و الكلام البذيء. و لما كان الشيخ من جهة، مقتسعا بمواصلة البحث و التأليف و التعليم في التوحيد، و كان هؤلاء مصرين على القدح و النكران من جهة أخرى، ظهر المنام، و فيه تقدم عمر بن الخطاب أو الفاروق، كرمز للحق، ليحثه على تجاوز الخوف و الاستمرار في أعماله.

#### \* المنام الثاني:

و رأى الشيخ في المنام، داراً عظيمة في فراش مرتفعة. ف قيل له: هي لأخيك علي، يدخل فيها عروساً. و لقد جاءه هذا المنام قبل شهر صفر 895 هـ، و هو تاريخ وفاة أخيه هذا. (2)

قد يفهم من هذا المنام، أن الشيخ السنوسي أصاب في علمه للغيب من حيث إن أخاه مات قبله و ليس بعده، و أنه من شدة محبته لعلمه و صحبته، و إيمانه بصدق ولايته، رآه في منزلة وعد الله بها الصالحين. (3) فلقد أقامه الله عروساً في جناته، يطوف عليه ولدان مخلدون و حور عين في فرش مرفوعة.

هذه، و كان الشيخ السنوسي نفسه موضوعاً لنامات كثيرة. استطاع أن يؤثر بها، في العقل و الخيال، في اليقظة و النوم. من ذلك، ما وقع لتلميذه يحيى بن محمد المديوني أبي السادات. "إنه نام ليلة، فأتاه الشيخ السنوسي بفرس مسرّجة ملجمة، و بغلة. ثم أمر تلميذه يحيى بركوب تلك الفرس و أمراته على تلك البغلة. و سار السنوسي أمامهما و هما خلفه إلى بني راشد بموضع وأمره بالنزول في ذلك الموضع و بالبناء فيه. ثم بعد ذلك بأيام

(1) و الملاي تلميذ السنوسي، اشتهر بتأليف كتاب "المواهب القدوسية في المناقب السنوسية" اعتمد عليه مترجمو السنوسي، و لم يكن لنا الحظ في الحصول عليه.

(2) الحفناوي، تعريف الخلف، ج 2، ص 92، عن الملاي.

(3) يقول تعالى: "و السابقون السابقون" إلى قوله: "و ثلة من الآخرين". (الواقعة،

10-40). انظر أيضاً، في هذا المعنى، سورة الغاشية، 8-16.

يسيرة، وإذا ببني راشد قادمين إلى سيدي يحيى بفرس وبغلة، وأرتحل معهم إلى الموضع الذي أنزله الشيخ فيه. فبنوا فيه مدشرا، وحبسوا عليه أرضا إلى زمان الحرث، وحرثوا له تويزة<sup>(1)</sup>.  
و ليس مستبعدا أن تكون للسنوسي في أحد المداشر، أراض محبسة.

و جاء عن الملاي أنه قال: "حدثني بعض من لقيته، قال لي: مات رجل قريب،  
و كان صالحا، فرأيت في النوم، فسألته عن حاله، فقال: دخلت الجنة، فرأيت فيها إبراهيم  
الخليل عليه السلام يقرئ صبيانا عقيدة الشيخ السنوسي، يدرسونها في الألواح، ويجهرون  
بقراءتها". (2).

و مما يفسر هذا المنام، أنه لما كان الميت لا يعود إلى العالم الدنيوي، و كان  
حرص المرء شديدا في أن يعرف ماذا يجري في العالم الآخروي، استطاع الخيال  
التلمساني أن يبدع ظروف منام حيث يظهر الميت، و يحدث الناس ببعض الأسرار. و لما  
كان الشيخ في عقيدته الصغرى، قد بلغ الغاية في التأثير على كل الفئات الشعبية،  
و خاصة منها الصبيان، كان حديث الرجل الميت مخصصا لهذه العقيدة. و نظرا إلى ما  
يكّنه المرء من اعتزاز لها، راح الخيال يجعل من "خليل الله" عليه السلام، المقرئ  
لإنتاج الشيخ و المدرس لها. و من المحتمل جدا، أن يستبدل الخيال الشعبي عندنا،  
اسم الخليل بالخضر العبد الصالح، أو موسى أو إدريس، نظرا إلى الأساس الروحي  
الذي ترتكز عليه مدينة تلمسان.

ب- الوقائع الثانية: كراقات السنوسي و آستجابة الله له في طلبه لخرق العادة:

في هذه الوقائع نتناول موضوعين: كراماته في حد ذاتها، و دعوته لتحقيقها.

\* الموضوع الأول: كرامات السنوسي

أما عن كراماته، فإن له عددا لا يحصى منها. تناقلها أهل السير و التراجم،  
معظمها يدل على خرقه للعادة في آستجابة الله لرجائه، و دعوته، و لمن يتوسل به:

أما عن الرجاء، فمما يذكر أن "رجلا آشتري لحما من السوق، فسمع الإقامة في المسجد  
فدخل و اللحم في قبّه، فخاف من طرحه، فوات ركعة، و كبر كذلك. فلما سلّم ذهب لداره

(1) ابن مريم، البستان، ص: 306. و "التويزة" معناها التعاون في أعمال المواسم أو المناسبات.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 245.

فطبخت أهله ( أي زوجته ) اللحم، فبقي إلى صلاة العشاء. فأرادوا طرح اللحم، فإذا هو بدمه لم يتغير عن حاله. فقالوا: لعله لحم شارف. فباتوا يوقدون عليه إلى الصبح. فلم يتغير عن حاله حين وضعوه. فتذكر الرجل: فذهب إلى الشيخ فأعلمه. فقال له:

" يا بني أرجو الله تعالى أن كل من صلى ورائي، لا تعدو عليه النار، ولعل هذا اللحم كان معك حين صليت معي. ولكن، أكرم ذلك ". (1)

فهذه الكرامة تفيدنا في أشياء تتعلق بالحياة الاجتماعية، وأخرى تتعلق بمسائل نفسية و تربوية، منها:

أولاً، إن المسجد الذي كانت تقام فيه الصلاة كان قريباً من السوق.

ثانياً، إن الشيخ السنوسي كان يصلي بالناس.

ثالثاً، إن الشيخ يؤمن بخرقه للعادة بواسطة التلبية الربانية للرجاء.

رابعاً، يجتهد الشيخ في التقرب من الله في إمامته للصلاة بحيث تتحقق النجاة من النار لكل المصلين من ورائه.

خامساً، يفسر الشيخ ما وقع للشخص بأن اللحم كان معه وقت الصلاة، تلطفاً به مع نصحه بالكتمان. هذا عن الرجاء.

أما عن الدعوات، فيذكر أن الشيخ رأى في مسكن، منكراً لا يقوى على السكوت عنه. فغضب و دعا عليه بالخلاء، كأن يقول لصاحبه مثلاً: " الله يخليك! " فنفذت دعوته في أقرب مدة. (2)

و من هذه الخارقة، يمكن استنتاج الملاحظات الثلاث الآتية:

الأولى: كان الشيخ يحب الصلاح و يغضب للمنكر و الفساد.

الثانية: من وسائل محاربة المنكر، توجيه الدعوى لله قصد التأديب، و استجابة لقوله

(ص): " من رأى منكم منكراً، فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه

و ذلك أضعف الإيمان ". (3)

(1) ابن مريم، البستان، ص: 244-245.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 242.

(3) رواء مسلم



الثالثة: أن الله استجاب له في مدة سريعة.

و في التوسل، روي أن امرأة ضاع منها مفتاح بيتها و حاولت بكل حيلة، العثور عليه، فوضعت يدها على الفرخة، و نادت: " يا جاء سيدي محمد بن يوسف السنوسي! " ف جذبته و آنحل البيت. (1)

وفي هذا، ما يدعو إلى القول بأن الاستجابة لمن يتوسل بالسنوسي كانت تتحقق في حضور الرجل و غيابه، في حياته و موته، نظرا إلى ما كان يتمتع به من قدر و شرف و من علو المنزلة.

\* الموضوع الثاني: دعوة السنوسي لتحقيق كراماته

و مما يحفز الخيال الشعبي في مختلف المرويات بشأن نجاعة التوسل و حقيقة خرق العادة، ما تناقلته كتب التراجم من مآثور كلامه. لقد روي أنه كان يقول: " من كان له إلى الله حاجة، فليتوسل بنا و ليقدمنا ". (2)

و كتب في شرح العقيدة الوسطى، في شأن العبد التقي، ما يلي: يجب " أن يعتزل الناس جملة، و يكون جليس بيته، و يبكي على نفسه، و يدعو دعاء الغريق، لعل الله سبحانه يخرق له العادة بفضل من هذه الفتن المتراكمة في نفسه و دينه إلى أن يرتحل عن هذه الدار بموته ". (3)

و كان عند خرق العادة أحيانا، ينصح الشاهد بالكتمان، كما صنع مع صاحب اللحم الشارف في إحدى الخوارق السابقة. (4)

هذا، ولا يغضب الخيال الشعبي في روايته للقصر العجيبة، إن تبدل اسم الولي في الكرامة الواحدة، كما وقع في قصة الطيران بحيث يشترك فيها كل من السنوسي و سيدي البنا. و من ينسبها إلى سيدي البنا يروي الكرامة على الشكل التالي: كانت لهذا الولي

(1) ابن مريم، البستان، ص: 245.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 242.

(3) محمد بن يوسف السنوسي، شرح العقيدة الوسطى، الطبعة الأولى، مطبعة التقدم الوطنية، تونس، بدون تاريخ، ص: 5-6.

(4) و كان السنوسي ينقل في كتابه " مناقب الأربعة " عددا من الخوارق التي تواترت عن بعض الشيخ، من ذلك، أن سيدي أحمد بن الحسن الغماري كان من أصحاب طي الأرض و الطيران. (ابن مريم، البستان، ص: 34-35).

زوجة معروفة بالعصيان له، و سوء المعاملة. و بغية أن يثبت لها أنه من أولياء الله الصالحين الذين يجب توقيهم، وقف سيدي البنا على "طيفور" (1)، فصار طيرا، و طار. و لكن رغم هذا، فإنه عند الاقتضاء، لم ينج من تعليق زوجته على فعله حيث قالت: "باش طرتك عوجاء". (2)

### ج - الوقائع الثالثة: الإصابات بالعين

إن الاعتقادات في تأثير "العين" على الناس، ساهمت هي الأخرى، في إعداد أسباب ظهور أصناف من المرويات المختلفة. وهو تأثير لا يقصد التلمسانيون منه إلا الإصابة بالشر و الضرر بسبب حدة الحسد.

ألف السنوسي - و هو ابن تسع عشرة سنة - شرحا كبيرا على الحوفية عنوانه "المقرب المستوفي"، و هو مؤلف كبير الحجم كثير العلم. (3) فلما وقف عليه أستاذه الحسن أبركان، تعجب منه، و أمره بإخفائه حتى يبلغ أربعين سنة. و عندئذ، لا يصاب بالعين، خصوصا، و أن الكتاب - فيما يقول عنه الأستاذ - لا نظير له فيما يعلم، و دعا له [ الله ليستره من العين ]. (4)

و يتجسد هذا الاعتقاد عند التلمسانيين في جملة من الأمثال، نقدمها على التوالي، في ثلاثة أنواع:

النوع الأول يثبت وجود العين و ضررها كقولهم مثلا:

(1) "العين حق، و الطيرة باطل".

(2) "خرجت فيه العين".

(3) "ضرتة العين".

النوع الثاني يقدم المقابل بُغية الحذر. و للرد على وخامة العين، يبرز الاعتقاد

في "الخامسة"، كقولهم مثلا،

(1) الطيفور هو مائدة سطحها مقعر.

(2) قارن مع إحدى كرامات السنوسي في التحدّي في الصفحة (92) من بحثنا هذا. انظر المثل المذكور في الحرف الطاء من كتابنا، هذا ما سمعته في تلمسان.

(3) يوجد مخطوط من هذا الكتاب في المكتبة الوطنية بالجزائر، تحت رقم: 1450.

(4) ابن مريم، البستان، ص: 245.

(1) خمسة في عَيْنَيْنِ الحُساد .

(2) خمسةٌ و خُمُسٌ عليه .

(3) الباب يَدُّ اليَدَّيْنِ بِأَشْفَارِهَا عَشَّاسِينَ .

النوع الثالث يفيد تصفية النية بـ "القال" الذي هو على نقيض العين، كقولهم

مثلاً،

(1) أَهْدَرُ وَ آصَنَّتْ لِلْقَالِ .

(2) زَيَّنَ النِّيةَ وَ جَيَّ لِي . (1)

فعلى المرء أن يحذر من الأشياء المهلكة و الأغذية الضارة، و يسعى إلى تحصيل المنافع و دفع المضار بقدر الإمكان، و يحترز ما يشير الحسد و يغضب الأعداء. وهكذا فكأن كل من سكن "أقادير" أضحى فريسة الغيرة و الضرير. وإذا قيل إن تلمسان مدينة العينين، فلا تستبعد الحكمة أن تكون فيها، إحداها مصدر سوء، وأن تكون الأخرى مصدر حياة، جعل منها الله تعالى، كلَّ شيءٍ حيٍّ .

ولا شك في أن هذا الاعتقاد، وجد في القرآن و الحديث ما يؤكد و يطعمه. جاء في القرآن الكريم، في قول يعقوب لبيه: "يا بني لا تدخلوا من باب واحدة و أدخلوا من أبواب متفرقة". (2) و هو قول يثبت أن العين حق .

و جاء في الاثر أن النبي (ص) كان يعوذ الحسن و الحسين بقوله: "أعيذكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان و هامة، و من كل عين لا مة" .

و كان جبريل عليه السلام يَرْقِي النبي (ص) عند الوجع بقوله: "بسم الله أرقيك

من كل شيء يُؤْذِيكَ و من كل عين و حاسد، الله يَشْفِيكَ" . (3)

و تفسير هذا الاعتقاد لا يتعدى في جملته الأمرين التاليين، أحدهما أو هما معا: الأمر الأول: إن العائن (أي صاحب العين) - سواء كان في حياته فاشلاً أو ناجحاً،

(1) و في سياق النوع الأول من الأمثال، نذكر المثل التالي: "إذا شفت واحد ربح، أعرف باللي ابن عمه ما حَضَرَ لَوْش". لضبط هذه الأمثال، ارجع إلى كتابنا، ما سمعته في تلمسان، حسب الحروف الأبجدية .

(2) سورة يوسف، الآية: 67 .

(3) للتفصيل، انظره الفخر الرازي، التفسير الكبير، الجزء، 21، ص: 87 .

إذا كان من طبعه أو بسبب تربيته، حسودا للناس، فلا يريد لهم التفوق عليه في حركاتهم و سكاتهم - شعر بالغضب الشديد، و واجههم بما يدل على غيرته و سوء نظرتهم كجحوظ العينين و البذاءة في الكلام .

الأمر الثاني: و المعين إذا كان يظن السوء بالناس اعتقادا منه أنهم يحسدونه، فإن حل به مكروهه، أرجع مصدره إليهم من غير سبب و لا علة .

△- الوقائع الرابعة و الأخيرة: ماذا عن سلطة زوجة السنوسي؟

إذا كثر الحديث عن الزوجة في الكرامات الشعبية المنسوبة إلى الشيخ السنوسي، فلأن المترجمين أنفسهم ينسبون إليها بعض الأخبار عن الشيخ، و يشيرون إلى معاملته لها - فلقد كان - على قول الملاي - يأمر أهله بالصدقة رغم فقره حتى إذا دخل البيت و وجد عندها ما يزيد عن اللازم أو وجد أنها قبلت هدية من أمير أو حاكم، تبدل حاله، و حمل عليها بالإنكار. (1)

2- كتب السير و ما تناقلته في تلمسان من عجائب:

إن العقائد الدينية في تلمسان، ليست بعيدة عن مساهمتها في خلق أسباب الاستعداد لتقبل الوقائع الخارقة للعادة و الرغبة في تطويرها. فلقد اتصل التلمسانيون منذ انتشار الإسلام، بأخبار حول السير و التراجم، و حفظوا منها الغرائب و العجائب. و كان لهذه العجائب تأثيرها في كثير من مرويّاتهم. و من القصص التي كانت مشهورة عندهم و التي كانوا يستقونها من الآثار و التعليم، بعض كرامات الخلفاء الراشدين و الصحابة و غيرهم. △- خوارق الخلفاء الراشدين:

فمن كرامات أبي بكر الصديق بعد وفاته، أنه لما حملت جنازته إلى باب قبر النبي (ص)، و نودي: "السلام عليك، يا رسول الله، هذا أبو بكر بالباب!"، فإذا الباب قد آنفج، و إذا بهاتف يهتف من القبر: "أدخلوا الحبيب إلى الحبيب". (2)  
أما عمر بن الخطاب، فقد ظهرت أنواع كثيرة من كراماته، أهمها آثنتان:

(1) ابن مريم، البستان، ص: 243 .

(2) الفخر الرازي، المصدر السابق، ص: 87 .

الأولى: وقعت زلزلة في المدينة. فضرِب عمر الدِّرة على الأرض. و قال: أُسْكِنِي

بإذن الله! فسكت و ما حدثت زلزلة بالمدينة بعد ذلك. (1)

الثانية: كتب قيصر إلى عمر في رسالة يطلب منه دواء. فبعث إليه عمر قلنسوة.

فكان إذا وضعها على رأسه، سكن صداعه. وإذا رفعها عن رأسه عاوده الصداع. فعجب

من ذلك. ففتش القلنسوة، فإذا فيها كاغد مكتوب فيه: "بسم الله الرحمن الرحيم". (2)

أما عن عثمان، فيروى أنس، قال: "سرت في الطريق، فرفعت عيني إلى امرأة، ثم دخلت

على عثمان. فقال: ما لي أراكم تدخلون عليّ و آثار الزنا ظاهرة عليكم؟ فقلت: أجاء الوحي

بعد رسول الله (ص)؟ فقال: لا! و لكن فراسة صادقة". (3)

و أما عليّ، فيروى أن واحدا من مُحبيّه سرق، و كان عبدا أسود. فأُتي به إلى

عليّ. فقال له: أَسْرَقْتَ؟ قال: نعم. فقطع يده. فأتصرف من عند عليّ، و كان عندما يُسأل

عن عليّ، يمدحه و كان عندما يناقش في الأمر، يقول: وَلَيْسَ لَمْ أمدحه و قد قطع يدي

بحق و خلص من النار؟ فعلم عليّ بالأمر، و دعا الأسود، و وضع يده على ساعده، و غطاه

بمعديل، و دعا بدعوات. و إذا باليد المقطوعة، تعود سالمة و تبرأ. (4)

بـ خوارق الصحابة و غيرهم:

طلب بعض الناس آية من خالد بن الوليد. فقال: "إنك تدعي الإسلام". فأرنا

آية لنسلم؟ فقال: إيتوني بالسّم القاتل. فأُتي بطاس من السم. فأخذها بيده. و قال:

بسم الله الرحمن الرحيم. و أكل الكل. و قام سالما بإذن الله تعالى. فقال المجوس:

هذا دين حق. (5)

ومن الكرامات أيضا، قصة أبي ذرّ الغفاري مع الوحشي، و قصة سفينة مولى رسول

الله (ص) مع الأسد.

(1) الفخر الرازي، التفسير الكبير، الجزء 21، ص: 87.

(2) الفخر الرازي، المصدر السابق، ص: 171.

(3) الفخر الرازي، المصدر السابق، ص: 88.

(4) الفخر الرازي، المصدر السابق.

(5) الفخر الرازي، المصدر السابق، ص: 172.

**ثانياً:** كيف يمكن أن نفهم هذه الخوارق، ولماذا جاءت على هذه الصفة؟

إنَّه لا بد من طرح بعض التساؤلات تمهيداً لمحاولة فهم الخوارق.

إننا إذا فسرنا الخارقة بإرجاعها إلى مبدأ السببية، رفعنا عنها مبرر وجودها، ولم تعد ظاهرة غير عادية في الحقيقة. وفي مقابل ذلك، نجد أن الأشياء العادية، لأنها خاضعة لنظام الكون، تشكل هي وحدها، موضوعاً للفهم والتفسير. وعلى أساس هذه المفارقة، نجد أنفسنا بين آتين:

فإما أن نفسر الخوارق تفسيراً علمياً، وعندئذ نرفع عنها صفتها وهي خروجها عن العادة أو نقيسها بمقاييس غير شرعية، وهي تلك المقاييس التي وضعت خصيصاً، لتقدير الظواهر العادية.

ولما أن نكتفي بقبول هذه الوقائع العجيبة باعتبارها غير عادية، لا تستجيب لأي نظام في الكون ولا لأي وحدة قياسية في العقل.

ولكن، للفضول البشري حلٌّ آخر وهو أنه يحتاج إلى الرد على تساؤلاته مهما ضاقت به سبل العقل الصوري أو العقل المادي. فهو إذن، يحتاج إلى تفسير مهما كانت طبيعة هذا التفسير، سحرية أو فلسفية أو دينية.

وعلى أساس وجود هذا الفضول في الإنسان، نحاول الاقتراب من فهم ما نسجته الذاكرة الشعبية حول الشيخ السنوسي من مرويّات. وفي هذا الشأن، يمكننا تقديم نمطين من الفهم والتفسير: النمط الفلسفي، والنمط شبه العلمي.

### 1- النمط الفلسفي:

إن المرويّات التلمسانية تنشأ من جوّ المدينة نفسها أي من الموروثات العقائدية المتنوعة التي تلتقي فيها الديانات المختلفة وخاصة الإسلام. فالإيمان بالله، واليوم الآخر، والجنة، والنار، والملائكة، ووجود الجن، والرؤى، كل ذلك هيأ الذاكرة الشعبية للإبداع، وأفرز فيها الاستعداد لذلك. وهذا، إذا كانت المدينة أسطورية أزلية تتخطى حدود الزمان، فإن الموروثات فيها، تتواجد في لآزمان. فمن يعيش في تلمسان - هذه المدينة الروحية - يكون في مرويّاته مفتوناً بالغيب دون الشهادة، بالباطن دون الظاهر، بالخفاء دون العلن، شغوفاً بالترميز دون التبريز، بالتلميح دون التصريح.

لقد تعلم التلمساني من الأشعرية أن مختلف الخوارق التي تقع، إنما تقع من الله إلهاما و نعمة منه إلى عباده المكرمين، و تعلم من أهل الفلسفة و التصوف أن النفس الصالحة تستلقي في الرؤيا، الأنبياء بالمغيبات عنها و عن غيرها، و أنه لا مانع من تلقيها العلم يقظة متى تهيأت له بالرياضة و صفاء السريرة، و تعلم أن نفس الإنسان تتصرف في مادة الجسد، فلا مانع أن تتصرف في مادة الكون بقدره تستمدّها من علّة العلل التي تتصرف في جميع الأشياء. (1) و قد وصل العقل التلمساني مع الشيخ السنوسي في توحيد الله، إلى غاية التجريد، و هو أمر جعل الناس يدركون حاجتهم إلى مثبتات حسية كزيارة الأضرحة، و ذكر خوارق الأولياء، و التوسل بهم. و قريب من هذا ما ذهب إليه الفيلسوف الأنجليزي دافيد هيوم (D. HUME) المتوفى سنة 1776م، عندما كتب يقول في شأن التوحيد، و خاصة لدى اليهود و النصارى: إن المجتمعات تستقل من التعددية إلى التوحيد، ثم إلى التعددية من جديد عندما يصبح مفهوم الله شديد التجريد. فيحتاج المؤمن إلى "وسيط" يصل بينه و بين الله. و لهذا أضحي العالم عالما بكرامته لا بتفكيره و دروسه، لأنه بالخارقة يمزق المحدود و يسهل المكان و الزمان.

(2) النمط شبه العلمي:

هنا، و يدفعنا الفضول العلمي هنا، إلى التفكير في حتميتين: حتمية أسطورية، و حتمية

نفسية.

أ الحتمية الأسطورية:

إذا كانت هذه المعتقدات، قد دخلت في صراع دائم منذ زمان بعيد و على فترات، مع قوالب العقل، فإنه لم يعد اليوم، لهذا العقل مبرر يرفض به فرصة تقويم أخطائه و توسيع آفاقه. و إذا كان لا بد من محاولة في تفسير هذه المرويات المختلفة، فنحن لا نخطئ الصواب إن اعتبرنا تلمسان نفساء، المرجعية الجوهرية. إن أسطورة الجدار وضعت المدينة في الأزل من حيث أريد أن تكون لها بداية في التاريخ. و إلى هذه

(1) انتشرت هذه الأفكار مع الفيلسوف الصوفي ابن سينا و مذهب الأفلاطونية الحديثة الذي حملته كتب المشاركة.

القاعدة الروحية، يمكن رؤى كل الإنتاجات الشعبية من خرافات و آعتقادات و أمثال و شعر بحيث يكفي أن نقرأ أو نسمع جزءاً من هذا التراث حتى نهتدي إلى المصدر الذي نهل منه، وبتعبير آخر، إنه لمن المفيد الوقوف على خصوصيات تراث تلمسان على ضوء أم الأساطير و هي الجدار، و ما يترتب عن الإيمان بها من طبيعة العلاقات الاجتماعية. (1)

لكن من منطلق ١ ؟

### △ الحتمية النفسية:

إلى جانب المدينة، إن للحياة النفسية - لدى الأفراد و الجماعات - حتميتها في تفسير مختلف السلوكات و الإنتاجات التي قصت بها الذاكرة الشعبية تثبيت صورة الشيخ السنوسي و من ثمة، التنفيس عن مكبوتاتها و تحرير تطلعاتها. أولاً، تثبيت الذكر:

فالناس إن تكلموا عن الشيخ السنوسي، و بنوا له قبة، و ذكروه في عدد من المرويات، فإنهم يتكلمون عنه لكي تنهياً شروط التخزين لدى الذاكرة الشعبية. و هكذا، فكلما عادت الذكرى (أو الذكر) - عن هذا الطريق - تعمقت أسباب التثبيت، لأن الصورة لا ترسخ في الذهن إلا إذا أستفادت من تكرار طويل، كما يقول ريبو (RIBOT) والذي يراه "برغسون" (BERGSON) أن نسيان الأشخاص يبدأ أولاً، من أسم الشخص المجرد، و ينتقل إلى الاسم الموصوف، ليصل أخيراً، و بصعوبة، إلى الشخص بلحمه و دمه، في سلوكه و أفكاره. و يعني هذا، أن الاسم المجرد يتعرض بسهولة، للتلف لضعف محصناته. و لكنه، عندما يدغم بنعت أو بعمل، يكون في مأمن عن الضياع، و يكون أكثر تحصناً مما لو بقي في صورته المجردة.

و نحن نعتقد أن للذاكرة الشعبية قاعدتها. فهي لا تكتفي بذكر أسم الشخص و صفاته و أعماله العادية. إنها تضيف إلى ذلك، أمرين: عجائب الأعمال، و المكان الذي يخلد اسمه.

(1) فلرواسب الفكر المرابطي تأثيره مثلاً، في توجيه الخيال الشعبي إلى صور عجيبة. ذلك، لأن المرابطين - مؤسسي "تافرات" (أي مدينة المحلة و الجدار) - كانوا يفسرون القرآن على أساس القراءة الظاهرة و المجسمة. انظر،



إن الذاكرة الشعبية تتجاوز قانون برغسون من حيث إنها توطد الأعمال العادية بما يعرف عن الشخص من العجائب والغرائب. إننا حقيقة، ننسى بسهولة الأسماء المجردة بالقياس إلى الأسماء المدعمة بالصفات والنعوت. ولكننا ننسى أيضاً أعمال الأشخاص العادية بسرعة، إذا قارناها بأعمال الأشخاص العجيبة أو غير العادية. ولا يمكن أيضاً للذاكرة الشعبية أن تنسى السنوسي، لأنها خصت له مقبرة.

إسأل من  
حول  
السنوسي

وهنا نعود إلى التساؤل، لماذا تعرف المقبرة المركزية في تلمسان، بمقبرة الشيخ السنوسي، وكذا بعض المساجد والحمامات والقرى، إن لم يكن لهذا الغرض؟

ثانياً، التنفيس عن مكبوتات الذاكرة الشعبية و تحرير تطلعات الخيال:

إن التلمساني لا يعيش في حدود اللحظة الراهنة، إنه يسبقها بذاكرته ويتجاوزها بخياله. وما يستحضره، يتجدد بالرواية يومياً، وما يبدعه بالخيال، يسعى به إلى تمديد محفوظاته وتحديثها.

فما يزال يبحث عن ربه لمعرفة أو للتقرب منه أكثر. وله في ذلك، طرق وتقنيات. وليس أسهل عنده من الارتباط بما خلق الله من أشياء، ومن توقير من كرم. وقريب من هذا المعنى، ما ذهب إليه الأستاذ "بروكلين" (BROOKLYN) عندما قال: "لقد توقف معظم الناس عن البحث عن الله، إما لأنهم لا يؤمنون بوجوده، وإما لأنهم يشكون في وجوده". (1)

وهكذا، فالتلمساني يشعر بكل السعادة، عندما يجنح إلى الخيال بعد أيام، لا بل وبعد سنوات من التعب ومواجهة صواب الدنيا وآلامها. لقد كان منذ أمد بعيد، يحمل تطلعات وانشغالات ويطرح تساؤلات عميقة. وكان إيمانه بربه وباليوم الآخر في القرون المتأخرة، محور اهتماماته ومصدر سلوكياته.

كسائر  
الناس

ويمكن القول، بلغة المدرسة الفرويدية، وخاصة مع "يونغ" (YOUNG) المحلل النفسي المجدد، أن اللاشعور الجمعي مسؤول بنسبة معتبرة، عن هذه المرويات التي تبدو لنا، عجيبة وغير منطقية. فهو - سواء كان في النوم أو في اليقظة - يعمل على

التفيس عن مكبوتاته الدفينة التي تراكت عبر الزمان .

إن المخزون الخارق للعادة له معناه . ولقد أخذت تتبدد أماراته المنيرة للبحث العلمي،

عندما أرجعناه إلى أصالته الثقافية . لقد ظهر الشيخ السنوسي من خلاله، رجلاً يقدس الأخوة، شغوفاً بعلم التوحيد، جريئاً في نشره، خشوعاً في إمامته للعباد، يسعى إلى الإصلاح و يَغْضِبُ للفساد . رفَعَتِ الذاكرةُ الشعبية إلى درجة الولاية حيث تستجاب الدعوة كل حين . فأضحى هو نفسه، خارقة تستجواب في هذا المنظور، مع مدينة الجدار . و بقدر ما حملته هذه الذاكرة، بقدر ما كان ملهما لها .

و في خاتمة هذا الباب، يمكننا القول، إنه تبين لنا أن الذاكرة الشعبية، آهتت بالشيخ السنوسي في مستويات مختلفة، المادية منها و الاجتماعية و الشفوية، ولعبت دورها، في تحصين أمارات تثبيتية و خلق أطر اجتماعية جديدة، استطاع الرجل من خلالها، أن يتحدى مقاصد الناس المتعاقبة في الزمان و صروف الدهر المتقلبة . و إن المخزون الشعبي في هذه المستويات المختلفة، إن استطاع أن يجيبنا عن جملة من التساؤلات، فلأنه فعلاً، واقع اجتماعي و نفسي ملموس، يؤمن به الناس و يمارسونه، و لأننا أيضاً، و من جهتنا، وضعناه في إطاره الفكري المناسب . و عليه، فليس غريباً عند تحليله، إن حملنا أكثر من مرة، إلى الغوص في أعماق الذات الشعبية التلمسانية و خاصة، في لاشعورها و تطلعاتها .

إن السنوسي الذي حملته الذاكرة الشعبية أكثر من خمسة قرون، ليس أياً كان . فالذاكرة الشعبية ليست مجرد مستودع لشظايا خرساء و فتات صماء . إنها كائن حي محترم له قاعدة اجتماعية، و نشاط نفسي يُمارَس على منواله، التذكر و التخيل انطلاقاً من الحياة المعيشة . فهي ظاهرة تشكل كلا في حد ذاته، و جزءاً من كل . أقول، إنها كل، لأن لها حرمتها و نظامها، و وحدتها و منطقها المتميز . و لها فوق ذلك، قرارها . و قرارها أن تصارع الحياة بوسائلها الخاصة . و أقول، إنها جزء من كل، لأنها تشكل جانباً من جوانب المناخ الثقافي الذي تعرفه مدينة تلمسان، و لأنها مظهر من مظاهر حياة أهلها العامة .

هذا عن السنوسي في الذاكرة الشعبية . فماذا عنه، في الواقع ؟

الـباب الثاني : السنوسي في الواقع

الفصل الأول: السنوسي في المؤلفات العربية والأوروبية

الفصل الثاني: أسس مذهب السنوسي

## مقدمة الباب الثاني

نأخذ الواقع، في هذا الباب، كمصدر معرفي موضوعي يتمثل في مؤلفات السنوسي نفسه و ما كُتب عنها وعن صاحبها. وعلى هذا الأساس، يتعين علينا التعامل رأساً، مع آثار السنوسي المكتوبة و ما سجّلت في هذا الشأن، ككُتب التراجم و الحواشي، و كذا بعض المقالات و التعليقات. و سنتعامل مع هذه النصوص باعتبارها موضوعاً ماثلاً أمامنا، لا يرضى أن تتسرّب في تحليله، أحكام مسبقة، و لا أن تجهّز في إعدادها، مقاصد مبيتة.

نبدأ بقراءة السنوسي، فيما كتبه العرب والمستشرقون الأوروبيون عنه، لنصغي إليهم جميعاً: نسجل نقاط اهتماماتهم، و طريقتهم في عرضها، ثم نسعى إلى تحليلها، و اختبارها ابتغاءً التقويم أو النقد و التعليق. هذا، في الفصل الأول.

و أما في الفصل الثاني، فإننا، اعتماداً على عمليتي التحليل و التركيب، سننتقل إلى قراءة مكتوبات الشيخ السنوسي سعياً وراء دراسة و فهم مضمونها الفكري: سيتبين لنا كيف يستطيع هذا المسعى، أن يحمّلنا إلى الوقوف على مذهبه الفكري في خصوصياته بأكثر شمولية. و من ذلك، أننا سنوجه العناية إلى كشف النقاب عن جوانب من تفكير الشيخ لم تطرق بعد، كالأيمان و نسقه، و التوحيد باعتبارها العروة الجامعة لكل المدارس الإسلامية على اختلاف اتجاهاتها، و المترفعة عن السياسة الظرفية. و أننا سنجلي خصوصيات تجربته الذوقية بصفاتها ملازمة ذكرٍ واعٍ للكلمة المشرفة "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، المعبرة عن الحقيقة و الشريعة، و مميزات تفسيره لآيات قرآنية، و هو تفسير يعكس كامل مذهبه الفكري. و من الجوانب التي لم تأخذ حقّها من الاهتمام إطلاقاً، نظامه في التعليم، و هو نظام يستهدف تكوين العقل و ترسيخ الإيمان. و فيه سيتبين لنا، كيف أن السنوسي يسعى حقاً بالمتعلم أو الدارس إلى تجاوز روح التكالية و التحرر من غطرسة المعلمين و غرور الحكام، و من ثمة، تأمين المدرسة من السياسة.

## الفصل الأول: السنوسي في المؤلفات العربية و الأوروبية

القسم الأول: السنوسي في المؤلفات العربية

القسم الثاني: السنوسي في المؤلفات الأوروبية

القسم الثالث: نقد المؤلفات العربية والأوروبية

## مقدمة الفصل الأول

في هذا الفصل، يتعيّن علينا الوقوف عند ثلاثة عناوين:

أولا: كيف قدم المؤلفون العرب الشيخ السنوسي، مع التساؤل عن مصادرهم في شأن ذلك، وما هي النقاط الأساسية التي شدّت انتباههم؟

ثانيا: ما هو التصور الذي آشتهر به الأوروبيون في كتاباتهم عن السنوسي، عصره، وشخصيته، وتفكيره؟

ثالثا وأخيرا: إلى أي حدّ يمكن الأخذ بصحة أعمالهم جميعا، ما هي مآخذهم شكلا وضمونا مع إبراز ضرورة الاقتراب من دراسة السنوسي بطرق تناسبه و تقنيات تتماشى و العصر؟

القسم الأول: السنوسي في المؤلفات العربية

الجزء الأول: السنوسي، حياته و شخصيته

الجزء الثاني: السنوسي، مؤلفاته و تأثيره

## الجزء الأول : السنوسي ، حياته و شخصيته

### أولا : المصادر العربية

- 1- المصادر المباشرة الأولى
- 2- كتب التراجم و السير
- 3- أخبار المحّثين و الشراح لبعض مؤلفات السنوسي
- 4- دراسات خاصّة

### ثانيا : اهتمامهم الأول ، عصره و شجرته المدنية

- 1- شجرته المدنية
- 2- عصره

### ثالثا : اهتمامهم الثاني ، حياة السنوسي

- 1- أخلاق السنوسي و علاقته بالناس
- 2- علاقته بالأمراء
- 3- جوانب من حياة السنوسي من خلال علاقته بشيوخه

### رابعا : اهتمامهم الثالث ، شجرة السنوسي العلمية



ما هي المصادر التي نقل فيها، المؤلفون العرب أخبارهم عن السنوسي؟ و في إطار اهتماماتهم الأولوية، كيف قدموا شجرته المدنية، و وصفوا العصر الذي عاش فيه؟ و ما هي الجوانب التي وقع التركيز عليها في حياة الرجل؟ و أخيراً، ما مدى اتساع شجرته العلمية؟

### أولاً: المصادر العربية

إن المصادر العربية التي نقلت إلينا، أخبار الشيخ السنوسي متنوعة، ويمكن تصنيفها إلى أربعة:

#### 1- المصادر المباشرة الأولى:

إن المشرب الأول الذي نهل منه عمداً المترجمين للشيخ السنوسي و عولوا عليه في أخباره، هو كتاب " المواهب القدسية في مناقب السنوسية "، ألفه أحد تلامذة الشيخ، و هو عبد الله الملاي. و يبدو أن الغرض من هذا التأليف هو استجابة لما كان يكتفه المؤلف لأستاذه من تقدير و تبجيل، و شهادة للمكانة التي كان يحتلها في مجال العلم و الصلاح. و لو لا هذا الكتاب، ما كان الشيخ ليذكر في أمهات التراجم بالقدر الذي وصلنا به.

و نظراً إلى كون هذا الكتاب ما يزال مخطوطاً، و إلى اعتزاز بعضهم بوجوده في

؟  
sa prairie

مكتباتهم الشخصية - وخاصة عند السؤال عنه - ونظراً إلى التقدير المفرط الذي تمنحه له بعض الأسره فإنني لم أفلح في الحصول على نسخة منه، ولم تتحياً لي الفرصة لتصفحه والاطلاع على مضمونه كاملاً. ولهذا اضطررت إلى الاعتماد على المترجمين الذين نهلوا منه. ومهما كان قصور هذه الطريقة في العمل، فإنها وسيلتنا الوحيدة، وهي قراءة تأليف الملالي من خلال قارئيه أو قارئ قارئيه.

ب- ولقد ساهم الشيخ السنوسي في تقييد بعض أخباره الشخصية من خلال ما كتبه في شأن من عاصره من الشيوخ والعلماء، كالحسن أبركان أستاذة، وأحمد بن الحسن الغماري، وسيدي محمد بن عمر الهواري. ولقد آتخذ ابن مريم على تقييده هذا، في وضع كتاب "البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلسان"، وصرح بذلك في قوله: "وقد آتخبت من نيل الابتهاج بتطريز الديباج للشيخ أحمد بابا السوداني، ومن بغية الرواد في أخبار الملوك من بني عبد الواد، ومن تقييد سيدي محمد السنوسي في مناقب الأربعة...". (1)

ج- هذا، وقد نقل أخباره بعض معاصريه من العلماء ومن التلاميذ.

فلقد أثنى عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي (المتوفى سنة 1479م) صاحب اللامية المشهورة في العقائد عندما آستجاب له السنوسي بشرح قصيدته هاته. (2)

و راسله محمد بن يحباش التازي (المتوفى سنة 1514م) بقصيدة بعثها إليه بمناسبة انتهاء المراسل من شرح عقيدة الإمام الصغرى. (3)

(1) ابن مريم، البستان، ص: 314. والملاحظ أن ابن مريم وضعه في المرتبة الثالثة. وإذا كانت كل الكتب المعول عليها موجودة، ترانا نتساءل، لماذا وقع إهمال ذكر الكتاب لدى كل من ترجم له. ولقد أشرنا إلى هذه الظاهرة في تأليفنا، الإمام ابن يوسف السنوسي وعلم التوحيد في الصفحة 86. ويغلب الظن أن رابع الأربعة هو محمد بن قاسم بن تومرت التلمساني إذ يقول ابن مريم عنه: "قال تلميذه السنوسي كان شيخنا صالحاً عالماً...". (البستان، ص: 237)

(2) وسنذكر بعض ما قال أبو العباس الجزائري هذا، في شأن الشاء على السنوسي في الجزء

الثاني من هذا القسم.  
(3) يقول بن يحباش: "فالله يحفظه و يبلغ قصده... ويحلّه في أرفع الدرجات مع والده، و جملة الإخوان... ولداته و قرّباته و حمات...".  
ابن عسكرة، دوحه الناشرة، مخ، المكتبة الوطنية، الجزائر، رقم: 2136 م.

و في النجم الثاقب، تعرض ابن سعد إلى الحديث عن شيخه السنوسي من خلال كلامه عن بعض العلماء المعاصرين للسنوسي. (1)

و في قصيدة يرثي فيها محمد بن عبد الرحمن الحوضي شيخه السنوسي، يجد القارئ حزمة من الخصال السامية، يعزّي بها التلميذ نفسه. (2)

و في الجملة، اتجه الأهتمام في هذه العيّينات من المصادر المباشرة، إلى أصل الشيخ الشريف، و إلى أسماء الشيوخ الذين درس عليهم، و قائمة التلاميذ الذين أخذوا عنه، و إلى تأليفه المختلفة، كما وقع التركيز على نمط من الأخبار كعلمه و صلاحه و ولايته، و ما تفترضه الولاية من زهد و ظهور كرامات، و على بعض الإشارات إلى علاقته بالناس و الأمراء مع التنويه بخصاله الحميدة و فضائله الخلقية و على رأسها الحياء.

هذه، وعن الذين أعتنوا به رأساء، فإنهم خصصوا له كلاماً منظوماً في الثناء عليه، و الإشادة بمنزلته العلمية أو في رثائه عند الموت، و تعزية أهله و أقاربه.

## 2- كتب التراجم و السير:

و لم تعد بعد هذا، كتب السير و التراجم تتعامل مع الشيخ السنوسي إلا على أساس تناقل هذه الأخبار جملة أو تفصيلاً، تبركاً بذكره أو لضرورة قاموسية معجمية. و من المصادر القديمة التي تناولت أخبار الشيخ :

- ✓ - نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكي،
- ✓ - والبستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مريم،
- ✓ - ودوحة الناشر لابن عسكر.

و تداولتها أيضاً كتب المتأخرين، و هي عديدة و متنوعة، نذكر منها ما يلي :

- تعريف الخلف برجال السلف لأبي القاسم محمد الحفناوي،

(1) لم يصرح ابن مريم في البستان - كما رأينا - عمّن هو العالم الرابع الذي قيّد أخباره الشيخ السنوسي، و إذا كان الاحتمال يرشدنا إلى إبراهيم التازي، تراننا نتساءل، لماذا عوّّل ابن مريم على ابن سعد في النجم الثاقب، مع العلم أن ابن سعد ترجم للثلاثة المذكورين؟

(2) سنذكر بعض ما قال الحوضي في شأن رثاء أستاذه، في الجزء الثاني من هذا القسم.

X - كشف الظنون لحاجي خليفة،

وإيضاح المكنون لإسماعيل باشا.

و من المعاجم المعروفة التي يتداولها الناس، يمكن تسجيل ما يلي:

- دائرة المعارف الإسلامية،

- والأعلام لخير الدين الزركلي،

- معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لنويهمصر،

- معجم المؤلفين لسكالة،

- معجم المطبوعات العربية و المعربة لإلياس سركيس،

(3) أخبار المحشين و الشراح لبعض مؤلفات السنوسي:

إنهم في حواشيه و شروحهم يشيرون إلى بعض أخبار السنوسي، وخاصة في ديباجتهم، حسب مقتضيات الكتابة و موضوعاتها، كالاشعرية التي ينتمي إليها، و مسائل علم التوحيد، و كذا، ذكر بعض من أنكر عليه الخروج من المذهب من معاصريه. و من هؤلاء المؤلفين نذكر الإنباي، و إبراهيم البيجوري، و محمد الدسوقي، و محمد عيش. (1)

(4) دراسات خاصة:

و في هذه المصادر الأخيرة، يمكن التمييز بين نوعين من التأليفات، تأليفات نقدية و أخرى علمية معاصرة.

أ- في النوع الأول، يتولى المؤلفون مناقشة السنوسي في بعض المسائل الكلامية، كما صنع محمد بن علي بن منصور في قضية "أن التواتر هو من البراهين القاطعة، وأن طلب الدليل العقلي جهل بالله و رسوله" (2) و أبو راس الجزائري في قضية التكوين. (3)

ب- أما النوع الثاني، فإنه يتضمن دراسات خاصة بالشيخ السنوسي، فكره، و مؤلفاته يمكن تصنيفها إلى أبحاث جامعية و تحقيقات و محاضرات، نؤجل الكلام فيها إلى الجزء

(1) و قائمة هؤلاء المحشين و الشراح طويلة، سنذكرها بالتفصيل في الجزء الثاني من هذا القسم.

(2) محمد بن علي بن منصور، في كيفية دخول ضعفاء العوام و مساكين الطلبة الذين لهم قليل الإلهام في دائرة أهل الإيمان، مخ عند السيد عبد الرحيم بن منصور.

(3) أبو راس، فتح إله و منته، تحقيق محمد بن عبد الكريم، م. و. ك. الجزائر، 1990.

الأول من القسم الثالث.

**ثانياً:** اهتمامهم الأول، عصره و شجرته المدنية

لا يختلف المترجمون للشيخ كثيراً في نقل أخباره الخاصة بعصره و شجرته المدنية، و كذا، في حمل أخباره بشأن حياته الاجتماعية و الأخلاقية و شجرته العلمية. و ما كان فيه اختلاف، سنختبره في القسم الثالث من فصلنا هذا.

1- شجرته المدنية:

أ- اسمه و لقبه:

هو أبو عبد الله، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي. هكذا، في كل المصادر إلا في شجرة العشماوي حيث يُلحق المؤلف يوسف الوالد بعلي وبعده محمد. (1) و كثيراً ما كان أهل عصره و ما بعده، ينعنونه ببعض الأسماء و الألقاب على حسب الاعتبار العلي أو الديني، فيدعونه الشيخ أو الإمام. و يلقبونه أيضاً، بالأشعري (2) ، و صاحب التوحيد (3) ، و إمام الموحدين (4) ، و خليل الأشعرية (5) ، و قطب التوحيد (6) ، على حسب ما أشتهر به من تخصص.

ب- أصله:

أصله شريف، يعتر به من جهة جدته، أم أبيه، فيعرف بالحسني نسبة إلى الحسن، (7) ابن علي بن أبي طالب، و حفيد النبي صلى الله عليه و سلم. (8)

(1) يقول العشماوي في كتاب الأنساب (ص: 49) ، و هو مخطوط عند الأستاذ شعيب "أبو بكر" في شأن نسب السنوسي أنه محمد بن يوسف بن علي بن محمد بن عيسى بن محمد الكرمانى بن الحسن بن موسى بن عمر بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن راج بن عبد الله بن محمد بن إدريس الثاني بن إدريس الأول بن عبد الله الكامل بن الحسن المشي بن الحسن السبط بن فاطمة بن محمد بن عبد الله (ص).

(2) راجع بونار، مقدمة لتحقيق كتاب مصباح الأرواح لمحمد المغيلي، ث. و. ن. ت. الجزائر، 1968، ص: 08.

(3) الحفناوي، تعريف الخلفاء، انظر فهرست الكتاب، ص: 213.

(4) محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري، ث. و. ن. ت. الجزائر، بدون تاريخ، ص: 233.

(5) جمال الدين بوقلي حسن، الإمام ابن يوسف السنوسي وعلم التوحيد، ص: 102، 380.

(6) جمال الدين بوقلي، عقلنة الإيمان عند قطب التوحيد الإمام ابن يوسف السنوسي، محاضرة ألقيتها سنة 1992 بمقر الجمعية التربوية بثانوية ابن زرجب.

(7) انظر النسب في نظم أحمد بن الحاج لصغرى الصغرى، وهي من العقائد التي ألفها شيخه السنوسي. (الباستان، ص: 18).

(8) وقد أرجعه إلياس سركيس في معجم المطبوعات إلى الحسين، فتكون نسبته في هذه الحالة: الحسيني.

ج- ولادته:

ولد بين سنتي 832 و 838 الهجريتين، وتوفي يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الثانية سنة 895 هـ / 1490 م، و دفن بالعباد السفلي بجوار أخيه من أمه، علي التالوتي .

د- أسرته:

و ترعرع في بيت يعتز بشرف العلم و التقى بـ وكان والده أبو يعقوب رجلاً صالحاً و زاهداً معروفاً بخشوعه و بحبه للمعرفة .

هذه، وله زوجة و ذرية ترك بعد موته فتاة (1)، و فتى (2) اسمه عبد الله (3)، و له أخوان يفوقانه في السن، علي التالوتي و يعقوب: الأول من أمه و الثاني من أبيه. (4)

2- عصر السنوسي:

عاش الشيخ السنوسي في زمن انتشر فيه الخوف و قطع الطرق و اللصوصية. نشأت وقتئذ، طوائف في صحراء المغرب العربي و انفردت بالحكم على السلطة المركزية بتونس أو فاس أو تلمسان. و لجأ بعض العصاة في القبائل العنيدة إلى التجبر و التعسف و الظلم و التعدي على الأهل. فانتشرت السرقة في كل مكان من المدن و الأرياف و الصحراء، و أخذت العصابات تقطع الطرق و تستصدى بالعدوان على القوافل الآتية من البلاد السوداء أو الذاهبة إليها: لقد فوجئ عبد الباسط بن خليل باللصوص يوم حل بمدينة تلمسان عام 868 هـ / 1463 م، و عبّر عن تهوّر القُطّاع في رحلته من فاس إلى تلمسان سنة 870 هـ / 1465 م. و هذا أبو العباس أحمد الونشريسي، وقعت له كائنة من جهة السلطان في الفاتح من محرم سنة 874 هـ، فانتُهِب داره، و فرّ إلى مدينة فاس، فاستوطنها. (5)

و كان العهد الذي عاش فيه السنوسي، عهداً عظمت فيه أطماع الحفصيين والمرينيين

(1) ابن مريم، البستان، ص: 244.

(2) عن استنتاج من بيت شعري من قصيدة بعثها ابن يحيى التازي إلى السنوسي، بمناسبة أنتهاء الناظم من شرح عقيدة الإمام الصغرى. انظر التعليق رقم: 3، صفحة 228، من بحثنا هذا.

(3) جمال الدين بوقلي، الإمام ابن يوسف السنوسي وعلم التوحيد، ص: 59.

(4) جمال الدين بوقلي، المصدر السابق.

(5) الحفناوي، تعريف الخلفاء ج 1. ص: 67. و هنا لا يجب أن يغيب عنا أن الونشريسي صاحب المعيار، أفتى بتحريم نبش القبور و استغلال عائدات الأحباس.

في تملك تلمسان بأعتبارهم الوارثين الشرعيين لخلفاء مراكش الموحدين. وتعددت الحروب ضد الدولة الزيانية شرقا وغربا.

وقيل أن يرى الشيخ السنوسي الحياة، كانت تلمسان ما تزال خاضعة في ولايتها، إلى بني حفص التونسيين بحيث تعددت تدخلات جيوشهم إلى المدينة مع السلطان أبي فارس سنة 827هـ، وكذا، في 832هـ (1). و آشدت محاصرتهم لها سنتي 833 و 835، و زاد آهتمامهم بها في 866هـ/ 1461م مع السلطان الحفصي الجديد أبي عمرو عثمان الذي تمادى في قتل أهلها سنة 870هـ/ 1465م، إلى أن آترف بنو زيان بالولاء الشرعي له.

عاش شيخنا إذن، في عصر أصيب فيه الشعور بالانتماء إلى أمة التوحيد، بحالة من الفتور بسبب الشره في حب السيطرة الذي آستولى على فئات من الناس، و الجشع السياسي الذي كان وقتئذ، يملك أصحاب الإمارات المحلية و الأندلسية، تملكاً هيا أسباب سقوط مملكة غرناطة: فتعددت غارات المسيحيين على مناطق عربية إسلامية، منها المهدية بتونس في أواخر القرن الثامن الهجري، و في عهد الشيخ، على سبتة وأصيلا و طنجة بالمغرب الأقصى.

و عاش فوق ذلك، في عهد تجاوز فيه اليهود الحدود الشرعية فآستعلوا على المسلمين بالتعدي و الطغيان و التمرد على الحكام، و وجدوا كل السبل في إحداث الكائس و البيع.

و لقد تركت هذه الحادثة ضجة قوية، و أحدثت قلقا و آنشغالا في أرجاء المغرب العربي لذلك العهد، بين علمائه و خاصة، لدى العالم التلمساني ابن عبد الكريم المغيلي مع يهود توات و عالم التوحيد شيخنا السنوسي و معاصريهما من الفقهاء غربا و جنوبا.

هذاء، يقول السنوسي نفسه، عن تدهور هذه الفترة الزمانية و ما يلزم فيها (2): «ما

(1) محمد النقادي، الشيخ السنوسي من خلال عصره، مقالة في طريق النشر، 1996.

(2) و قد آستشهد بهذا القول أيضا، تلميذه سيدي محمد بن يحيى بن موسى المغراوي، انظره، ابن مريم، البستان، ص: 279.

عسى أن يصف الواصف من شرور هذا الوقت و شرور أهله، و قد أغنى فيه الخبر عن العيان. و الواجب فيه قطعاً، لمن أراد النجاة بعد تحصيله ما يلزم من العلم، أن يعتزل الناس جملة، و يكون جليس بيته، و يبكي على نفسه، و يدعو دعاء الغريق...". (1)

**ثالثاً:** اهتمامهم الثاني، حياة السنوسي

لقد اتجهت عناية المؤلفين العرب في هذا المستوى، إلى نقل أخباره عن أخلاقه و علاقته بالناس و بالأمراء، و عن جوانب من شخصيته تسترعي اهتمام الفضولي المدقق.

### 1- أخلاق السنوسي و علاقته بالناس

لقد نوه المترجمون للشيخ، فضلاً عن شيوخه و تلامذته، بسمو أخلاقه و طيبوبة علاقته مع الناس. فلقد عُرف في هذا الشأن، بالصبر و الوفاء و التواضع، و بالحياة بوجه أخص، لأنه أم الفضائل عنده، و ميزة جوهريّة جُبل عليها. و لقد تواتر عنهم في هذا السياق، أنه كان لا يقدر أن يخالف الناس في أغراضهم أو يقابلهم بسوء، و أنه كان يكره أن يكتب للأمراء، و إذا حدث له أن كاتبهم، فذلك استجابة لحياة. و قد عاتبه أخوه علي التالوتي يوماً، و قال له: "لا شيء تُكثر الكتب للسلطان و غيره؟ فقال له: كلفت به. فقال: لا توافق عليه، و قل: لا أكتب! فقال: و الله يا أخي، يمنعني منه غلبة الحياة، و لا أقدر أن أقول: لا! فقال له: لا تستحي من أحد. فقال له: (إذا كان الحياءُ يدخلُ صاحبه النارَ فأنا أدخلها).". (2)

و تغيّر من حياته، شيم الصبر و الوفاء و التواضع.

فكان حليماً كثير الصبر، ربما يسمع ما يكره، فيتعاضد عنه و لا يؤثر فيه، بل يقابل ذلك، بوجه بشوش تعلوه الابتسامة. و هذا شأنه في كل ما يغضبه، لا يلقي له بالا بوجه، و هو لا يحقد على أحد، و لا يعبس في محياه إذا لقيه، يفتح من تكلم في عرضه بكلام طيب و إعظام، و لا يلومه حتى يعتقد أنه صديق. و لقد وقعت له وقائع ممن يدّعي أنه

(1) السنوسي، شرح العقيدة الوسطى، ص: 5-6.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 241.



أعلم أهل الأرض ينقصه و ما بالي به .

و لما ألف بعض عقائده، أنكر عليه كثير من علماء وقته، و تكلموا بما لا يليق . فتغير  
لذلك كثيرا، و بقي محزوناً أياماً .

و كان يحمله الوفاء، إلى ردّ حقوق الناس قبل استحقاقها، من ذلك مثلاً، أنه  
إذا أعار كتاباً، رده في أقرب زمان قبل طلب صاحبه، و ربما كان سيفراً ضخماً لا يمكن  
مطالعة إلا في ثلاثة أيام، فيطالعه يوماً واحداً و يرده .

و بحكم تواضعه، كان لا يرفع صوته، بل يعتدل فيه و يضافج الناس و لا يمنع  
من يقبل يده، و كان لا يلبس لباساً مخصوصاً يعرف به . (1)

## 2- علاقته بالأمراء :

و عن علاقته بالأمراء و الحكام، فالمترجمون للرجل يُبرزون تعفّفه و إعراضه عن الدنيا  
في أطماعها السياسية . أتى إليه يوماً، ابن الخليفة و معه عينٌ، فقبل يديه و رجليه، و طلب  
منه قبول عطية خصّصها له . فتبسّم في وجهه، و دعا له، و أبى . فلما أيس منه، قال له :  
تصدق بها، يا سيدي، على من شئت من الفقراء، فأمتنع منها . و في الصحراء، رأى ناساً  
راكبين على خيول فاخرة، فأدرك أنهم خواص السلطان، فتعوز بالله، ثم جعل  
وجهه للحائط و غطاه . (2)

## 3- جوانب من حياة السنوسي من خلال علاقته بشيوخه :

إن أخبار المترجمين لعلاقة الشيخ السنوسي بشيوخه - اعتماداً على ذكر السنوسي  
لهم - تُبرز للقارئ الأمين، أربع نقاط في شخصيته و هي : قصور ذاكرته و عموم خجله،  
و خروجه من تلمسان، و تولّيه " أمانة " أخيه عليّ التالوتي، و مأثور كلامه .

### أ- قصور ذاكرة السنوسي و عموم خجله :

ما يدل على هذه الحقيقة، ما قيده السنوسي نفسه و هو يترجم لأستاذه الحسن  
أبركان . قال : " ما سمعته أنا و أخي سيدي علي من الشيخ إبراهيم بن ردان، و قد أعاد

(1) ابن مريم، البستان، ص: 242-244 .

(2) ابن مريم، البستان، ص: 241 .

عليّ سيدي عليّ هذا الكلام في هذه الأيام، لأنني نسيتُه و هو أثبت مني". (1)  
 وفي مسألة الرعاف موضوع الجلسة مع أستاذة الحسن أبركان، يقول: "فذكر مسألة  
 الرعاف بعينها التي خضنا فيها، وذكر ما يليق بجواب المسألة، ولم أحقق لفظه الآن،  
 لطول العهد و صغر السن في ذلك الزمان". (2)

وفي هذا السياق، و مما يلحق إلى عموم خجله، يقول السنوسي بصدد ذكر أخبار  
 شيخه محمد بن قاسم بن تومرت التلمساني: "و كنت أحضره مع شبان، لهم فهم ثاقب  
 في الفرائض، فنبفس ما يشير عليهم بشيء، فهموه وحصلوه، وأنا لا أفهم شيئاً. فتخلفت  
 عن مجلسه أياماً، ثم جئته و وجدته وحده. فقال: تغيبت عنا. فقلت: يا سيدي، أنا لا  
 أعرف شيئاً، ولا أفهم شيئاً. فقال لي: إن أردت القراءة، تأتيني وحدك بعد العشاء". (3)  
 ب - خروجه من تلمسان:

هذاه، و أمّا الذين تعرّضوا لحياة الشيخ السنوسي، فإنهم لم يشيروا إلى مغادرته  
 تلمسان، مسقط رأسه، إلا الأستاذ قادري حافظ طوقان، في كتابه تراث العرب العلمي  
 حيث يقول و هو بصدد حديثه عن أبي الحسن القلصادي: "وفي أثناء وجوده في  
 غرناطة، تتلمذ عليه كثيرون، ونبغ منهم نفر غير قليل كأحمد داود البلوي، و الإمام السنوسي". (4)  
 ج - توليه أمانة أخيه، علي التالوتي:

إن من يدقق النظر فيما قاله المترجمون عن الشيخ السنوسي و أخيه عليّ، يخرج  
 بالاستنتاج التالي، و هو أنه كان بينهما تعاون و تكامل بحيث إن الشيخ كان يشعر  
 بالحاجة إلى حافظة أخيه، ليعوض النسيان الذي كان ينتابه، و كان عليّ بدوره يشعر  
 بالحاجة إلى تقييدات سيدي محمد السنوسي لقلّة تعوّده على الكتابة و التحرير. و على  
 هذا الأساس، يمكن اعتبار السنوسي، في بعض المسائل، كاتباً لأخيه، كما يمكن اعتبار عليّ  
 خزان أخيه الذي لا ينضب.

(1) ابن مريم، البستان، ص: 75.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 82.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 237.

(4) قادري حافظ طوقان، تراث العرب العلمي في الرياضيات و الفلك، دار الشروق،

بيروت، بدون تاريخ، ص: 461.

### د- مآثور كلام السنوسي:

هذاء، وأما ما يتعلّق بمآثور كلامه، فمن المحتمل أن يكون ما سجّله أصحاب السير في شأنه، قد جاء عن طريق المشافهة، ولا يوجد له أثر مكتوب في مؤلفاته، كقوله مثلاً: "ينبغي للإنسان أن يمضي برّفق، وينظر أمامه لئلا يقتل دابة في الأرض". (1) وكقوله الذي سمعه منه الملاي آخر عمره: "من الغرائب في زماننا هذاء، أن يوجد عالم جُمع له علم الظاهر و الباطن على أكمل وجه، بحيث يُنتفع به في العلمين، فوجود مثل هذاء في غاية الندور، فمن وجدّه، فقد وجد كنزاً عظيماً دنيا و أخرى. فليشدّ عليه يده لئلا يضيع عن قريب، فلا يجد مثله شرقاً و غرباً أبداً". (2)

### رابعاً: اهتمامهم الثالث، شجرة السنوسي العلمية

و فضلاً عن كل هذه الانشغالات، وقع آهتمام المترجمين للسنوسي بشجرته العلمية، شيخوخا و تلامذة، كما هي عادتهم. و بعد ما قمنا بما يكفي من القراءات، تمكّنا من رسم هذه الشجرة، أردنا بها أن نعرف بعض أمهات الأصول فيها، و بعض ما يتشعب عنها من فصول و فروع. مع العلم أننا أقصّرنا فيها، على الصورة العامة و الشكل الإجمالي تاركين بعض تفريعاتها المتأخرة إلى الحديث عن الحركة السنوسية التي آنتشرت في القرنين التاسع عشر و العشرين للميلاد، في الجزء الأول من القسم الثالث، و هو الجزء الخاص بنقد و آختبار أعمال المؤلفين العرب.

ومن خلال قراءة هذه الشجرة العلمية (انظر، الشكل رقم: 22)، يمكن الخروج بالملاحظات التالية:

إن عدد الشيوخ الذين درّس عليهم السنوسي، يصل إلى ثلاثة عشر شيخاً، ستة منهم فقط، تتلمذوا للعلامة محمد بن مرزوق الحفيد المتوفى سنة 842هـ/ 1438م الذي كان بدوره تلميذاً للشيخ سعيد العقباني. و هؤلاء الستة هم: نصر الزواوي و أبو القاسم الكايشي و عبد الرحمن الثعالبي و محمد بن العباس و أبو الحسن القلصادي و الحسن أبركان.

(1) ابن مريم، البستان، ص: 242.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 240.

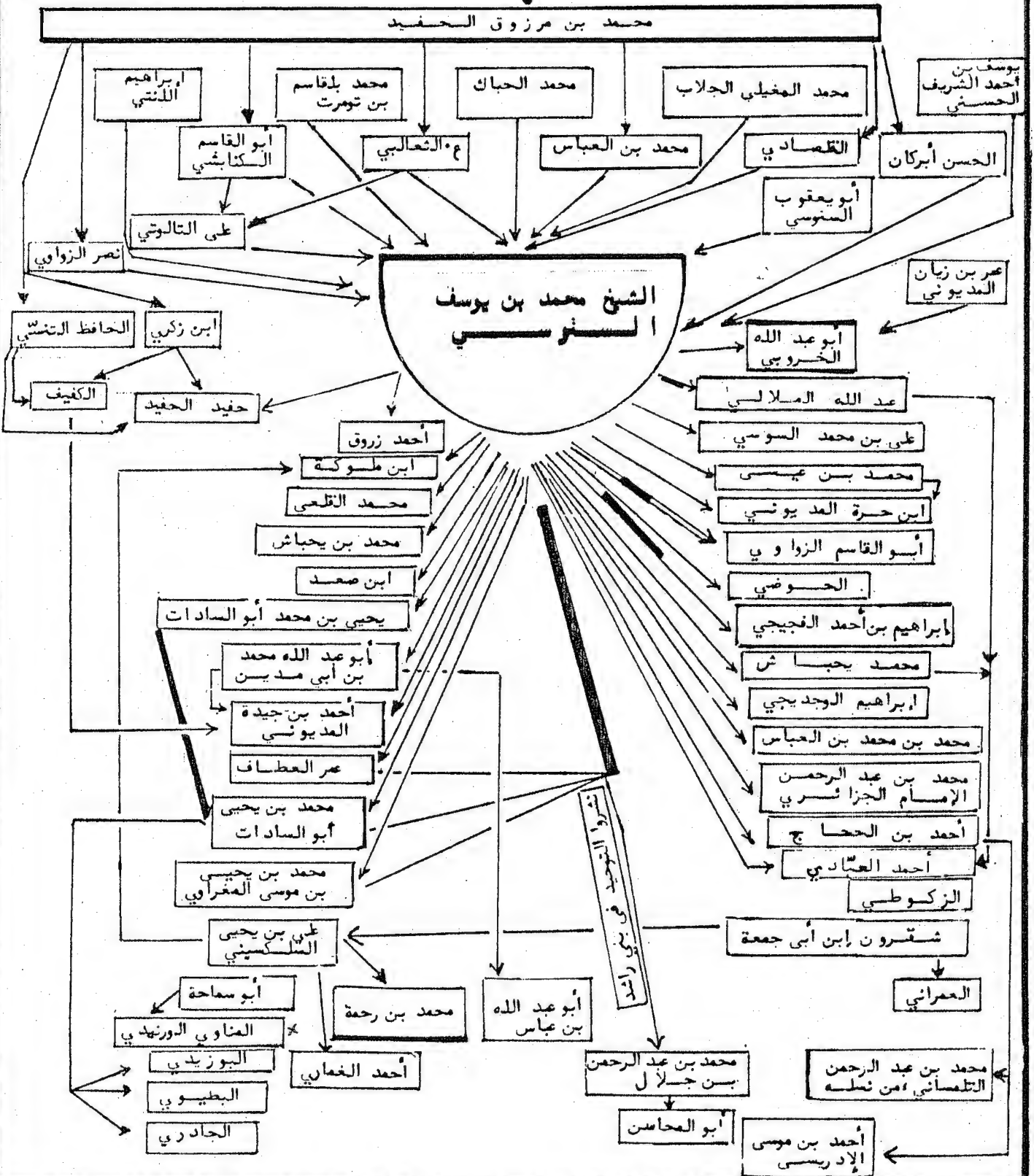
الشكل رقم : 22

شجرة الشيخ السنوسي العلمية

مدلول الإشارات :

الشيخ  
↓  
التلميذ

أبو الحسن الأشعري  
 ↓  
 أبو حامد الغزالي  
 ↓  
 المهدي بن تومرت  
 ↓  
 أبو مدين شعيب  
 ↓  
 محمد الأبلّي  
 ↓  
 سعيد العقباني



أما عدد التلاميذ الذين درسوا على الشيخ السنوسي، فإنه يصل إلى ستة وعشرين، منهم من اشتهر بالتدريس كأبي عبد الله محمد بن أبي مدين، و محمد بن يحيى "أبي السادات" و أحمد بن الحاج. و منهم من عرف بالإضافة إلى ذلك، بنشر التوحيد كأصحاب السنوسي و هم عمر العطف و محمد بن يحيى أبو السادات و محمد بن يحيى بن موسى المغراوي. و من أراد التفصيل في حياة هؤلاء الأعلام، نحيله إلى كتب السير و التراجم.

وهكذا، تبقى المصادر العربية الأولى التي حملت إلينا أخبار السنوسي، المشرب المتميز الذي نهلت منه، أمهات التراجم و السير مادتها و مركز اهتمامها، لأنها قريبة العهد بالرجل و تتضمن في شأنه، المعطيات الأساسية. وإذا كان للمترجمين العرب فضل، فإنه لا يتعدى مستوى الحفاظ على هذه الأخبار جملة أو تفصيلاً. مع العلم أن بعض شراح السنوسي، وسعوا دائرة اهتماماتهم إلى التنويه بمذهبه الأشعرى. و على أساسه - أو بسببه - راح بعض المعلقين يقومون أعماله في بعض المسائل العقائدية.

## الجزء الثاني: السنوسي، مؤلفاته و تأثيره

### أولاً: مؤلفات الشيخ السنوسي

- القائمة الأولى
- القائمة الثانية
- القائمة الثالثة
- القائمة الرابعة
- القائمة الخامسة
- القائمة السادسة
- القائمة السابعة
- القائمة الثامنة
- القائمة التاسعة
- القائمة العاشرة
- القائمة الحادية عشر
- القائمة الثانية عشر
- القائمة الثالثة عشر

### ثانياً: تأثير الشيخ السنوسي

- القائمة الأولى
- القائمة الثانية
- القائمة الثالثة
- القائمة الرابعة
- القائمة الخامسة
- القائمة السادسة
- القائمة السابعة

في إطار اهتمامات المؤلفين العرب بالشيخ السنوسي، نقف معهم عند عناوين  
كبيرين: مؤلفات السنوسي، وتأثيره.

### **أولاً: مؤلفات الشيخ السنوسي**

ذكر المترجمون العرب للشيخ السنوسي، وخاصة منهم الأقدمين، مؤلفاته من غير  
تصنيف ولا ترتيب. ولقد آجتهدنا في تنظيمها، وردها إلى فنونها حسب محتوياتها  
أحياناً، وحسب ما يدل عليه العنوان، أحياناً أخرى. (1) ويقارب عددها الستين تأليفاً.  
منها ما هو كبير الحجم، ومنها ما لا يتعدى الورقة الواحدة أو أقل منها. وإذا عرفنا  
أن الورقة تتضمن صفحتين، الوجه والظهر، وأن كلمات الصفحة الواحدة المكتوبة في  
المطبعة اليوم، تصل إجمالاً إلى مائتي كلمة، استنتجنا عدد كلمات الورقة. وإذا عرفنا  
أن الكراس الواحد المتوسط الشكل، يتضمن حوالي خمس وعشرين صفحة، كما درج على  
ذلك بعض الناسخين، قدرنا عدد صفحات أو كلمات التأليف الإجمالية المحسوب بعدد  
الكراس. (2)

و سنعرض الآن، ما تناقله العرب من مؤلفات الشيخ، في القوائم التالية:

القائمة الأولى: في علم المنطق، وهي ستة مؤلفات:

- 1- شرح ايساغوجي.
- 2- شرح جمل الخونجي.
- 3- مختصر ابن عرفة، مع هذه الملاحظة، وهي أن المؤلف كان يضطر إلى الخلوة،  
للاجتهاد في حل صعوبته.
- 4- مختصر في علم المنطق، فيه زوائد عن الخونجي.
- 5- شرح المختصر في علم المنطق.

(1) وهنا اكتفينا بقراءة عناوين، لكتب لم تصلنا بعد.

(2) بالإمكان القيام بحساب حجم الكراس إذا أخذنا كمقياس، تأليف السنوسي المطبوعة.

إن كتاب شرح العقيدة الوسطى الذي نشرته مطبعة التقدم التونسية، أخرجته في  
330 صفحة، يؤكد المترجمون للشيخ أن المخطوط ألفه صاحبه في 13 كراساً.

6- شرح تأليف البرهان البقاعي (1): يقولون عنه إنه مؤلف كثير العلم .

القائمة الثانية: في علم التوحيد، و هي تسعة عشر مؤلفا:

1- "عقيدة أهل التوحيد و التسديد المخرجة من ظلمات الجهل و ربقة

التقليد، المرغمة أنف كل مبتدع عنيد"، و هو تصنيف آشتهر بالعقيدة الكبرى، و يعتبر أول ما كتب الشيخ في فن علم التوحيد. و هو في عشر أوراق.

2- "عمدة أهل التوفيق و التسديد، في عقيدة أهل التوحيد"، و هي شرح مفصل

للعقيدة الكبرى، يُرجع إليه المؤلف كلّ من أراد التحقيق و التفصيل. (2)

3- العقيدة الوسطى، و هي "أخصب من الأولى [أي الكبرى] وأقرب... و فيها

من التنبيه على جزئيات من العقائد، ما لا يوجد في كثير من المطولات، فضلا عن

المختصرات". (3)

4- شرح العقيدة الوسطى، و هو "شرح مختصر... يسهل ما عسى أن يتوَعَّص

من عرائش معانيها على خاطبها و مكابدها". (4) في ثلاثة عشر كراسا. (5) و لقد

انتهى من تأليفه هذا، حسب بعض الروايات، يوم عرفة سنة 875هـ / 1470م. (6)

5- العقيدة الصغرى المشهورة بالسنوسية أو أم البراهين، و هي "أحسن المؤلفات

في التوحيد، و أخلصها من الحشو و التعقيد" (7)، و هي مختصر مفيد يحتوي على

جميع عقائد التوحيد. (8)

(1) هو برهان الدين البقاعي، ولد بخربة روجا (البقاع) في 1406م. من مؤلفاته، الأقوال القويمة في حكم النقل من الكتب القديمة.

(2) يتولى الأستاذ الربيع ميمون دراسة و تحقيق هذا الشرح المفصل للعقيدة الكبرى.

(3) السنوسي، شرح العقيدة الوسطى، ص: 06.

(4) السنوسي، شرح العقيدة الوسطى، ص: 06.

(5) و هي التي نشرتها مطبعة التقدم التونسية في 330 صفحة. أتولى دراستها و تحقيقها في إطار أشغال وحدة البحث التي يشرف عليها الأستاذ الربيع ميمون.

(6) وقد بحث عبثا، عن هذا التاريخ، في شرح العقيدة الوسطى، و هو الكتاب الذي يزعم لوسيان أن السنوسي قد حدد فيه زمن الفراغ منه.

M. SENOUSI, Les Prolégomènes théologiques, texte arabe et traduction de

J.D. LUCIANI, préface et notes, Alger, 1896, voir préface.

(7) إبراهيم اليبجوري، حاشية على متن السنوسية، ط. 1، 1352هـ، ص: 02.

(8) سركير، معجم المطبوعات العربية و المعربة، الجزء الثامن، ص: 108، و تولى الأستاذ محمد فتحي مرا بودية، ترجمة العقيدة الصغرى إلى اللغة الإسبانية، و هي في طريق النشر.



6- شرح العقيدة الصغرى، في ستة كراريس. (1)

7- صغرى الصغرى و هي تأليف يختصر فيه المصنف عقيدته الصغرى في منهجية خاصة. و قد خصصها أحمد بن الحاج بقصيدة لطيفة. (2)

8- شرح صغرى الصغرى و هو شرح ينطوي على أفكار جديدة، لم أجدها في غيره من مؤلفات المصنف، في أربعة كراريس.

9- المقدمات "المبينة لعقيدته الصغرى"، و لقد ألفها السنوسي عندما وصل لإنتاجه الكلامي إلى صورته النهائية.

10- شرح المقدمات في خمسة كراريس. (3)

11- عقيدة في دلائل قطعية في الرد على المُبْتِنين لتأثير الأسباب العادية، كتبها لبعض الصالحين.

12- عقيدة خامسة وضعها المصنف للنساء والأطفال (4).

13- عقيدة سادسة، و هي مجهولة عند الكثير من الناس، وضعها السنوسي خصيصاً للنساء والأطفال (5).

14- شرح أسماء الله الحسنى حيث يفسر المؤلف الاسم و يذكر حظ العبد منه، و هو في عشرين ورقة.

15- شرح نظم الحوضي في العقائد. (6)

(1) يتولى دراسته و تحقيقه الأستاذ أحمد بن ديمراد، و هو في طريق النشر، 1997.  
(2) و مطلع القصيدة هو: و بعدُ، فأعلم أنني أريد . . . نظم عقيدة، بها التوحيد. انظره للتفصيل، ابن مريم، البستان، ص: 18.

(3) و ليس هو الشرح الأصغر للصغرى، كما ذهب إلى ذلك، الأستاذ سعد الله في كتابه

تاريخ الجزائر الثقافي، الجزء الأول، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985، ص: 89.

(4) و يغلب الظن أن الذين تناقلوا عنوان هذه العقيدة من الباحثين المتأخرين

عندنا في الجزائر، أمثال عبد الرحمن الجيلالي، والحفناوي...، يكونون قد قرؤوه في

مقالات شيربونو نقلا عن الملالي.

(5) يقول الحفناوي، إن محمد بن أحمد ساسي البوني المتوفي في 1116هـ، قد نظم

عقيدة السنوسي السادسة و شرحها صاحبه عبد الرحمن الجامعي. (تعريف الخلفه

ج. 2، ص: 377).

(6) شرح السنوسي هذا النظم، و آعذر عن شرحه لرجز ابن زكري و هو "محصل المقاصد به

تعبر العقائد". يقول ابن عسك عن هذا الرجز بأنه عمل لا نظير له. و سبب اعتذاره، هو

أنه لا أحد يقدر على شرحه سوى الناظم نفسه. (انظر، سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي،

ج. 2، ص: 99). و لكن، ألا يعدُّ أيضاً الصراع الفكري بين الرجلين، سببا آخر؟

16- شرح على قصيدة أبي العباس أحمد الجزائري (1)، وفيه دقة نظر وإمعان فكر. (2) وهو يقع في 241 ورقة.

17- شرح جواهر العلوم للعضد، على طريقة الحكماء، قيل إنه عجيب إلا أنه متعسر على الفهم.

18- شرح المرشدة للمهدي بن تومرت.

19- الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام.

القائمة الثالثة: علم التفسير، وله فيه أربعة عناوين:

1- مختصر حاشية التفتازاني على الكشف.

2- تفسير القرآن إلى قوله " أولئك هم الفلحون "، في ثلاثة كراريس، مع هذه الملاحظة وهي أن المصنف أراد التفرغ لتفسير المصحف الكريم، فما تمكن.

3- تفسير سورة الفاتحة في صفحة واحدة.

4- تفسير سورة " ص " وما بعدها من السور.

القائمة الرابعة: في الفقه والفرائض، تحتوي هذه القائمة على ستة تأليف:

1- "المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي"، ولقد ألفه الإمام السنوسي وهو

ابن تسع عشرة سنة. (3)

2- شرح الشاطبية الكبرى، وهو شرح لم يكمل.

(1) هو أبو العباس أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي، المتوفى سنة 884هـ / 1479م، صاحب اللامية المشهورة في العقائد، مطلعها:

الحمد لله، وهو الواحد الأزلّي... سبحانه جلّ عن شبه وعن مثل.  
انظر، الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1، ص: 39. تحتفظ المكتبة الوطنية بالجزائر، بمخطوط من اللامية التي تحتوي على أكثر من 350 بيتاً، تحت رقم: 1440.

(2) وقد نظمها الجزائري وهو في ريعان الشباب، ويعتبرها إلى السنوسي بتلمسان ليتولى شرحها، فشرحها وحبّبها أكثر للشيوخ وتلامذتهم رغم سهولة المنظومة وقربها من عقول الناس. وأضحى السنوسي في أعين علماء عصره، شراحاً يحتذى به.

انظر، سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 98.

(3) وليس هذا تأليفاً في العقائد كما جاء في تاريخ الجزائر الثقافي لسعد الله، ج. 1، ص: 87.

3- شرح الوغليسية، و هو شرح لم يكمل .

4- نظم في الفرائض .

5- شرح التسبيح دبر الصلوات، يتناول فيه المؤلف الحكمة منه .

6- تعليق على فرعي ابن الحاجب .

القائمة الخامسة: في الذكر و التصوف، نقرأ ستة عناوين:

1- شرح الأبيات المنسوبة إلى الإمام الألبيري .

2- شرح أبيات لبعض العارفين، أولها: "تظهر بما الغيب إن كنت ذا سر" .

3- اختصار " راية " المحاسبي .

4- مختصر الروض الأنف للتسهيل، و هو تأليف لم يكمل .

5- مختصر بغية السالك في أشرف المسالك، للساحلي .

6- نصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير. (1)

القائمة السادسة: في قواعد اللغة، سجل المترجمون تأليفا واحدا و هو،

- " الدر المنظوم " في شرح الجرومية .

القائمة السابعة: في علم الإسطرلاب و الطب و الرياضيات: نسجل خمسة تأليف:

1- " عمدة ذوي الألباب و نزهة الحساب في شرح بغية الطلاب في علم

الإسطرلاب "، و هو شرح لقصيدة الحباك، قيل إنه عمل جليل. (2)

2- رجز ابن سينا في الطب، و هو شرح لم يكمل .

3- تفسير حديث "المعدة بيت الداء و الحمية رأس الدواء، وأصل كل داء البردة" .

4- " مجربات " في التدبير و التطبيب، و هو "كتاب نفيس" .

5- شرح مقدمة الجبر و المقابلة لأبن الياسمين .

القائمة الثامنة: في علوم القرآن، لم يسجل المترجمون سوى عنوان واحد، و هو

- مختصر في القراءات السبع .

(1) وهي رسالة يرد فيها السنوسي على اعتراض أبي الحسن الصغير على أهل الطريقة .

و لقد قمت بتحقيقها، و نشرتها في كتاب الإمام ابن يوسف السنوسي وعلم التوحيد .

(2) يتولى الأستاذ محمد بن أحمد باغلي تحقيق هذا الشرح . و هو ما يزال قيد

البحث .

A Vout

القائمة التاسعة: في علوم الحديث ترك لنا السنوسي خمسة مؤلفات:

- 1- شرح على صحيح البخاري، لم ينته منه، وصل فيه إلى باب "من آستبرأ لدينه". وهو مصنف عجيب على قول المترجمين.
- 2- شرح مشكلات البخاري، في كراسين.
- 3- مختصر الزركشي على البخاري.
- 4- مختصر الأبي على مسلم في سفرين، فيه نكت حسنة.
- 5- مكمل كمال الإكمال للأبي.

القائمة العاشرة: في السير، لم يذكر المؤلفون العرب أي كتاب للسنوسي فيها، إلا ابن

مريم في البستان حيث يصرح أن للرجل تقيدا واحدا وهو:

- مناقب الأربعة المتأخرين، يعتمد عليه ابن مريم في ترجمته لبعض العلماء أمثال

الحسن أبركان وأحمد بن الحسن الغماري ومحمد بن عمر الهواري، وكذلك محمد بن قاسم بن تومرت التلمساني حيث لا يشير إلا إلى المؤلف دون إسناد إلى أخيه أو غيره.

القائمة الحادية عشر: في المراسلات، نذكر منها مراسلة واحدة: وهي،

- رسالة في قضية يهود توات. (1)

القائمة الثانية عشر: مجموع الفتاوى، وهو على ثلاث مجموعات:

1- فتوى في الوتر جالسا. (2)

2- فتوى في شأن مرتبة المدرس، هل هي للمقدم أم للمؤخر؟ (3)

3- أجوبة عن أسئلة في مسائل مشككة. (4)

(1) نشرها ابن مريم في البستان، ص: 253، وأحمد الونشريسي في المعيار، الجزء

الثاني، ص: 252.

(2) انظر ابن مريم، البستان، نص الفتوى، ص: 140.

(3) لقد أحرع عبد الله الورياجلي الفاسي في مدارس فاس سنة 876هـ، وقدم عوضه أبو

العباس أحمد الونشريسي، فتنازعا فيمن يستحق المرتبة منهما؟ فأفتى السنوسي بما

مقتضاه أن المرتبة للمقدم دون المؤخر. ولعل المقصود بالمدارس، جامع القرويين.

(4) مخطوط هذه الأجوبة في حوزتي.

القائمة الثالثة عشر: أورداد و وصايا و من مأثور كلامه المتناثر. (1)

هذا ما استطعنا أن نسجله من إنتاجه الفكري في واقع المؤلفات العربية، ولا شك أن هناك عناوين أخرى، ستطلعنا عليها الأيام في المستقبل.

### ثانياً: تأثير الشيخ السنوسي

أثر الشيخ السنوسي في أجيال مختلفة عبر العصور، فأرتبطت به ثلة من المهتمين بفكره، وخاصة منه، العقائدي والمنطقي، واتخذ سندهم إليه أشكالاً - على ما قال المؤلفون العرب - منها، التسلّم له، والقراءة له، وحفظ إنتاجه والعناية به، ودراسته دراسة تحقيق و تدقيق، وملازمة مذهبه محبة، والسعي إلى نشره، والختم بمألف آثاره. ولقد رفع بعضهم عقائد السنوسي الأصيلة، إلى درجة التوسل بها عتقا من النار، وإلى الإجازة بها. ولقد ترك صنف من المعجبين بالشيخ، مكتوبات يختصرون فيها بعض أعماله أو ينظمونها شعراً أو يشرحونها أو يثنون على صاحبها أو يكتبون بالتأليف على منوالها.

و في إطار تأثير السنوسي، نعرض سلسلة من الأسماء التي آهتت به، في القوائم السبع التالية: (2)

### القائمة الأولى:

يعتبر التلمذ للشيخ السنوسي - رأساً أو بطريق غير مباشر - أو التفقه في علومه وخاصة علم التوحيد ومقتضياته، مقياساً لعلو قدر المتعلم و سمو منزلة المتفقه. و من الأسماء التي زخرت بها كتب التراجم في هذا الشأن، ما يلي:

- 1- ابن أبي مدين محمد التلمساني حائز قصب السبق في المنقول والمعقول، خصوصاً علم الكلام، إذ لسواه تلاشى علم الكلام بل علم المعقول بأسره بمغربنا، والمقصود بعلم الكلام، مقدمة الشيخ السنوسي، وعقيدته الكبرى، وعقيدته الصغرى، ومختصره المنطقي. قال أبو عبد الله العباس: "تفقهت عليه دراية في مقدمة السنوسي

(1) له حديث في إسناد الرعاف إلى إرادة الله تعالى. انظره ابن مريم، البستان، ص: 81. لقد أرسل ابن عبد الكريم المغيلي إلى السنوسي وابن الغازي كتاب مصباح الأرواح في أصول الفلاح، فأثنيّا عليه و قرّضاه. هذا، بالإضافة إلى رسالة الشيخ إلى الأمير.

(2) لقد أوردنا تلامذة السنوسي في شجرته العلمية، ونقتصر هنا على بعضهم في مهام تولوها.

و صفراء و كبراه و مختصره المنطقي و دولا من شرح الكبرى. (1)

2- ابن جلال محمد بن عبد الرحمن التلمساني أخذ عن جماعة من أصحاب أبي

عبد الله السنوسي. وأخذ عنه الشيخ أبو المحاسن و لازمه كثيرا، و قرأ عليه التفسير

و الأصول و الفقه و الكبرى و الصغرى للسنوسي. ولد سنة 908 هـ و توفي في 981 هـ (2)

3- ابن عبد الرحمن محمد الإمام الجزائري الذي ختم السنوسية دراية. وقد كان لعبد

الرحمن الثعالبي مجلس قرب الخروبة حيث آلتقى عندها بصاحب الصغرى سيدي محمد

بن يوسف السنوسي و أخيه سيدي علي التالوتي. (3)

4- ابن عبد الرحمن محمد [الحافظ]، يحمل من المتون حفظا، نحو الخمسين

متنا منها، السنوسية في التوحيد. توفي سنة 1270 هـ. (4)

5- ابن المبارك أحمد بالمغرب، درس مختصر السنوسي في المنطق، و قرأ عليه

عبد الرزاق بن حمدوش. (5)

6- ابن موسى محمد تلميذ السنوسي أخذ عنه أحمد بن محمد الوهراني المعروف

بأبن حرة المديوني الوهراني، مقدمة الإمام الصغرى. (6)

7- ابن يحيى أحمد أبو السادات مقرئ الجان. تتلمذ على الشيخ السنوسي

بتلمسان، و هو الذي أذن له في الذهاب إلى الراشدية أي قلعة بني راشد، لنشر

علم التوحيد الذي تخصص فيه و ألف عقائده الثلاثة، الكبرى و الوسطى و الصغرى. فأتمثل

و آستقر بها و أسس معهدا علميا لا تزال آثاره السبالية، و ما حُبس عليه من

الأموال و الأموال، باقية إلى اليوم، و خلف ذرية كثيرة بالجزائر و المغرب الأقصى. (7)

(1) ابن مريم، البستان، ص: 259 .

(2) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، الجزء الثاني، ص: 258 .

(3) أبو القاسم الحفناوي، المصدر السابق، ص: 393-396 .

(4) أبو القاسم الحفناوي، المصدر السابق، ص: 240 .

(5) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 161 .

(6) أبو القاسم الحفناوي، المصدر السابق، ج. 1، ص: 329 .

(7) المزاري آغا بن عودة، طلوع سعد السعود في أخبار وهران و الجزائر و إسبانيا

و فرنسا إلى أواخر القرن التاسع عشر، تحقيق و دراسة يحيى بوعزيز، ج. 1، ص: 89، نقلا

عن تعليق بدليل الحيران .

8- ابن يحيى محمد بن موسى المغراوي التلمساني أخذ مباشرة عن أبي عبد

الله السنوسي و هو أحد الثلاثة الذين أوصلوا التوحيد إلى بني راشد . (1)

9- أبو عبد الله بن العباس، تفقه على محمد بن أبي مدين التلمساني، دراية

في مقدمة السنوسي و صفراء و كبراء و مختصره في علم المنطق و دولا من شرح الكبرى  
(2)

10- أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد القادر، أخذ عنه ابن زاكور في التوحيد ،

كبرى (3) و صفري السنوسي، و في علم المنطق مختصر السنوسي. (4)

11- أبو المحاسن تلميذ محمد بن عبد الرحمن بن جلال التلمساني، أخذ عنه

التفسير و الأصول و الفقه و الكبرى و الصفري للسنوسي، و لازم أستاذه كثيرا. (5)

12- البطيوني محمد بن محمد بن عيسى التلمساني، كان يحضر مجلس الشيخ محمد

بن يحيى أبي السادات في التوحيد، في عقيدة السنوسي الصفري، و قيل اعتمد البطيوني في

تأليفه "مطلب الفوز" على كتب السنوسي ويسميه "حجة الإسلام"، والغزالي هو "شيخ الإسلام". (6)

13- بغيغ محمد كان يدرس الكبرى و صفري السنوسي في العقائد ويسميهما

مقدمات. توفي سنة 1002 هـ. (7)

14- البوزييدي محمد بن عبد الله المناوي، أخذ في التوحيد عقائد السنوسي

عن محمد بن يحيى المديوني و علي بن يحيى السلوكسييني، قيل إنه كان صاحب (8)

دعوة كبيرة في علم الكلام. و من مآثور كلامه أن "المقلد غير مؤمن، و أن العامة مختلف

في إيمانها"، و هو في هذا على مذهب الشيخ السنوسي .

(1) و بنو راشد في ناحية "غريس" بولاية معسكر.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 259 .

(3) يقصد شرح الكبرى، لأن المؤلف ابن زاكور، يذكر متن العقيدة الكبرى، و يشفعه  
بالعنوان و هو "عمدة أهل التوفيق" .

(4) محمد بن زاكور، نشر أزهار البستان، فيمن أجازني بالجزائر و تطوان، المط. الملكية، الرباط،  
1387 هـ / 1967 م، ص: 81-83 .

(5) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، الجزء الثاني، ص: 258 .

(6) أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ج. 2، ص: 129 .

(7) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ص: 339 ؟

(8) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 97 .

15-الترجمان محمد الذي كان يدرّس ويكتب في التوحيد السنوسي. (1)

16-الجرار الذري محمد بن مهدي، اشتهر بتدريس شرح العقيدة الصغرى،

أخذه عنه عبد الواحد الشريف. توفي سنة 979هـ. (2)

17-حرة (ابن -) أحمد بن محمد الوهراني المديوني، أخذ عن الإمام السنوسي

"مقدمته الصغرى"، وأيضاً عن الشيخ محمد بن موسى تلميذ السنوسي. توفي سنة

951هـ. (3)

18-الخروي محمد بن علي أخذ عن الشيخ السنوسي وغيره ما يرقّي به

الذكر و التصوف. (4)

19-الدلسي أحمد بن عمر، كان يقرأ على تلميذ الحفناوي، وهو محمد الكسلاوي،

الجزائري، كبرى الشيخ السنوسي بالشيخ اليوسي. (5)

20-الرماضي محمد بن عبد الله بن مؤمن، أخذ عنه محمد علي الشريف الجعدي عقيدة

السنوسي الصغرى بشرح مؤلفها بطريقة البحث والتدقيق. كان قسطاً و عالماً في التوحيد.

21-زاكور محمد (بن -) أخذ عن أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد القادر

شرح كبرى السنوسي، وعقيدته الصغرى، ومختصره في علم المنطق. (6)

22-الزكوطي أحمد بن عيسى الورنيدي، ويعرف بأبركان من جبل بني ورنيدي كان

يقرئ عقائد الشيخ السنوسي. توفي سنة 930هـ. (7)

23-السجلماسي أبو الحسن علي بن عبد الواحد الانصاري، أخذ عنه عمر

بن محمد المانقلاتي الجزائري مختصر الشيخ السنوسي في المنطق. (8).

24-سعيد (ابن -) سيدي محمد بن محمد، كان يحفظ عقائد السنوسي، و يقرأ

الصغرى كل يوم.

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 102.

(2) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ص: 339 ؟

(3) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 329.

(4) انظر، سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 1. ص: 505.

(5) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 318.

(6) محمد بن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص: 81-83.

(7) ابن مريم، البستان، ص: 24. 26. الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 321.

(8) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 124.



25- السلكسيني علي بن يحيى أخذ عنه عقائد السنوسي في التوحيد، محمد

بن عبد الله المناوي البوزيدي . (1)

26- الشاوي يحيى، أقرأ بمصر، عقائد السنوسي و شروحها . توفي سنة 1074هـ (2)

27- الشريف الإدريسي أحمد بن موسى تلميذ أحمد بن الحاج، اشتهر بإقراء

العقائد السنوسية . توفي بعد سنة 950هـ . (3)

28- الشريف الجعدي محمد عليّ قرأ على القطب سيدي محمد بن عبد الله بن

مؤمن الرماصي أم البراهين بشرح صاحبها قراءة بحث و تحقيق .

29- الشريف عبد الواحد قرأ شرح الصغرى على شيخه محمد بن مهدي الذري

الجرار .

30- الشريف محمد بن عياد الكبير الراشدي العمراني، أخذ التوحيد عن سيدي

شقرن، وكان كثير العناية بقراءة عقائد السنوسي .

31- شقرن (سيدي -) درس عليه محمد بن عياد الشريف الكبير توحيد السنوسي .

32- الشنقيطي محمد بن المختار بن الأعشى العلوي، اشتهر بشرحه لمنظم

"إضاءة الدجنة بعقائد أهل السنة" لأحمد بن محمد المقري صاحب نفح الطيب . وقد

اعتمد في شرحه هذا، على عقائد الشيخ السنوسي . (4)

33- العطاف عمر تلميذ الشيخ السنوسي، استطاع في مهمته مع رفيقيه محمد

بن يحيى بن موسى المغراوي و محمد بن يحيى المديوني، نشر عقائد التوحيد في

منطقة بني راشد .

34- العمالي سيدي محمد كان عاكفاً على تدريس العقائد السنوسية . وتوفي سنة

1326هـ . (5)

35- القبلي محمد بن زائد الجادري التلمساني، كان يختم عقيدة السنوسي

الصغرى و يعاودها كل سنة مرتين أو ثلاثا إلى أن توفي في المدينة المنورة، و دفن

(1) ابن مريم، البستان، ص: 145 .

(2) انظر ترجمة يحيى الشاوي في تاريخ الجزائر الثقافي لسعد الله، ج. 2. ص: 108 .

(3) ابن مريم، البستان، ص: 104-105. الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 353 .

(4) سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 104 .

(5) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 403 .

بالقيص. ولقد أخذ علم التوحيد و العقائد السنوسية عن محمد بن يحيى المديوني  
أبي السادات. توفي سنة 982 هـ. (1)

36- قدورة سعيد، درس عقيدة التوحيد متسا و شرحا. (2)

37- الكسلاوي محمد الجزائري تلميذ الحفناوي، قرأ عليه أحمد بن عمر الدلسي  
كبرى الشيخ السنوسي بالشيخ اليوسي. (3)

38- المانقلاتي عمر بن محمد الجزائري، كان يدرس و يقرأ على مشايخه، وخاصة  
منهم أبا الحسن علي بن عبد الواحد السجلماسي الأنصاري. أخذ عنه مختصر السنوسي  
في المنطق. (4)

39- المديوني يحيى بن محمد أبو السادات تلميذ السنوسي، عاش في كنف  
الفكر العقائدي. فإلزام قبر شيخه منذ وفاته حتى باع كل ما يملك و لم يبق عنده  
ما يستد به رفقته. و كان يحبه إلى درجة أن المترجمين له من العرب سجلوا عنده رؤيته  
لشيخه في منامه. (5)

40- المطغري بن رحمة الجادري محمد بن عبد الله، أخذ عن علي بن  
يحيى السلخسيني عقائد السنوسي.

41- المقري سعيد بن أحمد بن بلعشير، كان مشاركا في كل فن، و غالبه  
التوحيد حيث كان علامة فيه و في الفقه. كان حيا، سنة 1011 هـ. (6)

42- المناوي محمد بن عبد الله الورنيدي، أخذ عن محمد بن يحيى المديوني  
و علي بن يحيى السلخسيني التوحيد و عقائد السنوسي.

43- المنصوري محمد بن الناصر، كتب في آخر أم البراهين ما يلي: "تم عام

(1) ابن مريم، البستان، ص: 281.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 101.

(3) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 318.

(4) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 124.

(5) ابن مريم، البستان، ص: 306. وأكّد المترجم أنه أحد تلامذة السنوسي.

(6) ابن مريم، البستان، ص: 104-105. انظر، أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف،

ج. 1. ص: 353.

1113هـ و ولد الفقير محمد بن الناصر عام 1073هـ و بعدُ ولد آبننا أحمد عام 1105هـ و محمد عام 1107هـ و محمد عام 1110هـ. (1)

44- المنور محمد، يقول عنه أبو راس عن شيخه المشرفي، أنه لا نظير له في تحقيق الكبرى. فلو فقدنا "الكبرى" أو "السعد" أو "المحلي" لأحياها من حفظه و فهمه و لَبَّ بحيث لم تجد له في عصره ماثلاً، و لا قطره و لا غير قطره معادلاً. (2)

45- الوجديجي التجيني محمد بن موسى فقيه تلمسان و عالمها و مفتيها، أدرك طبقة السنوسي. كان ما يزال حياً سنة 930هـ. (3)

46- الوجديجي محمد الصغير، حافظ عقائد السنوسي، أخذ التوحيد عن سعيد المقرئ. توفي سنة 981هـ.

47- الورززي أحمد العالم المغربي، له دراية في علم المنطق للسنوسي، وأجاز فيه عبد الرزاق بن حمادوش عند زيارته للجزائر، سنة 1159هـ. (4)

#### القائمة الثانية:

و من شدة تعلق المتعلمين بعلم التوحيد و حبّ الشيوخ له، أصبح من التقاليد عند بعضهم، أن تمنح إجازة التعلم بنظم في التوحيد، أو تتخذ عقيدة السنوسي لمن يقرؤها عتقاً من النار أو يُتوسّل بصاحبها نظاماً.

1- في إجازته لأحد تلامذته، يقول يحيى الشاوي في هذه الأبيات، منوهاً بمنزلة علم الكلام الأصيل، انطلاقاً من البيت السادس:

(6) أجزتُ المسمى البدر في الشرع كله . . كما صح لي فأتركُ مراءً مكدرًا

(7) و علمٍ كلامٍ خاليٍّ عن أكاذيب ألسنة الضلال، للعدل نكّرا

(8) أقول لكل فلسفي بد يَنْهيه . . ألا لعنةُ الرحمن تعلو مزوراً (5)

(1) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2، ص: 425.

(2) محمد أبو راس الجزائري، فتح الإله و منته، ص: 91، 109.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 260.

(4) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 161.

(5) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1، ص: 224.

2- وهذا سيدي محمد بن عبد الرحمن الأزهرى يأمر تلميذه أن يفدي نفسه من النار. وكيفية القدوة أن يذكر لا إله إلا الله سبعين ألف مرة، ثم يقول: اللهم إن هذه السبعين ألف نويتُ بها فداء نفسي من النار، كما صرّح بها سيدي محمد السنوسي في شرح صفراءه. (1)

3- وفي التوسل، لا يفوت أبا عبد الله محمد بن عبد الكريم المجاوي التلمساني أن يذكر الشيخ السنوسي فيقول:

- (1) بمحمد و بنته و بعلها . . وآبئيهما السبطين أعلام الهدى
- (2) وبأهل بذر والصحابة كلهم . . والتابعين لهم دوما سرمد ا
- (3) و بعبدك النعمان ثم بمالك . . والشافعي قطب الوجود وأحمد ا
- (4) و بغوثنا وبشيخه وابن حزمهم . . وبجده عبد السلام الزاهد ا
- (5) وبصاحب التوحيد والعلم والتقى . . ذاك السنوسي بالمكارم قد بدا
- (6) وبجاه أحمد الحبيب وشيخه . . وبسرهم يا رب خذ جملة العدا
- (7) وبجاه آسمك العظيم ومن به . . متخلق يا رب يا سامع الند ا
- (8) فرج كرب المسلمين وحزبهم . . يا خير من مدّ العصاة له اليد ا. (2)

#### القائمة الثالثة:

و لقد أبدى المعجبون بالشيخ السنوسي تقديرهم لأعماله، تارة بآختصار بعضها أو نظمه أو شرحه، وتارة أخرى، بالتأليف على منواله و الثناء عليه.

نفياً يتعلق بآختصار بعض أعماله، يمكن أن نذكر الأسماء التالية:

- 1- سيدي سليمان بن أبي سماعة، اختصر العقيدة الصغرى للنساء والعوام، وقد شرح هذا المختصر ابن مريم المديوني صاحب البستان. (3)
- 2- ابن عمرو محمد التلمساني، اختصر شرح العقيدة الصغرى.

(1) و محمد الأزهرى هذا، هو الغوث الأكبر و المربي الأشهر جامع الناس على كلمتي الشهادة، ولد بين سنتي 1126 و 1133 هـ، و توفي سنة 1208 هـ/ 1793 م. انظر، الحفناوي تعريف الخلف، ج 2، ص: 299-313.

(2) الحفناوي، تعريف الخلف، ج 2، ص: 296.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 314.

و فيما يتعلق بنظم التوحيد، نسجل الأسماء التالية:

- 1- أحمد بن الحاج، له نظامان في علم التوحيد السنوسي، نظم صغرى الصغرى (1) و نظم العقيدة الصغرى و سماه بـ "الفريدة الغراء". (2)
- 2- محمد بن أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البونسي المتوفى سنة 1116 هـ. له:  
أ- نظم عقيدة السنوسي السادسة، وهي مجهولة عند كثير من الناس، و شرحه صاحبه العلامة سيدي عبد الرحمن الجامعي. قيل إن الشيخ السنوسي وضعها للنسوان و الصبيان.

ب- نظم صغرى السنوسي.

ج- نظم صغرى الصغرى.

د- نظم العقيدة الوسطى. (3)

- 3- سيدي معزوز البحري المستغامي، له نظم لمتن السنوسية و هو في غاية البسط و البيان، و التحرير و الإتقان. توفي حوالي 1250 هـ. (4)

- 4- محمد بن عبد الرحمن [الحافظ]، له في التوحيد السنوسي منظومة و شرحها سماه "الموجز المفيد"، بالإضافة إلى أن له منظومة في العقائد و شرحها سماه "تحفة الإخوان". (5)

#### القائمة الرابعة:

و عن الذين شرحوا أو لهم حاشية على إنتاج السنوسي، نذكر الأسماء الآتية، على الترتيب الأبجدي:

- 1- أبو راس محمد الجزائري صاحب "كفاية المعتقد و نكاية المنتقد" على شرح

الكبرى للسنوسي. (6)

- (1) و مطلعها: و بعد، فأعلم أني أريد: نظم عقيدة، بها التوحيد. (ابن مريم، البستان، ص: 18)
- (2) و مطلعها: الحمد لله الذي عرفنا: بنفسه، و بالهدى شرفنا. و القصيدة، تناهز أبياتها المائة و الأربعين بيتاً، المخطوط الأصيل موجود عند أستاذنا، عبد المجيد مزيان.
- (3) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 377.
- (4) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 446.
- (5) كان يجب الخمول و يكره المحمودة و الظهور. الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 240 252.
- (6) أبو راس، فتح الإله، ص: 180.

2-أحزمي أحمد بن محمد، له شرح المختصر في علم المنطق للسنوسي .

3-الأخضري عبد الرحمن، وهو من الأوائل الذين شرحوا العقيدة الصغرى. (1)

4-أغادير أحمد، وهو من جبال بني راشد، اشتهر في علم التوحيد بمقدار

آشتهار السنوسي وأحمد بن زكري، وهو أيضاً من الأوائل الذين شرحوا العقيدة الصغرى. (2)

5-أمران محمد، له شرح حافل على العقيدة الصغرى، سماه " المستفيد في

عقيدة التوحيد " بل كنز الفوائد في شرح صغرى العقائد. أفاد فيه وأجاد، وإنه أبان فيه التطلع بعلم الأصول والفروع وعلم الحكمة.

6-البحري سيدي معزوز المستغامي، توفي حوالي 1250هـ، له شرح على متن

السنوسية. وله في هذا الشرح، فوائد حسنة رائعة و تنبيهات مفيدة. (3)

7-بن عبد الله أحمد، له حاشية على العقيدة الكبرى.

8-البناني محمد بن الحسن، له حاشية على مختصر السنوسي في المنطق.

9-البناني أبو إسحق إبراهيم الأندلسي بن أبي الحسن عليّ البناني، شرح

المقدمات. (4)

10-البيجوري إبراهيم صاحب الحاشية المشهورة على متن السنوسية.

11-التبكيّ أبو العباس أحمد بابا، شرح العقيدة الصغرى في أربعة

كراريس.

12-الثعالبي أبو مهدي عيسى، له حاشية على أمّ البراهين بشرحها للسنوسي،

من قوله " و يجمع معاني هذه العقائد كلها، قول لا إله إلا الله..." إلى آخره، وله

أيضاً، حاشية على المقدمات بشرحها له، و طرف من العقيدة الكبرى. (5)

13-جبريل (بن -) عليّ بن خلف المتصوف عاش في مصر على طريقة الشاذلية،

شرح العقيدة الكبرى. (6)

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 100.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 100.

(3) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 447.

(4) طبع الشرح بمصر، سنة 1304هـ / 1886-1887.

(5) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 95.

(6) أحمد بابا التبكيّ، نيل الابتهاج بتطريز الديباج، ط. 1. ط ابن شقرون بالفحامين، مصر، 1351هـ، ص: 212.

14- حمادوش (ابن -) ، له شرح على العقيدة الكبرى سماء " مباحث الذكري

في شرح العقيدة الكبرى، في تسعة عشر كراسا. (1)

15- حمادوش (ابن -) عبد الرزاق، له شرح مختصر السنوسي في المنطق بعنوان

"الدرر على المختصر" في ثمانية كرايس (أو 79 ورقة). كان قد قرأ المختصر هذا ،

عندما كان بالمغرب، على الشيخ أحمد بن المبارك و أجازه به، كما أنه قد صححه في

الجزائر على العالم المغربي أحمد الورززي عند زيارة هذا، للجزائر سنة 1159هـ،

وقد أكرمه الورززي في ذلك، بشهادة تعييرا منه عن آعتزازه ببراعة ابن حمادوش في

معالجة هذا الموضوع. (2)

16- خدة (بن -) أبو محمد عبد القادر الراشدي، له حاشية أو "شرح" (3)

على العقيدة الصغرى، والكثير من الطلبة و العلماء الذين ألفوا في علم التوحيد

و غيره، يعتمدون على ما في هذه الحاشية. (4)

17- الخرشي محمد بن عبد الله الشيخ المالكي، له شرح على المقدمات سماء

"الفرائد السنية في شرح المقدمات السنوسية"، و كان أول من تولى مشيخة الأزهر،

توفي سنة 1101هـ. (5)

18- الخروبي (بن -) سيدي محمد بن علي القلعي، له شرح محقق في العقائد

السنوسية. (6)

19- الدسوقي محمد، له حاشية على شرح أم البراهين، عرفت أنتشارا واسعا في

أوساط العوام و الخواص.

20- الرماصي مصطفى، له حاشية على متن السنوسية حيث يذكر أنه أشبع الكلام

فيما يتعلق بالبسطة و الحمدلة. (7)

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 103.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 161.

(3) كما يقول الأستاذ سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 107. جاء في التعليق:

أن الشرح هذا، موجود بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 2421 د، في حوالي ثلاثين صفحة.

(4) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 432.

(5) مصطفى الغماري، عن مقدمة لتحقيق شرح أم البراهين في علم الكلام للسنوسي،

المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1989، ص: 13 (تعليق).

(6) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 397.

(7) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 443. يقول سعد الله أن له حاشية على شرح

الصغرى. (تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 101). فهل يفهم من هذا أن للرماصي

كتابين: شرح على العقيدة الصغرى و شرح على شرح العقيدة الصغرى؟

21- الزواوي محمد الصالح بن سليمان العيسوي، المتوفى سنة 1251هـ، له

شرح على أمّ البراهين سماه "تكملة الفوائد في تحرير العقائد". (1)

22- السرقسطي أبو إسحاق، له شرح على شرح الوسطى، سماه "النبأ المعطى

في شرح العقيدة الوسطى".

23- السلكتاني المراكشي له شرح على أمّ البراهين. وقد حشى هذا الشرح

الورثاني. (2)

24- الشاوي يحيى له حاشية على شرح أمّ البراهين في حوالي عشرين

كراساء، وحاشية أخرى على العقيدة الصغرى. (3)

25- عليش محمد، له على كبرى السنوسي شرح مفصل و مشهور سماه "القول

الواني في السديد بخدمة شرح عقيدة أهل التوحيد".

26- الغنيمي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد الأنصاري المتوفى

سنة 1044هـ، له شرح على العقيدة الصغرى في تسعين كراساء، سماه "بهجة الناظرين

في محاسن أمّ البراهين". (4)

27- الفاسي عمر، له حاشية على مختصر السنوسي في علم المنطق.

28- قدورة أبو عثمان سعيد بن إبراهيم، له حاشية على شرح السنوسية حيث

وضح الألفاظ والمعاني وقيد بعض التعاليق. (5)

29- القماري خليفة بن حسن، له شرح ضخم على العقيدة الصغرى. فقد قسمه

إلى خمسة أقسام، وضمن كل قسم أجزاء. (6) ويبدو لنا أن منهجية "السنوسية" كان

لها الأثر الأکبر في إلهام و التوجيه.

(1) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2، ص: 389.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 101-102.

(3) أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1، ص: 225.

(4) عن مصطفى الغماري، مقدمة لتحقيق شرح أمّ البراهين، ص: 11.

(5) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 101. وتوجد هذه الحاشية في الخزنة العامة بالرباط، رقم 4469، وفي المكتبة الوطنية بتونس، (ح. ح. عبد الوهاب)، رقم: 18713. انظر أيضاً، الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1، ص: 71.

(6) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 102.



30- المقرئ أحمد بن محمد صاحب نفح الطيب، له حاشية على شرح العقيدة

الصغرى. (1) وله نظم مشهور يبلغ حوالي خمسمائة بيت، في أصول الدين وقضايا التوحيد، سماه "إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة"، اعتمد محمد بن الأعمش الشنقيطي في شرحه له، على عقائد السنوسي. (2)

31- الملالي محمد بن عمر أبو عبد الله (3) تلميذ و مترجم الشيخ السنوسي،

هو من أوائل من شرح العقيدة الصغرى، و حقق ذلك في ست و عشرين ورقة. (4)

32- الميسوم الشيخ، له شرح على عقيدة السنوسي. (5)

33- الوارثاني محمد، كان مولعا بعلم التوحيد، قام بشرح و تحشية عمل الشيخ

السنوسي، هذا الذي يسمونه بـ "شيخ الموحدين". له أيضا حاشية على شرح السلكتاني على صغرى السنوسي. (6)

34- الوزان عمر بن محمد الكماد الأنصاري القسنطيني، له حاشية على شرح أم

البراهين، وتوفي سنة 960 هـ. (7)

35- الونيسي محمد القسنطيني، له حاشية على العقيدة الصغرى. (8)

36- يعقوب (ابن-)، له شرح على مختصر السنوسي في المنطق، سماه "لوامع

النظر في تحقيق معاني المختصر". (9)

37- اليوسي أبو الحسن له حاشية على الكبرى و أخرى على الصغرى.

38- اليوسي الحسن بن مسعود أبو علي المراكشي، له شرح على المختصر

في المنطق، سماه "نفائس الدرر في حواشي المختصر". (10)

(1) الحفناوي، ج. 1. ص: 52.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 104.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 71، 239. و هو في روايات أخرى، محمد بن إبراهيم أبو عمر، المتوفى سنة 897 هـ / 1492.

(4) توجد نسخة في الخزانة الملكية بالرباط، رقم: 9073.

(5) يذكر "موتيلانسكي" تاريخ وفاة الميسوم وهو 1883، ولم يشر إلى أية عقيدة شرحها. (6) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2. ص: 101-102. (7) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 88-89.

(8) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 2. ص: 342.

(9) Catalogue général des manuscrits de France, édition Fagnon, Alger, p.377.

(10) Catalogue général des manuscrits..., p.377.

## القائمة الخامسة:

و فضل بعضهم أن يكتب في التوحيد على منوال الشيخ السنوسي، فمنهم الناظمون  
و منهم الناثرون :

1- ابن عاشر الأندلسي، (1) الإمام عبد الواحد أبو محمد، اشتهر بوضع أرجوزة  
في العقائد و الأصول، تذكر بعض أبياتها متفرقة مع تحديد مكانها في القصيدة بالرقم:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1- يقول عبد الواحد بن عاشر       | مبتدئاً بآسم الإله القادر.          |
| 4- وبعُدْ، فالعون من الله المجيد | في نظم أبياتٍ للآمِي تفيد           |
| 5- في عَقْدِ الأشعري وفقه مالك   | و في طريقة الجُنَيْد السالك         |
| 6- وحكنا العقلي قضية بلا         | وقفٍ على عادة أو وضعٍ جلا           |
| 7- أقسامُ مقتضاه بالحصر تُماز    | وهي الوجوب الإستحالة الجواز         |
| 8- فواجب لا يقبل النفي بحال      | و ما أبي الثبوت عقلا المحال         |
| 9- و جائزا ما قيل الأمرين سِم    | للضروي والنظري كل قُسيم             |
| 10- أول واجب على من كُلفا        | ممكنا من نظر أن يعرفا               |
| 11- الله والرسل بالصفات          | ما عليه نصَبه الآيات                |
| 12- و كل تكليف بشرط العقل        | مع البلوغ يَدَم أو حَمَل            |
| 14- يجب لله الوجود و القدم       | كذا البقاء والغنى المطلق عم         |
| 15- وخلقُه لخلقِه بلا مثال       | ووحدة الذات ووصفِ الفعال            |
| 16- وقدرةٌ لإرادة علم حيات       | سمعُ كلامٍ بصرٌ ذي واجبات           |
| 17- ويستحيل ضدُّ هذه الصفات      | العدمُ الحدوثُ ذا للحادثات          |
| 31- يجب للرسل الكرام الصدق       | أمانةٌ تبليغهم يحقُّ                |
| 38- و قول لا إله إلا الله        | محمد أرسله الإله                    |
| 39- يجمع كل هذه المعاني          | كانت لذا علامة الإيمان              |
| 40- وهي أفضل وجوه الذكّر         | فأشغل بها العُمَر تفرُّ بالذخير (2) |

(1) هو أبو محمد الفاسي، المتوفى سنة 1040هـ/ 1630م.

(2) عبد الواحد بن عاشر الأندلسي، المرشد المعين على الضروري من علوم الدين،  
مكتبة مصطفى فندي فهمي الكتبي، شارع الأزهر. بدون تاريخ.

2- أبو عبد الله محمد بن عبد المؤمن الحسن الجزائري الذي يرجز في العقائد  
الاشعرية على الطريقة السنوسية، فيقول في أبيات نذكرها متفرقة مع تحديد موقعها  
من القصيدة بالرقم:

- 1- يقول راجي رحمة المهيمن محمد نجل أبي عبد المؤمن
- 2- الحمد لله و صليّ ربي على النبي و آله و الصحب
- 3- و بعده، فالقصد بهذا الرجز جمع المهم بكلام موجز
- 4- من واجب لله و الرسول و من فروع لذوي التحصيل
- 5- الله موجود قديم باق مخالف للخلق بالإطلاق
- 6- و قائم بنفسه و أحد ذاتا و فعلا، صفة يعتقد
- 11- ثم الذي على الإله يستحيل
- 28- للرسول أوجب صدقا الأمانة تبليغا أيضا، و أحلّزه خيانة
- 35- و يجمع القول الذي سقناه قولك لا إله إلا الله
- 37- هذا تمام القول في العقائد و هاك في الفروع ذي الفرائد... (1)

3- الحاج محمد بن يّس الذي يقول في نظم عقائدي بالاشتراك مع الشيخ البوزيدي  
في مستغانم و الشيخ سيدي أحمد بن عليوة، هذه الأبيات التي نعرضها متفرقة  
مع الإشارة إلى موقعها من القصيدة بالرقم:

- 1- حمدٌ لرب الأنعام و الصلاة و السلام
- 2- على مصباح الظلام الرؤوف الرحيم
- 3- مصباح لكل موجود و نور عمّ الوجود
- 4- إجمالا و تعدّدًا فخصر أو عمم
- 5- وجود المولى الجليل عمّ العالم الحفيل
- 6- و العدم مستحيل فنزّه الدائم
- 7- نزّهه عن التنزيه و آنف جميع التشبيه

(1) محمد بن زاكوره، نشر أزهري البستان، فيمن أجازني بالجزائر و تطوان، المطبعة  
الملكية، الرباط، 1387هـ / 1967م، ص: 24-27. و قد تم نسخ هذا الزجل بحضور  
ناظمه، يوم الجمعة 23 من جمادى الآخرة عام 1094هـ.

- 69- يجب لرسول الله الصدق و الفطنة  
 70- التبليغ و الأمانة هديهم مستقيم  
 71- الأمانة سر الله مكتومة عن خلق الله  
 72- الأمن يهديه الله للصراط المستقيم  
 73- الكذب و البلاة و الكتمان و الخيانة...  
 113- تجمع ذا الشهادة لا اله إلا الله  
 114- محمد رسول الله في ذا السر الرحيم  
 115- تجمع ذا المعتقدات و الأسماء كذا الصفات...  
 117- احص الست والستين تدخل في الدين. (1)

- 4- شعيب بن علي بن عبد الله، قاضي الجماعة بتلمسان (1266هـ/1849م) -  
 1347هـ/1928م)، له "الرجز الكفيل بذكر عقائد أهل الدليل"، و له عقيدة أخرى  
 رجزية أيضاً، اقتصر فيها على ذكر العقائد الواجبة و تعريفها. و لقد ضمن الرجز الأول  
 خمسة و خمسين بيتاً، نحا فيها منحى الشيخ السنوسي في أم البراهين. (2) و قد  
 قرظه كثير من الأجلاء أمثال الشيخ محمد عبده، و آتني بشرحها الشيخ عبد السلام  
 اللجائي العمراني، و الشيخ الحاج محمد بن عبد الرحمن الديسي. (3)  
 وما يقول في "الرجز الكفيل"، نسجل هذه الأبيات الخمسة الأولى:  
 1- يقول راجي رحمة الجليل عبده شعيب الجليلي  
 2- الحمد لله القديم الباقي ثم على السيد بالأطباق  
 3- محمد وآله الأعظام صلاة رنا مع السلام  
 4- و بعده، فالواجب شرعاً أو لا على جميع البالغين العقلا  
 5- عرفان قما لله و إلا رسال من واجب و جائز محال ...

(1) الحاج محمد بن يلس التلمساني ثم الدمشقي، ديوان، مطبعة ابن خلدون، نشرة أحد أولاده، و هو مصطفى، 27 رجب 1371هـ. ص: 35-42.

(2) الحاج محمد عبد الرحمن، الكلمات الشافية في شرح العقيدة الشعبية الجليلة الكافية، على الرجز الكفيل بذكر عقائد أهل الدليل لشعيب بن علي بن عبد الله. المطبعة التونسية، ط. 2، 1349هـ، تقديم المؤلف.

(3) الحاج محمد بن عبد الرحمن، المصدر السابق.

5- أبو عبد الله محمد بن مريم المديوني صاحب تأليف "كشف اللبس و التعقيد عن عقيدة أهل التوحيد" ولم ينج هو الآخر من تأثير التوحيد السنوسي، إلا أننا نجهل هل هذا التأليف هو حاشية أم شرح أم إنتاج المؤلف الشخصي. (1)

#### القائمة السادسة:

و نجد كلاما عن الشيخ السنوسي، خصصه كُتاب لترجمته أو لمراسلته أو للثناء عليه أو لرائه. من هؤلاء الكتاب نذكر الأسماء الآتية:

1- أبو العباس أحمد بابا التنبكتي ألف مختصرا في ترجمة السنوسي في ثلاثة كراريس. (2)

2- أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي، له كلام منظوم يثني فيه على الشيخ السنوسي ردا للجميل، وهو أنه لما بعث الأول منظومته الجزائرية إلى الثاني طالبا منه، شرحها، أجابه هذا الشارح الأخير إلى مطلوبه و أرسل إليه الشرح، فقرضه الناظم أحمد بقوله:

1- شرح الكفاية أيها المتدبِّر: تحصَّيله فَرَضَ عليك معيَّن

2- تجلَّو معانيه القلوب من الصَّدا، و تُثيرها و اللفظ سهل يبيِّن

3- ما هو إلا الروضُ يحسُنُ منظرا، مَنْ ذا يَرَى حُسْنا ولا يَسْتَحْسِنُ

4- يا ناظره وكاسبه بِغَيْظَةٍ: فأعز من ثمن النفيس المُثْمَنُ

5- يجزي مؤلفه إلهه بجنة: دار النعيم بها تَقَرُّ الأعْيُن. (3)

3- أبو عبد الله محمد بن يحباش التازي، يخسر الشيخ السنوسي بشعر رقيق

يُشيد فيه بفضل من خلال ثناء على عقيدته الصغرى، وهي قصيدة بعثها إلى الشيخ

بمناسبة انتهاء المراسل من شرح عقيدة الإمام الصغرى. و مما قال فيها:

فاللهُ يحفظه و يبلِّغ قصده و يحله في أرفع الدرجات

مع والده، و جملة الإخوان و ولداته و قربانه و حُماة. (4)

(1) ابن مريم، البستان، ص: 314. الحفناوي، تعريف الخلق، ج. 1. ص: 178-179.

(2) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 16.

(3) الحفناوي، تعريف الخلف، ج. 1. ص: 40.

(4) ابن عسكر، دوحه الناشر، مخ. الورقة، 31. انظر أيضا، Archives marocaines, trad. A. GRAULLE, p. 120.

في نقطتين: الأولى يبرز فيها، أن التواتر هو من البراهين القاطعة و الدلائل الساطعة التي ينفرد بها العوام، وأن أهل الدليل و البرهان عند أهل الشهود و العيان، جهلاء بالله غير عالمين بمقتضى شريعة رسول الله (ص)؛ وفي النقطة الثانية، يرى أن فهم السنوسي لشهادة الوحدة و للصفات المعنوية، يصدّ الناس عن سبيل الله و رسوله؛ و على هذا الأساس، يبدّع الناقد كل خائض في علم الكلام و مسائله. (1)

2- محمد أبو راس بن أحمد بن ناصر الراشدي الناصري:

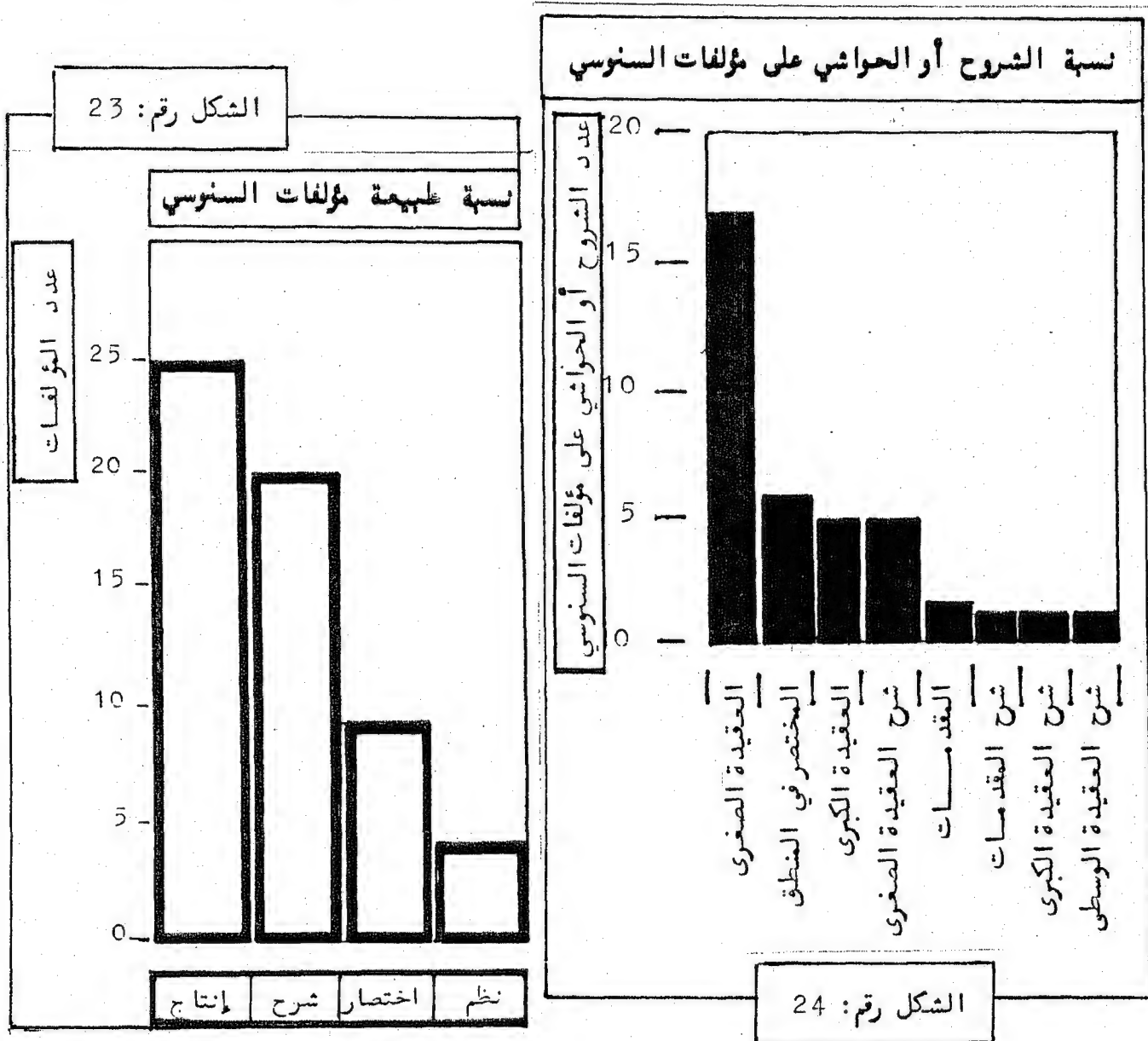
عندما سُئل أبو راس في مصر عن مسألة "التكوين" أجاب بأن الشيخ السنوسي قد أخلّ بها غاية الإخلال في كتبه الخمسة. (2) و المقصود بالتكوين ما يعبر عنه بـ "التعلق التجيزي" للقدرة، كالإيجاد و العدم أو التخليق و التزويق و الإحياء و الإلمامة. يرى الأشاعرة أن التكوين حادث إذ لو كان الصدور قديماً، لزلزم قدم العالم و هو محال، و يكون الله الأشياء لاوقاتها بكلمة أزلية هي كلمة "كن". و على هذا الأساس، فالتكوين ليس صفة حقيقية، بل هو أمر اعتباري لا وجودي، في حين أنه عند أبي راس، صفة أزلية. (3)

في الخلاصة، يمكن القول بأن السنوسي ألف في معظم الفنون التي كانت شائعة في عهده، إلا أنه نبغ في عقائد التوحيد و المنطق. و عند استقراء شريط مصنفاته المختلفة، نلاحظ من حيث طبيعتها، أنه كان - بدرجات متفاوتة - مؤلفاً لأفكاره، و مختصراً و ناظماً على غيره، و شارحاً لنفسه و على غيره (انظر الشكل رقم: 23). و بلغة النسب المئوية، نسجل على الجدول التالي، حقائق مفيدة، مع العلم أننا لو ألقنا شروحه لنفسه بشروحه على غيره، لظهر لنا السنوسي رجلاً محباً للشرح، ميّالاً إلى التعليق و التعقيب:

- 
- (1) أبو محمد الحبيب محمد بن بنعلي بن منصور، في كيفية دخول ضعفاء العوام، و مساكين الطلبة الذين لهم قليل الإلهام في دائرة أهل الإيمان، مخطوط.
- (2) و هي رباعياته العقائدية و المقدمات.
- (3) محمد أبو راس، فتح الإله، ص: 136-139.

إنتاج أفكاره : .....	44ر11 %
شروح على غيره .....	34ر48 %
اختصار على غيره: .....	15ر51 %
نظم على غيره: .....	06ر90 %

و من خلال إحصاء أسماء الكتاب الذين تناولوا أعماله بالشرح و التحشية ،  
يتبين لنا أن هناك عناوين حظيت بعناية خاصة من طرفهم، فانتشرت و شغلت الخواص  
و العوام. و بالإمكان تقدير هذا الاهتمام بلغة النسب المئوية. (انظره الشكل رقم: 24) .



القسم الثاني : السنوسي في المؤلفات الأوروبية

الجزء الأول : السنوسي، حياته و شخصيته

الجزء الثاني : السنوسي، مؤلفاته و تفكيره



## الجزء الأول : السنوسي، حياته و شخصيته

أولاً : مصادر الأوروبيين

ثانياً : نظرة الأوروبيين إلى عصر السنوسي

ثالثاً : دراسات السنوسي و شيوخه

رابعاً : مدرسة السنوسي، تلامذته، أصدقاؤه

خامساً : شخصية السنوسي

1- أخلاقه

2- مكانته العلمية و الأدبية

3- موازين الحكم

4- تصوّفه

بدأ اهتمام الأوروبيين بالشيخ السنوسي في فترة متأخرة من وفاته، وخاصة، ابتداءً من سنة 1848 حيث ظهرت ترجمة العقيدة الصغرى باللغة الألمانية. وتلتها أعمال أخرى نشرت باللغة الفرنسية في المجلتين: الآسيوية و الإفريقية، نذكر منها ما يأتي:

1- مقال لـ "شيربونو" نشر سنة 1854 في المجلة الآسيوية بعنوان "وشائق

غير منشورة عن السنوسي، طبعه و كتاباته". (1) وأعيد نشره في المجلة الإفريقية بعنوان: "كتاب الجزائر في القرون الوسطى، وثيقة تاريخية عن السنوسي: طبعه و كتاباته". (2)

2- وفي سنة 1861، كتب "بروسلار" مقالة مطوّلة في المجلة الإفريقية بهذا

العنوان: "تقييدات عربية لتلمسان - رجوع إلى سيدي السنوسي: تقييدات مسجديه"، و نشرها في جزأين. (3)

3- وظهرت الترجمة الفرنسية للعقيدة الصغرى سنة 1896، وهي ترجمة أنجزها الأستاذ

"لوسيانى" بعد أن حققها في لغتها الأصلية. (4)

4- وفي 1897، نشر "ديلفين" في المجلة الآسيوية، مقالا بعنوان: "فلسفة

الشيخ السنوسي من خلال عقيدته الصغرى". (5)

5- ولكن، لم يلبث أن ردّ عليه و على "بروسلار"، الأستاذ "لوسيانى" في مقالة

نقدية نشرها في المجلة الإفريقية فيما بين 1897 و 1898، بعنوان "في شأن ترجمة

(1) Journal asiatique, 5<sup>e</sup> série, t. III. A. CHERBONNEAU, Documents inédits sur es-Senouci; son caractère et ses écrits.

(2) Revue africaine, A. CHERBONNEAU, Les écrivains de l'Algérie au Moyen-Age, document historique sur es-Senouci: son caractère et ses écrits, XIV<sup>e</sup> année, 1870.

(3) Revue africaine, V<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 28 & 29, 1861, BROUSSE, Inscriptions arabes de Tlemcen, retour à sidi Senouci: inscriptions de ses deux mosquées.

(4) LUCIANI, Petit traité de théologie musulmane (Senoussia) de SENOUSSE, texte arabe et traduction algérienne, 1896.

(5) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, t. X. sept.-oct. 1897. G. DELPHIN, La philosophie du cheikh Senouci d'après son aqida es-Sou'ra.

## السنوسية". (1)

6- و بعد عشر سنوات آي في 1908، يحقق الأستاذ "لوسيانى" للشيخ شرحه للمقدمات في لغته الأصلية، و يترجمه إلى اللغة الفرنسية، و يصدر الكتاب بمقال حول محتوى الشرح و مكانته العلمية. (2)

هذا، بالإضافة إلى أعلام آخرين أمثال "جورج مارسي و" ألفريد بيل" و"كلود ماري روبير" و"غاردي" و صديقه "قنواي"، و "جاك بيرك". (3) فهم لم يخصصوا مؤلفا للشيخ، وإنما عقدوا له بعض الفقرات عندما اضطروا إلى الحديث عن مدينة تلمسان أو عن تطور العلوم الدينية من تصوف و على الكلام.

## أولا: مصادر الأوروبيين

إن الأوروبيين الذين آهتموا بالشيخ السنوسي، نهلوا معطياتهم الأساسية من أربعة مصادر:

المصدر الأول: مؤلفات السنوسي نفسه كعقيدتيه، الكبرى و الصغرى و شرحهما، و المقدمات و شرحها.

المصدر الثاني: أمهات السير و التراجم و خاصة منها، البستان في ذكر الأولياء و العلماء بتلمسان لأبن مريم المديوني، و نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التيبكتي.

المصدر الثالث: تلامذة الشيخ أمثال محمد بن عمر الملاي في كتابه "المواهب القدسية" (4) في مناقب السنوسية، و أحمد العبادي (5) في رسالة له بعثها إلى

(1) Revue africaine, année 1897-1898, n°224 à 231, t.41 & 42, J.D. Luciani, A propos de la traduction de la Senoucia.

(2) Les prolégomènes théologiques de Senoussi, texte arabe et traduction de J.D. Luciani, préface et notes, Alger, 1908.

(3) - G. MARCAIS, Tlemcen, librairie Renouard, Paris, 1950.

- G. MARCAIS, L'Afrique du Nord musulmane du VII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, texte dactylo-graphié, bibliothèque Lycée al-Mechouar, Tlemcen.

- C.M. ROBERT, Tlemcen, jardin d'Eden, Baconnier, Alger, 1959.

- J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, Alger, 1937.

- غاردي و قنواي، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام و المسيحية، الترجمة العربية، دار العلم للملايين، ج. 1. 1967، ج. 3. 1969.

- أ. بيل، الفرق الإسلامية في الشمال الإفريقي من الفتح العربي حتى اليوم، ترجمه عن الفرنسية، عبد الرحمن بدوي (ظهر في الأصل، سنة 1938) دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1981.

(4) القدسية و القدوسية و القدوسية كلها في العربية جائزة.

(5) يعتبره بروسلا من تلاميذ الشيخ محمد السنوسي و الشيخ الملاي، انظر، Rev.af. 1861.

أحد أصدقائه ، و هو أستاذ بمدينة فاس، يتناول فيها حياة السنوسي في بعض جوانبها .  
(1)

المصدر الرابع: بعض المقالات التي سبق نشرها في المجلتين، الإفريقية والآسيوية،  
و ما آلفه قبل ذلك، شرح السنوسي من حواشر وغيرها .

1- يعتمد بروسلار في مقاله الذي نشره في المجلة الإفريقية سنة 1861، على ما كتبه أحد الأساتذة المدرسين بمدرسة سيدي أبي مدين، و هو أحمد العبادي .  
و كان ما كتبه ، آستجابة لرسالة بعثها إليه صديق له يدرس بفاس، ويطلب فيها منه إفادته بما آستطاع أن يجمع من أخبار عن حياة سيدي السنوسي . إعتد عليه بروسلار، لسبيين فيما يفهم، لأنه عرف في شبابه الرجل و حظي بحضور دروسه الأخيرة،  
و لأنه، فضلا عن ذلك، كان أحد تلاميذ سيدي الملاي المفضلين . و لما قدر له أن يعيش في أحضان تقاليد الشيخ السنوسي، كان - في رأي بروسلار - كل ما يرويه عنه كلاما موثوقا به أكثر من أي راو آخر . و المصدر المعول عليه، هو مخطوط آنتهى منه الخطاط في تلمسان خلال السنة الهجرية 1583 / 991 م . (2)

2- و عندما بدأ دهلين سنة 1897 يكتب عن تفكير الشيخ على ضوء عقيدته، استوحى منهجيته من بروسلار، بما فيها من غث و سمين .

3- والذي عليه الغالبية من علماء أوروبا، هو أنهم يفضلون المرجعية العربية و يصرحون بها ككتب التراجم والسير، و ما أخبر به التلامذة، و النصوص الأصلية لكتابات الشيخ . (3)

4- و عن اللجوء إلى الشرح العرب، يصرح لوسيان في تصدير لترجمته لشرح مقدمات السنوسي، أنه اضطر إلى الاعتماد على محمد الدسوقي (4) لفهم النص و ما ينطوي عليه من مفاهيم كالحكم و المكلف و الوجود، و على إبراهيم البيجوري (5) لضبط

(1) انظر، المجلة الإفريقية، رقم، 28، سنة 1861، مقال بروسلار.

(2) لا أثر اليوم، لهذا المخطوط عند أسرة أولاد العبادي و لا في المكتبات القديمة بتلمسان .

(3) إن الرجوع إلى مؤلفات الشيخ السنوسي، لم يتعدّ شروح متنين أو ثلاثة كالعقيدة الصغرى (و شرحها) و الكبرى (و شرحها) و المقدمات (و شرحها) .

(4) للدسوقي هذا، حاشية على شرح أمّ البراهمين، المطبوعة، الميمنية، مصر، 1312 هـ .

(5) للبيجوري هذا، حاشية على متن السنوسية، ط. 1 . 1352 هـ .

الصفات و العقل و التعليل مثلا. و كان أحيانا، يعرض بعض تعليقات الشراح في قضايا معينة كما صنع مع السرقسطي (1) في قضية التفكك الذي ظهرت عليه مواضيع كتاب " شرح المقدمات " .

**ثانيا:** نظرة الأوروبيين إلى عصر السنوسي:

إن الذين تطرقوا لعصر السنوسي ، في القرن الخامس عشر الميلادي ، وجدوا من الحجج ما يؤكد لهم أنه عصر جمود و انحطاط في ميادين شتى .

1- فهذا جورج مارسى، يرى في كتابه "إفريقيا الشمالية المسلمة" ، أن ذلك اللامع الذي عرفه التلمسانيون في مختلف المجالات، و خاصة في " علوم العقل " ، أخذ يضعف و يتقلص ابتداءً من القرن الخامس عشر الميلادي مع انتشار الطريقة، و سوف تَفْقُد المصنفات في التفسير أو في الفقه، الكثير من قرائها لصالح التأليفات الصوفية و كتب المناقب حيث يحرص المؤلفون على التنويه بفضل الزهاد و ذكر كراماتهم من غير أدنى نقد أو جدال .

2- هذا، و يقسم كثير من الباحثين - وخاصة الأوروبيين منهم - تاريخ علم الكلام إلى أربع طبقات أو مراحل:

الأولى: طبقة المتقدمين و يمثلها الأشعري، و الباقلاني، و الجويني .  
الثانية: الطبقة الانتقائية و يمثلها عدد من المفكرين الإسلاميين، منهم أبو حامد الغزالي .

الثالثة: طبقة المتأخرين - و تضم الشهرستاني و فخر الدين الرازي و الإصفهاني - حيث أصبح الخلط بين الفلسفة و علم الكلام " أظهر وضوحا في المصنفات المتأخرة " ، و صار التمييز جدّ عسير بين المنهجين في المبادئ و الموضوعات و النتائج .

الطبقة الرابعة والأخيرة: أصحاب " طريقة الجمود على التقليد " . و العبارة للباحثين الفرنسيين غاردي وقنواي، فهما يريان أن علم الكلام أصابه " الجفاف في أزيائه الأشعرية

(1) هو أبو إسحق إبراهيم الأندلسي بن أبي الحسن علي البناي، له " المواهب الربانية في شرح المقدمات السنوسية " ، المط. الميمنية، مصر، 1324هـ.

ففقد طراوة نشاطه الأول، وأخذ يتجمد في الأطر التي تناقلتها [ الكتب المدرسية ] تقليدياً". (1) و يضع الباحثان الشيخ السنوسي في بداية هذه المرحلة الطويلة، مع أهل الجمود على التقليد. أكثر من هذا، فإن كتب عصره - في تقديرهما - هي في الغالب، مجامع لتراث الماضي كله. إلا أنه تراث يلخص مقيّداً، بمنهجية البقاء على التقليد. " فليس الأمر أمر تقدم، بل هو نصوص تمرّ بها ذاكرة الطالب لتحفظها". (2)

**ثالثاً:** دراسات السنوسي و شيوخه

إن الأوروبيين يتناقلون و يعيدون نفس القائمة المألوفة في كتب التراجم والسير الخاصة بشيوخ السنوسي. ولكن بروسلاز ينفرد عنهم في كونه يعتني بالمدرسة التي درّس فيها الرجل علم التوحيد، و يضيف اسماً آخر إلى مجموعة شيوخه التقليدية. يقول: "إنه درس علم التوحيد في مدرسة وليّ الله سيدي أبي القاسم الكناشي (3) و العالم المعروف بالمجائي". (4)

**رابعاً:** مدرسة السنوسي، تلامذته، أصدقاؤه

من المفيد في هذه النقطة، التذكير بمؤلفين فرنسيين أولياً آهتماً خاصاً ببعض جوانب الشيخ العلمية و الاجتماعية وهما المؤلف بروسلاز و الشاعر الأديب كلود ماري روبير. فالأول أضاف إلى معلوماتنا اسمين جديدين لم يسبق لنا أن صادفناهما في مطالعاتنا، هما أحمد العبّادي و سيدي محمد بن هيدور. و الثاني أفادنا بأن السنوسي درّس بمدرسة العباد.

يقول بروسلاز: "إن أحمد العبّادي كان له الحظ في حضور الدروس الأخيرة التي ألقاها السنوسي، إضافة إلى أنه كان التلميذ المفضل لدى سيدي الملاي. هذا السيد الذي يكون الشيخ قد خصّه بحبّه و حمايته". (5)

(1) غاردي و قنواطي، فلسفة الفكر الديني، ج. 1. ص: 137.

(2) غاردي و قنواطي، المصدر السابق، ص: 139.

(3) هكذا، و لعله يقصد الكناشي أو الكناشي، و هو أستاذ مذكور في كتب السير.

(4) Revue africaine, n° 28, BROSELARD.

(5) Revue africaine, n° 28, BROSELARD, p. 243.

و من خلال الرسالة التي بعثها أحمد العبادي و التي ترجمها بروسلا ر كاملة نظرا لأهميتها، نقرأ أنه كان للسنوسي واحد من أكبر أصحابه، هو المؤذن سيدي محمد بن هيدور و كان رجلا تقيا مثله. (1) و نطلع أكثره على فضل محمد القلي، و هو من تلامذة الشيخ، و نادرا ما يتكلم عنه أصحاب السير المعروفون عندنا. لقد كان محمد القلي هذا، و المعروف بريحان زمانه، أحد أكابر مشاهدي العالم، و شخصا يمتلكه العلم الروحاني آمتلاكا بحيث كان يعيش مثل الغريب بالقياس إلى الأشياء الدنيا، مواظبا على مشاهدة الحق سبحانه و تعالى .

و يفيدنا ك. م. روير بأن السنوسي، هذا العالم و الشاعر أيضا، توفي بعد أن درّس مثل ابن خلدون و آبن تومرت (2) بمدرسة " العباد " التي أسسها المرينيون. (3)

**خامسا:** شخصية السنوسي

### 1- أخلاقه:

يأخذنا الفضول إلى تتبع ما تعرّض له ثلاثة من مؤلفين أوروبيين في هذه النقطة، و هم: بروسلا ر و شير-ونو، و بيرك. الأول لا يتوّه بما يمتاز به الشيخ إلا بغرض الوصول إلى تساؤل، و هو: ألم يكن الرجل في نبل خصاله و تعامله، متأثرا بما يكون قد طالعه من كتب و نصوص مقدسة لدى اليهود و النصارى؟ أما المؤلف الثاني، فيشيد بتوسط الشيخ طلبا لشفاعة السلطان لصالح المحتاجين، و ذلك بغية إبراز هروبه من الدنيا. أما جاك بيرك، فبهتم أكثر بما يسميه الخجل (4) نظرا إلى رقة قلبه و عطفه.

**أ** يقول بروسلا ر باختصار:

كان سيدي محمد بن يوسف السنوسي في معاملاته الاجتماعية رقيق القلب عطوفا، واسع الصدر كريما، حلّيم الفؤاد صبورا، بشوش الوجه مبتسما. و كان من شدة شفقه على الناس، يتجرأ لقضاء حوائجهم رغم خجله و نفوره من الدنيا. و كان من عمق حبه للخير،

(1) Revue africaine, n°28, 1861, BROUSSELD. p.244

(2) لعله يقصد أستاذ الشيخ السنوسي، و هو محمد بن القاسم بن تومرت.

(3) C.M. ROBERT, Tlemcen, jardin d'Eden, p. 48.

(4) (Timidité)، و الحق أنه الحياء، و الفرق بينهما أن الخجل طبع و الحياء تربية تسخر ما يلائمها من استعداد طبيعي.

يصلح بين خصمين، ولا يحقد على من أذاه بكلام بذيء، ولا يعبر في وجهه بل يفتح بالكلمة الطيبة وأدب اللياقة. ويتصدق بيده، ويأمر غيره بالتصدق في كل الأوقات، وخاصة وقت الجوع والغلاء.

وكان في أخلاقه، معروفًا بالتواضع: يوقر الكبير ويقف للصغير، ويتذلل للضعفاء، ويدعو إلى الصبر مقابل الإذابة. وإذا وقف مع الناس، فلا يقوى على مفارقة أحدهم حتى ينصرف.

وكان مع البهائم والأطفال، أشد شفقة وحنانًا. فلقد بكى ابن يوسف لما رأى من نهش الكلاب لأحد الذئاب على مرأى الصياد. وكان ينصح المرء في مشيته، أن يسير برفق حتى يعرف أين يضع قدميه، فلا يطأ دابة أو يقتلها. كما أنه ينهى الأبناء والمعلمين عن ضرب الصبيان.

ولقد آمتع السنوسي أكثر من مرة، من الاستجابة للأمير يوم عرض عليه استغلال مداخل مدرسة سيدي الحسن أبركان، وكذلك يوم دعاه إلى القصر ليتولى - بحضرته - تفسير القرآن على عادة العلماء في ذلك العهد. ولقد شرح أسباب آمتاعه هذا، في مراسلات بعثها للأمير. ويغلب الظن، أنه كان للحياء الحيز الأكبر في الاعتذار. فكان إذن، رفيع الهمة عن أهل الدنيا، لا يقبل عطية سلطان.

ويتساءل بروسار بعد هذا، فيقول: "من أين، كانت تأتي لهذا المسلم، [هذه الفضائل من] عاطفة و صبر و زهد و تفرغ و هروب من الدنيا، و ذل، و هي كلها فضائل ترفعه فوق أكثر الناس تقوى في زمانه؟ أليس هذا ناتجا عن استرجاع جديد لما يكون قد طالعه من نصوص الأناجيل؟ ألم يكن في قلب هذا المسلم، ما يشبه النفحة المسيحية، إذ كان قلبه أشد حنانا على الطفولة و أشفق على ما تصير إليه الحيوانات؟ و كان - رغم ما يحتمل أن تشيره مصافحته الأعداء من ضعف السرور - يستعجل لمفاتحتهم بوجه مبتسم و كلام لطيف.

إن إحسان المسلم لـ"مكتب" و بارد، وشأنه في هذا، شأن مساجده و مذهبه العقائدي. صحيح، أنه يخفف من مصائب الدهر، ولكن، من غير أدنى إيمان بالرأفة.



إن السنوسي يمارس الإحسان حسب الإنجيل، وأنه تعلم - ليس في القرآن - مساعدة أولئك الذين كان من الممكن أن يكرهوه". (1)

△ - هذا، ويتمثله شيربونو على الصورة التالية:

"كل ما كان يمكن أن يغتنمه السنوسي للبحث و الصلاة من أوقات، كان يسخره للتشفع بالسلطان لصالح أهل تلمسان". وأكثر من واحد، يعيد إليه فضل تحقيق حاجته". (2)

△ - أما جاك بيرك، فيركز في شأن الخصائص التي يتميز بها الشيخ، على محمدتين: الحياء - ويسميه الخجل - و الشفقة. ويفضل الاستشهاد بأقوال الرجل نفسه، من ذلك، ما نقرأه في كتب التراجم عن السنوسي. يقول الشيخ: "إذا كان الحياء يدخل صاحبه النار، فأنا أدخلها". و يقول عن الشفقة: "إن لله مائة رحمة، واحدة لا مطمع فيها لأحد إلا لمن آتسم برحمة جميع الخلق و الشفقة عليهم". (3) و يقصد بيرك من وراء الاستشهادين و غيرهما، تقديم ابن يوسف السنوسي في غاية السمو الإنساني العالمي. (4)

2 - مكانته العلمية و الأدبية:

لقد تناول عدد معتبر من الباحثين الأوروبيين موضوع مكانة السنوسي العلمية و الأدبية، و جاءت آراؤهم في هذا الشأن، مختلفة و على تفاوت في الدرجات: فمن منزلة متواضعة إلى أعلى السلم، و من التصلب على التقليد و ضيق المذهب إلى الإشعاع و التنوير، و من مرتبة الشاعر إلى عالم الدين و وارث الرسول (ص).

△ - يرى غاردي و قنواي أن أبا عبد الله السنوسي أقل مرونة بسبب مالكيته (5)، و أقرب إلى التقليد منه إلى النظر، بحكم نشأته في عهد التصلب على التقليد حيث لم يبق أثر للخصوم، كالمعتزلة و الفلاسفة. أما الأشعرية التي يناصرها، فلقد أصبحت معه

(1) Revue africaine, n°28, année 1861, p.245-246.

(2) Journal asiatique, Vè série, t.III; Rev.af.XIVè année, 1870.

(3) قارن مع البستان لابن مريم، ص: 241-242.

(4) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, p.206.

(5) غاردي و قنواي، فلسفة الفكر الديني، ج.1. ص: 140.

ضيقة خالية من الإبداع. (1) و لهذا أنحط علم التوحيد إلى " مستوى العوام، و تخلي عن المظهر العلمي الذي كان له في مقالات الإيجي و الجرجاني و التفتازاني الضخمة (2).

و يضيفان أن الذي أصبح أوليا في عهد ابن خلدون و بعده، غدا بالذات، ذلك التحليل أو ذلك التقويم للعقائد. و هذا تجدد، بدا على إثره علم الكلام مجردا بعض الشيء، من الغاية التي قام من أجلها. (3) فالغاية منه في رأيهما، هي الرد على الخصوم من معتزلة أو فلاسفة، بلغة ترقى إلى ما فوق مستوى العوام. (4)

ب- و عندما تحدث ك. م. روبر عن الشيخ السنوسي في كتابه " تلمسان، جنة عدن"، أشار إليه كعالم في شؤون الله و كشاعر. (5)

ج- و أنه عند ديلفين، عالم كلام بربري<sup>3</sup> ما تزال عقيدته الصغرى تشكل إلى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، و مطلع القرن العشرين، أساس التعليم التقليدي العقائدي في كل مدارس المغرب العربي. (6)

د- و يقول جورج مارسى في كتابه " تلمسان": "إن سيدي السنوسي هو أحد أمجاد الفكر الإسلامي و الممثل المتأخر لعهد الذهب. فعندما توفي سنة 1490، ترك حوالي أربعين تأليفا حيث إن [علوم الطب و الفلك و المنطق و قواعد اللغة، تجاور مذهب التصوف. إنه كان في التوحيد بوجه أخصر، عالما عظيما و أن [مثن عقيدته الصغرى أضحى كلاسيكيا. أما إنتاجه، فإنه تغطي عليه الشروح التي توضح المتن و تثيرها بوجهات نظر شخصية". (7) و في كتابه " إفريقيا الشمالية"، ينبه إلى أن

(1) غاردي و قنوتي، المصدر السابق، ج. 3. ص: 32، 125.

(2) غاردي و قنوتي، المصدر السابق، ج. 1. ص: 313.

(3) غاردي و قنوتي، المصدر السابق، ج. 3. ص: 32.

(4) غاردي و قنوتي، المصدر السابق.

(5) C.M. ROBERT, Tlemcen, jardin d'Eden, p.48.

(6) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, t.X. 1897,

(7) G.MARCAIS, Tlemcen, p.69.

الدراسات الخاصة بعلم الكلام و الشريعة، ما تزال حيّة و تشعّ ببعض اللعنان بفضل علماء أمثال السنوسي التلمساني . (1)

△- و الشيء الذي لفت آتنباه الأستاذ شيرسونو فيما يتعلق بمكانة الشيخ وحقّه على البحث هو الشهرة الواسعة التي اكتسبها الرجل، هو و الحفيد بن مرزوق . و لقد وقف عند ثلاث خصائص يميز بها أبو عبد الله السنوسي، و هي أنه يملك:

أولاً، موهبة البيان، بشهادة المترجمين له،

ثانياً، القدرة على كتابة أفكاره و التعبير عنها بشتى الأساليب،

ثالثاً، الجبلة في نشر الضوء على الكتب المؤلفة في لغة غامضة، و إحيائها

بالشرح . (2)

△- و يرى بروسار أن السنوسي هو أحد النوايغ البارزين الذي أنتجته إفريقيا الإسلامية في عهدها الجميل، و أنه وارث لرسول الله، تسطع الأنوار منه بكل لمعانها، و أنه يبقى الأستاذ الجليل لكل من يرغب في العلم، و كذلك للاقتفاء من الناس و المؤمنين الذين يتطلعون إلى التقوى . (3)

③- موازين الحكم:

في هذه النقطة، سنكتشف كيف أن الباحثين الأوروبيين ينطلقون من مقاييس للحكم على الرجل في صورته الإجمالية . فهو يقرن - عند تقديمه - بأسم عالم آخر، و قد يقوم تسلسل إنتاجه العقائدي على ضوء القياس الأرسطي . و إذا وقع الاهتمام به أيضاً، فيعالمية معارفه أو للفائدة التي يمكن جنيها اليوم، من إنتاجه الفكري .

يقول شيربونسو، في مقدّمة مقاله عن طبع ابن يوسف السنوسي ومؤلفاته: \* إذا كان صحيحاً القول بأن إفريقيا الشمالية كانت عقيمة من العلماء منذ احتلال الأتراك،

(1) G.MARCAIS, L'Afrique du Nord, p.23.

(2) Journal asiatique, Vè série, t.III.

(3) Revue africaine, n°28, p.248.

و يرى ألفريد بيل أن السنوسي سلك طريق الصوفية، و عاش في عهده، أنتشر فيه التصوف بين الجماهير الشعبية، في الأرياف و المدن في المغرب . (الفرق الإسلامية، ص: 407).

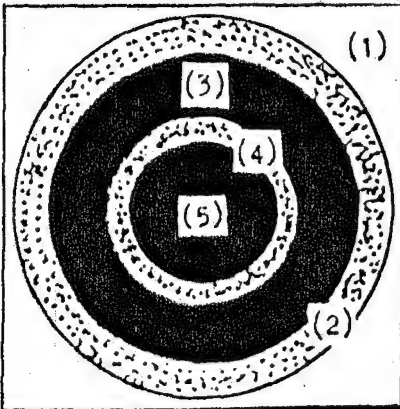
أي منذ ثلاثة قرون، و بأن العلوم فيها لم تُدرس إلا من طرف عدد قليل من الطلبة، فلا بد من الإقرار أيضاً أنها أنتجت في القرن الخامس عشر، رجلين كان يكفي اتّساع ذكائهما و سمو تفكيرهما و عمق ورعهما لتشريف بلد. هذان الرجلان هما [أبو عبد الله السنوسي و الحفيد بن مرزوق]. ولد الأول في 830هـ / 1426-25م، والآخر سنة 766هـ / 1365-64م. و يضيف قائلاً: «أرى أنه يجب أن نبدأ بذكر الأول [قبل الحفيد] ليس فقط بسبب عالمية معارفه بقدر ما هو للفائدة التي ما زلنا نجنّحها اليوم، من مؤلفاته في معظم مدارس إفريقيا». (1)

و في دراسته للعقيدة الصغرى، يعتقد ديلفين أن السنوسي قد آستعار عنوان مؤلفه هذا، بالمقارنة مع مؤلفاته العقائدية الأولى، من أحد حدود القياس الأرسطي. و الحكم هذا، ليس جديداً، إذا عرفنا الصورة التي قدّم بها بروسلا سلسلة الإنتاج الكلامي للشيخ.

يقول بروسلا: إن آبن يوسف السنوسي آقتبس من القياس، حدوده الأساسية ليعرّف بكل واحد من متونه العقائدية. و على هذا الأساس، و حسب النظام الذي وقع فيه التأليف، راح يحدد الأسماء.

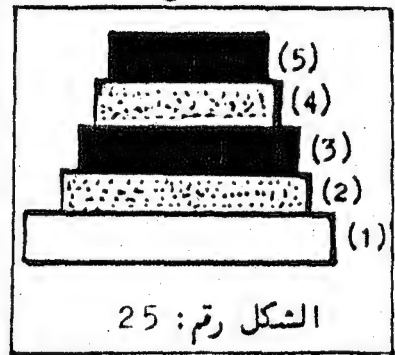
فالعقيدة الكبرى تمثل الحد الأكبر، و يقدر حجم متنها و شرحها بعشرين كراساً. و العقيدة الوسطى تمثل الحد الأوسط، و = = = بثلاثة عشر كراساً. و العقيدة الصغرى تمثل الحد الأصغر، و = = = بستة كراسين. أما المقدمات، فهي بمثابة المسلمات الأولى، و يقدر حجم متنها و شرحها بخمسة كراسين.

و لتوضيح هذه الصورة، نبادر بتجسيدها في الشكلين التاليين:



الشكل رقم: 26

- (1) المقدمات  
(2) العقيدة الكبرى  
(3) العقيدة الوسطى  
(4) العقيدة الصغرى  
(5) العقيدة: صغرى الصغرى



الشكل رقم: 25

(4) - تصوفه:

إن الميزة التي تكاد تطفئ على معظم جوانب حياة الشيخ السنوسي، هي أنه رجل تقي و زاهد، استطاع بفضل الله و نعمته أن يفوز بالولاية و أن يخرق العادة لإكرامه منه تعالى. و يبدو أن الذين آهتوا بهذه الميزة - سواء كانوا أوروبين أو غيرهم - وجدوا في التصوف ما يليق بالرجل. و في هذا الصدد، ينوّه الباحثون الأوروبيون من جهة، بإحساسه المرهف و شعوره السامي الذي يؤهله للتقرب من رب العالمين، و نبذ كل ما سواه، و يحرصون من جهة أخرى، على ذكر ما صدر عنه من كرامات، و ما فيها من مغزى حتى يخيّل إلى القارئ أن السنوسي لم يترع في فن آخر غير فن التصوف هذا.

△ يقول جاك بيرك: إن الشيخ السنوسي يملك من الإحساس السامي ما لا يستطيع به أن يؤذي ما في الطبيعة من حياة. فهو يبتهج في تأملاته لتلك النفس الملوكية التي تطمئن في الخلوة العميقة و تستمتع بذلها، فلا يغيرها التشهير و لا الشهرة. و لقد آسّطاع صاحب البستان أن يجمع بغر أسرار النادرة في هذا الموضوع، في تقيدات تدعو إلى التأمل: يقول السنوسي، برواية الشيخ بلقاسم الزواوي أحد تلامذته و أصدقائه: " طفت بهذه العوالم كلها من العرش إلى الفرش، و لم أر منها ما يسرني فلم آمل شيء منها بالكلية ". (1)

△ ب - و يكون أبو عبد الله السنوسي، عند شيربونو، الراض القوي و النابذ الجاهر لآية سلطة يريدونها له، فيكتب مقالا طويلا يعلّل فيه موقفه الحاسم هذا بحيث يعرب عن أنسحابه من ضجة حياة الناس، و عن رغبته في أنقطاعه للذكر و تعبد رب العالمين. (2)

△ ج - و لبروسلار اهتمام أوسع بهذا الجانب، فلقد تعرّض معه إلى ثلاث نقاط: مظاهر زهده ثم بعض كراماته و أخيرا، خصائص تصوفه و الورع المسيحي.

(1) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, p.206. انظر، البستان، ص: 243.

(2) Journal asiatique, Vè série, t. III; Rev. af. XIVe année, 1870.

## \* النقطة الأولى: مظاهر زهده

يقول بروسلا ر على لسان أحمد العبادي: "حتى نعرف بذله و بتجرده من أشياء الدنيا، يكفي أن نذكر بأن [ابن يوسف السنوسي] كان دائما يرفض الدخول في علاقته مع الأمير الحاكم وقتئذ. فلقد آتهد [هذا الأمير] مرارا وفي مناسبات مختلفة، ليراه و يجلبه إليه طالما كانت له رغبة في أن يستمتع بالأجتماع به و الاستفادة من فضله. إلا أن جهوده ضاعت، و لم يوفق في هذا إطلاقا".

"وأما في الانتصار على حشمة [الشيخ]، بعث إليه مرة، عن طريق أمينه [السيد] محمد

العبادي، مبلغا معتبرا من المال مصحوبا بهدية نفيسة الثمن. و لكن الشيخ امتنع من

قبول أي شيء، و أرسل إلى الأمير - عن طريق مبعوثه - كتابا يشكره فيه، و يعتذره.

و هناك قصة أخرى تدل أيضا على سموه، و هي أن معاصريه من بلده المقدرين

لفضله، أرادوا أن يشتدوا له دارا من أموالهم الخاصة. و عن هذه الإرادة الطيبة،

أجاب بهذه الكلمة المأثورة: "دخلت الدنيا، و أنا لا أملك شيئا، و أريد أن أخرج منها

و أنا لا أملك شيئا." (هاذا)

و على لسان محمد القلي، يسجل بروسلا ر أن زهد السنوسي في الدنيا كان

مثالا: فلا يحس بالأشياء المخلوقة، و لم تكن نفسه تستغنى إلا بالروحانيات، و لقد

سمعه يقول: "ما الجنة بحورها؟ ألا إنها لذلك الولي - بأعتباره صاحب الحقيقي لله -

الذي لا يعقد لها، نظرة واحدة حتى و إن كشفت له في كل جمالها. لأن الله هو

مبتغاه الأسمى، و لأن نفسه تذوب في نزوعها الذوقي إلى ذات الله".

\* النقطة الثانية: بعض كراماته

و عن أحمد العبادي، يروي بروسلا ر هاتين الكرامتين:

الكرامة الأولى:

ذهب السنوسي لفسحة إلى المقبرة القديمة خارج أسوار تلمسان بصحبة صديقه

الوقور، محمد السقاطي. فما أن رآهما القائم بأشغال البستان الملكي، حتى سارع إلى

إخبار أميره. فخرج الأمير من القصر حين تلقى الخبر، لأنه كان عظيم التشوق إلى

لقاء الشيخ . و قد حدث للشيخ أن أمتنع عن الاجتماع و التقرب إليه . و عندما وصل الأمير إلى عين المكان ، شاء الله أن يزيح الصديقين عن مجال رؤيته . و ظن الأمير أن البستاني قد كذب عليه ، و ما كذب عليه . لقد تحول السنوسي و صديقه إلى كائنين غير مرئيين على حجره ، يستطيع أن ينظر أحدهما إلى الآخر من غير أن يبصرهما أحد .

لقد  
أما  
الشيخ

الكرامة الثانية:

و مما يدل على قدرته الخارقة للطبيعة التي وهبها له الله ، أن والد الشيخ مات ، فظهر لرجل تقي أحبه كثيرا في حياته . فسأله هذا الرجل ، وقال : " أخبرنا كيف عاملكم الله ؟ فهل كان متشددا معكم أم رحيمًا ؟ فأجاب الميت : إن ولدي عندما حضر جنازتي ، دُعي إلى النظر إلى الجبال . و تحت تأثير عظمة أعمال الخالق الذي صنع من حبات الغبار ملكوت الأرض ، رفع صوته متضرعا : " الحمد لله " . فعندئذ ، غفر لنا الله جميعا ، نحن موتى ذلك اليوم ، و كان عددنا خمسمائة شخص . و هذا ينطبق مع قوله صلى الله عليه وسلم ، فيما معناه : أيا أمتي ، إن كلمة شكر واحدة أو عملا صالحا واحدا يخرج من فمك ، يزن أكثر من الجبل في ميزان الرحمة " .

#### \* النقطة الثالثة : خصائص تصوفه و الورع المسيحي

و في هذه النقطة الأخيرة ، يقول بروسيلار : لا أود أن أفارق هذا الرجل الجليل دون أن أوجه تحية لإجلال إلى قدسية حياته . إن أساس تقواه يكمن في وراثة الصوفية و هي أخت الوراثة المسيحية ، وراثة متألمة و لدنية مثلها ، فهي تشبهها في كونها سائحة في عوالم فوق طبيعية و لامرئية . إنها تصب في حب عظيم لير له اسم في الأرض ، وهو الذي حدده أحد المؤلفين المسلمين المطلعين على هذه الأسرار ، بما يلي : " تحريك القلب إلى الله و احتقار كل ما سواه " . ( 1 )

إن الشيخ السنوسي عاش و مات فقيرا كما أراد ، إذ كان يقول هو نفسه ، أريد الخروج من الحياة كما دخلتها . ( 2 )

Revue africaine, n°28, Ve année, 1861, p.259-260.

( 1 )

Revue africaine, n°28, Ve année, 1861, BROUSSELD.

( 2 )

و في خاتمة هذا الجزء، يمكن القول، إنه إذا كان المؤلفون العرب قد حملوا أخبار السنوسي وآثاره منذ أكثر من خمسة قرون، فإن الكتاب الأوروبيين تأخروا في ذلك، إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أي بعد حوالي عقدين من احتلال الجزائر سنة 1830. و ليس غريبا - والحالة هاته - أن ينظر الكثير منهم إلى عصر السنوسي نظرة آزدراء و استصغار، لأنه في اعتبارهم، عهد انحطاط و تخلف حيث لا فكر و لا إبداع.

و لم ينحصر اهتمامهم به في الحقيقة، إلا في بعض المتون العقائدية و شروحها. و ما كان يبدو لهم منها أصيلا، وجدوا له في الفكر اليوناني أو " الغربي " ما يعلله. و إن حدث التنويه بفضائل السنوسي السامية، فبغرض أن يتصيد لها بعضهم مرجعية لدى النصارى و كتبهم المقدسة، أو ليلحقوها - في أوضاع الحالات - بالتصوف أو الطريقة و ما تفترضه من نبذ الحياة و ظهور الولاية و انتشار الخوارق.



الجزء الثاني: السنوسي، مؤلفاته، و تفكيره

أولا : مؤلفات السنوسي

- 1- عدد مؤلفاته
- 2- أساس تصنيفها
- 3- المؤلفات التي تشد الانتباه

ثانيا : أحكام الأوروبيين المسبقة

- 1- قيام كتب السنوسي العقائدية على مبدأ واحد
- 2- مدى انسجام تطبيق القواعد المنطقية والماورائية على العقائد
- 3- تواضع إنتاج السنوسي، وصعوبة فهمه

ثالثا : مسلمات الباحثين الأوروبيين

- 1- مسلمة منطق أرسطو و فلسفته
- 2- مقاييس غسرية ( أخرى )

رابعا : مناظرة بين محمد السنوسي و أحمد بن زكري

خامسا : مواضيع تفكير أبي عبد الله السنوسي

- 1- الحكم
- 2- الحرية
- 3- الألوهية
- 4- الصفات
- 5- تفسير القرآن
- 6- بعض خصوصيات الشيخ السنوسي

د. محمد  
السنوسي

لقد أحصى الأوروبيون كتب أبي عبد الله السنوسي، و صنفوها و قوّسوها محتوي بعضها، و عبروا عن مواقفهم لآراء مسائل محددة. فكيف وقع تصنيف مؤلفاته هاته، و على أي أساس تمّ الحكم على بعضها في مضايمينها؟ و ما هو الإنتاج الذي شدّ انتباههم أكثره، و ما هي الأحداث و القضايا الفكرية التي شكلت مركز آنشغالاتهم؟

**أولاً: مؤلفات السنوسي**

اهتمّ المؤلفون الأوروبيون بمؤلفات أبي عبد الله السنوسي، فأحصوها و علّقوا على بعضها. و الحيز الذي نعهده لهم في هذا المضمار، نخصه لذكر عددها و تقييد ما يبدو لنا، إضافة معلومات أو هوامش.

فما عدد المؤلفات التي خلفها الرجل؟ و كيف يُقام تصنيفها؟ و ما هي الكتب التي تشدّ الانتباه؟ للإجابة عن هذه الأسئلة لدى الأوروبيين، يكفي الرجوع إلى بعض مقالاتهم.

(1) إن العدد الذي يحصونه يتراوح بين ثمانية و ثلاثين كتاباً كما هو عند شيربونو (1) و خمسة و أربعين كما هو منقول عند غالبيتهم، أمثال بروسلا ر حيث يلجأ إلى رسالة أحمد العبادي بإسناد إلى أستاذة محمد الملاي (2) و يشير الأستاذ لوسياني إلى تفاوت العدد هذا بين الإنبايي و شيربونو أي على التوالي، بين خمسة و أربعين و ثمانية و ثلاثين كتاباً، من غير أدنى تعليق. (3)

(2) و يرى بروسلا ر في إطار التصنيف، أن التآليف السنوسية التي تحتل الصف الأول، هي تلك التي تختص بموضوع العقيدة، و عددها خمسة: (4)

التأليف الأول: العقيدة الكبرى ( و شرحها ).

التأليف الثاني: العقيدة الوسطى ( و شرحها ).

Journal asiatique, Vè série, t. III. A. CHERBONNEAU. (1)

Revue africaine, n°28, année 1861, BROUSSELD. (2)

Les prolégomènes théologiques de Senoussi, LUCIANI, préface. (3)

Revue africaine, n°28, année 1861, BROUSSELD. (4)

التأليف الثالث: العقيدة الصغرى ( و شرحها ) .

التأليف الرابع: عقيدة صغرى الصغرى ( و شرحها ) .

التأليف الخامس: المقدمات ( و شرحها ) .

و للتعليق على بعض هذه التأليف، يقول شيربونو: إن كتاب العقيدة الكبرى هو أول ما ألف الشيخ السنوسي في علم التوحيد، و يوجد شرح وضعه علي بن خلف بن جبريل، و هو أحد العلماء المصريين السالكين طريقة الشاذلية في التصوف. و ينسب إليه بالإضافة إلى هذا، إلى أن محمد الماللي يذكر في قائمة الإنتاج الفكري لأستاذه، عقيدة خامسة حيث يتولى المؤلف دحض المذاهب الفاسدة للفلاسفة بأدلة دامغة. كما أن شيربونو - أثناء كلامه عن علاقة السنوسي بالأمير - يسجل تأليفا دون أن يضمه إلى قائمة الكتب المحصاة، و هي رسالة طويلة موجهة إلى السلطان، يقدم المؤلف له فيها آعتذاراته. (1)

(3- ) و من التأليفات السنوسية التي حظيت بآهتمام هؤلاء الباحثين، العقيدة الصغرى و المقدمات.

فعن العقيدة الصغرى، يقول شيربونو: إنه الكتاب الذي يشكل أساس تعليم التوحيد في مدرسة الكتاني بقسنطينة. (2) و أنه عند بروسلا زاك الطلبة في علم التوحيد و أساس تعليم هذا الفن، في المدارس العليا التي أصلها الكيان الفرنسي في الجزائر. إن كتاب السنوسي هذا، يعدّ أوضح و أنقى تعبير عن العقيدة السنسية، و هو فضلا عن ذلك، تأليف يشرح كلمتي الشهادة بطريقة جديدة كل الجدة. و لعله لهذا السبب، فاز بعناية واسعة. لقد كان سيدي عبد الله بن منصور ولي " عين الحوت " (3)، أكبر سنا من السنوسي، فلما أطلع على هذه التحفة، لم يخف أنشراحه عن الأصدقاء، إذ قال: " إننا بالتأكيد، نجدد الإيمان بآتصالنا بكتاب سيدي محمد

(1) و لقد أوردها في نفس النسق، بعض المترجمين العرب نقلا عن الماللي دون إلحاقها بمجموع كتب السنوسي.

(2) Journal asiatique, Vè série, t.III.A. CHERBONNEAU.

(3) و " عين الحوت " من الأحواز القريبة من تلمسان، تبعد عن المدينة بحوالي 6 كلم.

بن يوسف السنوسي". (1) و يروي أحمد العبادي، و يتتبعه في ذلك بروسلار، أنه رأى في منامه، سيدي عامر الراشدي بعد موته، و سأله كيف عامله الله في آمتحان القبر. قال: "لقد حملت عقيدة الشيخ الصغرى كسلاح دفاعي فنجاني الله". و ينقل بروسلار عن الملاي، أن رجلا ظهر له في المنام ليؤكد له أنه في عذاب لكونه أهمل دراسة العقيدة الصغرى. (2)

### **ثانيا: أحكام الأوروبيين المسبقة:**

إن الأحكام الأولية التي أنطلق منها الباحثون الأوروبيون في السنوسي، يمكن ردها إلى ثلاث نقاط:

#### **1- النقطة الأولى: كتب السنوسي العقائدية تقوم على مبدأ واحد:**

وعن هذه النقطة، يقول بروسلار: لقد أعطى أبو عبد الله السنوسي اسم "العقيدة" لكل كتاب من كتبه الخمسة (3) التي ألفها في علم التوحيد. و الحقيقة، أن هذه الكتب الخمسة ليست في نهاية الأمر، سوى كتاب واحد. إنك تجد فيها نفس المسائل العقائدية و في نفس الترتيب تقريبا. و لا يختلف بعضها عن بعض إلا في حجم التوسيع المخصص لبعض الفصول من الموضوع. و في كلمة، يمكن اعتبارها جميعا تأليف متدرجة حسب مستوى دراسة الطلبة الذين يوجهون إليه. و لقد أرفق السنوسي كل واحد من هذه الكتب بشرح دائم يلزم التأليف [أو المتن] و كأنه مكمله الضروري. (4).

#### **2- النقطة الثانية: مدى انسجام تطبيق القواعد المنطقية والماورائية على العقائد:**

و عن هذه النقطة، يبدو أن الأستاذ لوسيانى لم يستغ تطيق الشيخ أبي عبد الله لقواعد المنطق و مبادئ الميتافيزيقا من أجل إثبات صدق العقائد المنزلة أو اختبارها. كما أنه غير مطمئن لقبول التحليل الذي قدمه في شأن أصناف الحكم، و خاصة منها صنف الحكم التجريبي. (5)

(1) Revue africaine, n° 28, année 1861, BROSELD, p.247.

(2) Revue africaine, n° 28, année 1861, BROSELD.

(3) لماذا كان المقصود بالخامسة هو العقيدة الخامسة، فإنها مجهولة لدينا. أما المقدمات فإنها لا تحمل اسم العقيدة، رغم أن بروسلار يدرجها ضمن قائمة الكتب العقائدية.

(4) Revue africaine, n° 28, année 1861, BROSELD.

(5) Les Prolégomènes théologiques de Senoussi, LUCIANI, préface.

(3) النقطة الثالثة: تواضع إنتاج السنوسي و صعوبة فهمه:

يعتقد لوسيانى على ضوء ميزان المستجدات، أن المقدمات - متناً و شرحاً - لم يعد لها شأن و لم تستطع مواكبة المنشورات المعاصرة اليوم. و على أساس ما جاء ت به بعض المؤلفات السابقة في موضوع علم التوحيد، يرى "بربروجر" (BERBRUGGER) أن ابن يوسف السنوسي لا يستبعد أن يكون قد أطلع على كتاب في المجادلة الدينية الصادر سنة 823هـ / 1420م، و يكون قد تأثر به في وضع عقيدته الكبرى. (1) أما العقيدة الصغرى فى نظر "ديلفين"، فهي تأليف يختلف في كتابته عن العقيدة الكبرى اختلافاً كبيراً من حيث روحه. فهو ليس كتاباً في الجدال. فالجدال يشغل فيه حيزاً لا يكاد يذكر. و لكنه في مقابل ذلك، يمكن اعتباره كتاباً في الفلسفة المدرسية يعالج ببعض الاستقلالية و بما يكفي من الاطلاع، القضايا الميتافيزيقية التي تطرح بجانب العقائد الدينية. (2)

و أخيراً، لا يخفي الأستاذ لوسيانى الاعتراف بأن النصوص العقائدية السنوسية ليست سهلة عن الفهم في تدبرها. (3)

**ثالثاً:** مسلمات الباحثين الأوروبيين:

للنفاذ في تفكير السنوسي، ينطلق الباحثون الأوروبيون من مسلمات أولية. و على أساسها يصفون الشرعية المنطقية الكافية على ما يصلون إليه من استنتاجات. و مسلماتهم تأخذ منطلقاتها تارة، من الفكر الغربي المتمثل في منطق أرسطو و فلسفته، و تارة أخرى، من الفكر الإسلامى المتمثل في الأشعرى و تلامذته، و في صفاء أهل الذوق الصوفيين.

(1) إن سيطرة المنطق الأرسطى في القرون الوسطى و شهرته عند العرب وغيرهم،

(1) لعله يقصد كتاب "عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمة التقليد" للحفيد بن مرزوق. انظره، كتابنا، الإمام ابن يوسف السنوسي و علم التوحيد، ص: 77.

BERBRUGGER est cité par DELPHIN.

Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN. (2)

Revue africaine, t. 41 & 42, n° 224 à 231, année 1897-1898, J.D. LUCIANI, (3)

A propos de la traduction de la senoucia.

حملتا الكثير من الباحثين إلى الارتقاء به إلى مستوى الميزان الثابت و الصالح لتقدير كل تفكير. ففي شأن السنوسي، يذهب بروسلا إلى القول بأن مؤلفاته العقائدية تقابل - تبعا لعنوان كل واحد منها - الحدود التي يتضمنها القياس الأرسطي كما مر بنا في الجزء الأول من هذا القسم. وليس من باب الصدفة، أن ينحو منحى بروسلا هذا، من لا يأخذ بنفس المسئلة. إن العقيدة الصغرى مثلا، كما يرى ديلفين، تمثل في القياس الحد الأصغر، لأنها جاءت بعد العقيدتين الكبرى والوسطى، أي بعد الحدين الأكبر والأوسط. وفوق كل هذا، يعتقد ديلفين أن السنوسي في برهنته على وجود الله، لا يأخذ إلا بدليل واحد، وهو المعروف عند أرسطو، بالمحرك الأول. (1) ومفاد هذا الدليل، أن كل متحرك يتحرك بسبب يسبقه. ولكن، مهما تتالت أسباب المتحركات، فلا بد أن يقف عقل الإنسان عند سبب أول ليس قبله سبب آخر، ويعتبر أرسطو هذا السبب المحرك الذي لا يتحرك وإلا وقعنا في التسلسل الدوري، وهذا محال. وما هذا المحرك الأول الذي لا يتحرك إلا واجب الوجود، وهو الله.

(2) وليس أيضا غريبا أن ينظر الباحثون الأوروبيون إلى أعمال السنوسي من خلال مقاييسهم الغربية.

يقول جاك بيرك - رغم طول المدة التي عاشها بين المسلمين في الشمال الإفريقي - إن السنوسي رجل عظيم في حياته، ولكنه أيضا عظيم في فلسفته التي أعلنت عن سماتها الغربية، والتي هي شغوفة بطرح قضايا حديثة. (2)

وكان ديلفين قبل ذلك، قد كتب مقالا حيث اعتبر عقيدة الشيخ الصغرى كتابا في الميتافيزيقا، وأن العقيدة الصغرى هاته، تكفي - في رأيه - للإحاطة بكل فلسفة مؤلفها. (3)

وفي رده على هذا المقال، يعتقد الأستاذ لوسيانى أن الميتافيزيقا ليست

(1) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN.

(2) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, p. 172.

(3) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN.

هدفا كما صرح بذلك ديلفين، وإنما هي مجرد واسطة فقط للدفاع عن العقائد الدينية. (1)

و في تحليله لتفكير السنوسي من خلال العقيدة الصغرى، لا يشعر ديلفين بأي ضيق عندما يعيده تكوينه المدرسي إلى بعض فلاسفة أوروبا، أمثال لايبنتز وسبينوزا. فيلجأ إلى الأول، ليتساءل عن المعنى الذي يقصده السنوسي من كلمة إدراك، ويلجأ إلى الثاني طمعا في فهم الصفات المعنوية. (2)

و يذهب بنا بروسلار إلى أبعد من هذا، عندما يكتب قائلا:  
لنا كل الأدلة التي تثبت أن سيدي محمد السنوسي قد درس بعق كتبنا المقدسة. فكان يبحث فيها عن حجج يدعم بها صرح الديانة المحمدية. ولكن، ألم يتمكن ربما - وهذا غصبا عن علمه - من أستخراج أمور أخرى؟ هناك ما يدعونا إلى القول بأنه أغترف منها تلك الإلهامات العالية التي تنعكس على كامل مراحل حياته مثل إكليل القداسة... لقد قرأ و آطلع - فيما يبدو - على التوراة و كتاب الرسل و الإنجيل، و آستعار من نصوصها، ما يحتاج إليه لتعزيز أطروحته.

و يخلص بروسلار إلى القول بأن سيدي السنوسي على ما هو عليه من فضائل و عيوب، و ربما لسبب عيوبه، بأعتباره ناقدا للمسيحية، له علينا حق ترجمة كتابه العقيدة الصغرى إلى اللغة الفرنسية. (3)

و هو عند جاك بيرك، عالم كلام يبقى في حدود التقليد السني الإسلامي. فهو لا يتجاوز الأشعري، بل يدققه و يوضحه، ينظمه أحسن تنظيم و يخرج من المشرق. و يضيف قائلا: إنه في مقدماته، بالنسبة إلى التوحيد كنسبة ابن خلدون إلى التاريخ و علم الاجتماع. و إنه جامع لتأليف، و يبقى فوق هذا و ذاك، أحد الوجوه البارزة في الجزائر المسلمة أكثر نبلا و نقاء، إذ كانت حياته التقشفية حياة ظاهرة كبياض

(1) Revue africaine, t. 41 & 42, année 1897-1898, J.D. LUCIANI.

(2) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN. انظر كتابنا، الإمام ابن يوسف السنوسي

و علم التوحيد، ص: 170.

(3) Revue africaine, n° 28, année 1861, BROSELARD.

**رابعاً:** مناظرة بين محمد السنوسي و أحمد بن زكري:

إن الحادثة التي خصص لها بعض الباحثين الأوروبيين بعض العناية، هي تلك المناظرة التي وقعت بين السنوسي وعصريه أحمد بن زكري المتوفى سنة 900هـ / 1494م. وكان بروسار أول من نشر عنها.

لقد أسس الشيخ السنوسي تعليمه على العقل، و بين أنه على أساسه، يحكم على إيمان العباد. ولكن ماذا يكون موقفنا من السواد الأعظم، و هم العوام الذين يؤمنون بالواحد الأحد بالقلب لا بالعقل، بالتقليد لا بالتفكير؟

إن الأمة فئتان، فئة تمثل الأغلبية و هم العوام، وفئة تمثل الأقلية و هم الخواص. أما أصحاب الفئة الأولى، فيعتقدون في ربوبية الله تعالى، و يحسنون به من غير إداراك، لأنهم لا يطوقون التفكير العقلي، و أما الثانية، فتجمع أهل العقل.

يرى أحمد بن زكري، على عكس السنوسي، أن المقلدين لا يجوز أن نقسو عليهم، فنكفرهم. فإذا كان معظم هذه الأمة هم السواد الأعظم من المسلمين، فلا يعقل الحكم عليهم بالكفر على أساس أن المقلد ليس بمؤمن. أفلا يكفي الإيمان القلي، هذا الإيمان القائم على القصد و النية؟ و الحقيقة التي يريد ابن زكري لمبرازها، هي أن شعور المؤمن شعور سليم يحس بالله و يحبه، فيعبده من غير أن يكلف نفسه عناء إدراكه. أفلا يكفي هذا، للحصول على أعلى المقامات عنده تعالى؟ ثم أليس الله فوق كل ذلك، رحيمًا غفارًا، و لا يكلف عباده فوق طاقتهم؟

و قد عبر عن موقفه هذا، في منظومته في علم التوحيد (2) و هي النظم الذي اعتذر الشيخ السنوسي عن شرحه.

و هذه الحادثة، فُصل بروسار فيها الكلام، و من جملة ما قال فيها: " ألا يكفي أن نملك الإيمان؟ و هل كل أمرئ مجبر على أن يكون متعلما أو يحضر دروس أساتذة؟

(1) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'hist., p.172-173.

(2) و هي المنظومة الكبرى كما سماها ابن مريم في البستان (ص: 41)، و تحتوي على ألف و خمسمائة بيت.



ألا يكون الله طبقاً لهذا، قد عزم على تعذيب أكبر عدد من الذين كتب عليهم العيش تحت رحمة الجهل؟ أليس الإيمان هو النية، و آجتهد القلب البسيط الذي يحس بربه، فيحبه و يعبده من غير أن يعرفه حقيقة؟ ولكن، ماذا يهم؟ إن الله غفور يفرج البؤس على عباده، و لا يكلفهم بما لا يطوقون". (1)

و يشير بروسلا ر إلى أنه وقعت أيضاً بين الرجلين مجادلة مشهورة أحدثت ضجة في أوساط المدارس آنذاك. و كانت هذه المجادلة تدور حول قضية منطقية. (2) كان المتناظران يتصارعان، بحيث كان القياس يقرع القياس، و آل الأمر إلى تجارحٍ بليغ في المشاعر. ولكن الانتصار بقي مجهولاً، و النتيجة غير مضبوطة. (3)

#### خامساً: مواضيع تفكير أبي عبد الله السنوسي:

عندما تقرر عند الأوروبيين الوقوف على أفكار السنوسي، انتقوا لهذا الغرض عيّنات من مؤلفاته، و ذلك إما لصعوبة كتاباته جملة أو لأن بعضها يوحي بأنه حامل لكامل مذهبه الفكري. و من الكتب التي حظيت أكثر من غيرها، بعناية خاصة لديهم، "السنوسية" أي العقيدة الصغرى، و "المقدمات".

يرى بروسلا ر أن كتاب "السنوسية" هو أقرب كتب المؤلف من أفكاره و أكثر كتبه العقائدية الخمسة اختصاراً (4) حيث يشتد التركيز على حساب الوضوح. وفيه يعرف المؤلف كيف يجرد الأفكار بلطافة نادرة، فيبدأ بنظرة عامة في مفاهيم الوجود و اللاوجود، و الأزل و الزمان، و المتناهي و اللامتناهي، و المثال و الواقع، و الهوى و الذات، و هي مواضيع لا ينكرها باحث من تلاميذ "كانط" أو "هغل". (5) و في مجال اهتمامه بالمقدمات، سيثير الأستاذ لوسيان مع السنوسي، قضايا فكرية نتطرق إليها في وقتها.

(1) Revue africaine, n°28, année 1861, BROUSSELD.

(2) و لقد نقل هذه المجادلة قبل بروسلا ر، محمد أبو راس (1165 هـ / 1751 م - 1233 أو 1238 هـ / 1817 أو 1822 م) بشيء من التفصيل في كتابه، فتح الإله، ص: 141.

(3) Revue africaine, n°28, année 1861, BROUSSELD.

(4) إذا كان المقصود بالاختصار، هو الاقتصاد في الكلمات، فإن أوجز العقائد الخمسة هي صغرى الصغرى إذ نعدّر عدد كلماتها بحوالي (730) في مقابل حوالي (1280) كلمة في العقيدة الصغرى.

(5) Revue africaine, n°28, BROUSSELD.

و من المواضيع التي شغلت الباحثين الأوربيين، الحكم و الحرية و الألوهية و الصفات و شيء من تفسير القرآن و أخيرا، بعض خصوصيات الشيخ السنوسي .

### (1) - الحكم:

يرى ديلفين أن الحكم القطعي أو العقلي كما هو عند أرسطو، ينحصر في ثلاثة: الوجوب و الاستحالة و الجواز. و على هذا الأساس، يبنى ابن يوسف السنوسي المنهج في عقيدته الصغرى، و هو منهج بسيط، و لكنه مصطنع. و إذا كنا نجد عند هذا المفكر، أفكارا لأفلاطون أو أرسطو، فهذا لا يعني أنه كان يعرف الفيلسوفين في مجمل مذهبهما. (1)

و يخلص الأستاذ لوسيانى، في تصديره لكتاب "المقدمات"، و بعد تحليل محتوى الأفكار الواردة فيه، و خاصة منها الحكم، إلى أن الكاتب إن هو أعاد بعض التصورات المألوفة، فلسبيين: الأول هو لأنه مضطر إلى مواصلة ما يعتقد السابِقون له. أما الثاني، فيتمثل في المحيط الذي كان يحاصره. (2)

### (2) - الحرية:

و في قضية الحرية، و دائما في تحليلاته للمقدمات، يهتم الأستاذ بالطريقة التقليدية التي أنتهجها السنوسي، و هي: أولا: أطروحة الجبرية؛ وثانيا: أطروحة القدرة؛ و أخيرا: أطروحة الكسب، و هو المذهب الذي يأخذ به الشيخ، لأنه جامع بين الحقيقة و الشريعة. و مع هذا فإن لوسيانى - بغية الاجتهاد في توضيح معنى الكسب - يرى، و هو هنا يُجمل الشرح السنوسي في القضية، أن العبد يحاسبه الله على نيته، لا على فعله، ما دام الله هو الذي يخلق فيه الفعل. (3)

و في قراءته للسنوسي في هذه المسألة، يصل بروسار إلى أن الله يعلم و يريد و يقدر. و الصفات الإلهية الثلاث متوالدة، الواحدة عن الأخرى. و بهذا الثلاث المتناسق

Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN; Voir aussi, Revue africaine, t. 41 & 42, (1) année 1897-1898, J.D. LUCIANI.

Les Prolégomènes théologiques de Senoussi, LUCIANI, préface. (2)

Les Prolégomènes théologiques de Senoussi, LUCIANI, préface. (3)

تنشأ العناية الإلهية. وقبل أن يصل إلى رأي السنوسي في حد ذاته، يتوسع في مشكلة الحرية مع كل من القدريين والجبريين. وعند ما يأتي إلى رأي الشيخ، يقرر أنه مستوحى من بعض رجال السياسة أمثال الموحدين، ويعرضه لا كما أراد صاحبه، وإنما كما قرأه هو من كتب الأشاعرة عامة، ويخلص إلى نتيجة، وهي أن ضعف المسلمين، سببه الأخذ بهذا المذهب الأشعري في الحرية. (1)

وفي نفس السياق، يرى جاك بيرك أن السنوسي وجد لقضية حرية الإنسان حلاً، ليقنع إذ أن الإنسان مجبور بالنظر إلى أعماله، ولكنه حر بالنظر إلى نيته. وبهذا، لم يعد كائناً محلّ الاتفاق والمصادفات (2).

### 3- الألوهية:

إن الفهم الذي وصل إليه ديلفين بشأن البرهان على وجود الله، يلخصه على الشكل التالي: إن البرهنة الأنطولوجية كما صاغها المدرسيون، تقوم على فكرة الكمال: وهي أن الله تعريفاً هو الكائن الذي له جميع الكمالات. وإذا كان الوجود صفة من صفات كماله، فإن الله إذن، يملك الوجود.

إن ابن يوسف السنوسي يطرح الله ككائن مطلق أي ككائن حر، فيؤسس البرهان على وجود الله - قبلًا - على استقلاله، ثم يستنتج فكرة الكمال من هذا الكائن المطلق. (3)

وهذا ليس برهان القديس اللاهوتي "أنسلم" المتوفى سنة 1109م، ولا هو برهان الفيلسوف ديكارت. إن الله كائن ضروري لأن العالم من دونه، يكون لغزاً غير مفهوم. فالله إذن، موجود. والحجة الجوهرية على وجوده، تعود إلى وعي الفكر البشري بآستحالة عدم إدراكه. وعلى أساس هذه الحجة، تنتج كل المقدمات الأخرى بنفسها. فالله ليس مجرد مفهوم. إنه واقع موضوعي، كائن موجود يفرض نفسه على موازين

(1) Revue africaine, n°28, année 1861, BROSSÉLARD.

(2) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, p.173.

(3) نحن نكتفي بتسجيل فهم الأوروبيين للسنوسي كما عبروا عنه في كتاباتهم. وإذا ظهر فيه بعض التقصير، فنحن سنختبره في القسم الثالث من هذا الفصل.

العقل، فهو قوة حية و محرّكة، يحافظ على مخلوقاته و ينظمها. ففكرة الله تنبجر لحواسنا و من ثمة، لعقولنا بهذا التقابل الثابت الموجود بين ما هو ظاهري و حسي و قابل للإدراك، و ما لا يمكن أن يُرى و لا أن يلَمَسَ إلا بالفكر الذي يميل إلى الارتفاع من المعرفة الواقعية إلى تصور المثال.

و على ضوء هذه البرهنة، يثبت السنوسي أنه حقاً، رجل منطق حاذق، يعرف كيف يستخدم استخداماً فنياً معتبراً، الطريقة الاستنتاجية التي انتشرت في الفكر المدرسي. و عندما يفكر السنوسي بالقياس، يكون في حقله، لأن به يجري الجدال و يصيب النقاش.

(1)

#### 4- الصفات :

و في هذه النقطة، نعرض تصور ديلفين لبعض صفات الله لدى السنوسي، و كيف ردّ عليه الأستاذ لوسيانى.

يقول ديلفين: إن السنوسي يحصى بعد وجود الله، ست صفات و يسميها صفات سلبية، و بالإضافة إلى هذه الصفات السلبية الست الأولى، يحصى سبع صفات أخرى، و يسميها صفات المعاني أو " الصفات الواقعية ". و عن صفة الحياة، فإن السنوسي يرى أنها صفة، بها تكون للموصوف القدرة على الإدراك. و هذا في نظر ديلفين، تعريف قاصر، إذ أن الحياة قد توجد من غير إدراك، اللهم إلا إذا سُمح لنا بترجمة لفظ الإدراك بلفظ لايبنتز و هو (Aperception) أي وعي الذات لذاتها، و هو أمر غير معقول. (2)

و ردّا على ديلفين، و محاولة منه في التقرب إلى فكر السنوسي، يقول الأستاذ لوسيانى: إن علماء الكلام العرب يميزون في الصفات، بين مجموعتين: الأولى تضم الصفات التي لها علاقة موضوعية، أي تعلق خارجي. أما الثانية، فإنها تمثل الصفات التي ليست لها علاقة. فصفات المجموعة الأولى هي صفات عاملة، لها تارة، تعلق تأثير مثل القدرة

(1) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN.

(2) Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN.

و الإرادة و تارة، تعلق أنكشف مثل العلم (L'intelligence) و السمع و البصر و تارة ،  
تعلق دلالة مثل الكلام. أما الصفات التي ليس لها تعلق أي الصفات الثابتة، فلا تتضمن  
إلا الحياة. و تعلق الصفات الأولى يكون إما تعلقا تجزيا أو تعلقا صلوحيا. فالإرادة  
مثلا، لها تعلق توقعي كامن أي تعلق صلوح و تعلق تجيزي راهن. و لكن ،  
سواء كان التعلق كامنا أو راهنا، أي سواء كان الموضوع المراد معطى أو غير معطى،  
فإنه صفة واقعية دائما. (1)

### 5- تفسير القرآن:

يضع جاك بيرك الشيخ محمد السنوسي في التفسير، ضمن طبقة المنزهين لله  
و المحيين للتأويل. و لقد أسس حكمه هذا، على ما قرأه في المقدمات متنا و شرحا.  
ففي ما يتعلق بالتجسيم الظاهر في القرآن، فإن الشيخ يحاربه و يهذب الشروح العقلية  
التي يقترحها أكثر أساتذة السنة تسامحا. فالآية 46 من سورة الحديد، "و هو معكم  
أينما كنتم"، تقتضي مثلاً، أن نحملها على الشكل التالي: إن الله مهما كان مع الناس  
في نقطة من المكان، فهذا أمر ممكن. و لكن المعية بالتحيز و الحلول بالمكان هما  
من صفات الأجسام. فيتعين البحث عن معنى آخر غير المعنى الظاهري. و لكن  
هذه الآية لا تقبل إلا تأويلا واحدا دّل عليه السياق، و هو أن الله يعلم ويرى  
و يسمع كل ما يتعلق بالناس. (2)

و تطرق غاردي و قنواي في كتابهما " فلسفة الفكر الديني " إلى التفسير و علم  
الكلام بالاعتماد على بعض ما جاء في كتاب شرح المقدمات للسنوسي. و أبرز ما جاء  
به في هذه النقطة، أن "الأشاعرة يظهرون اهتماما بالغاً بأن ينفوا كل تشبيه محتمل  
بين الله و المخلوق". ثم إنهم اضطروا بعد ذلك، إلى أن يسلموا من هذه الناحية،  
بجواز ثلاثة مواقف:

الموقف الأول: هو الذي ألزمه السلف. إنه ينفر من التأويل و يلجأ إلى التفويض.

(1) Revue arriacaine, t. 41 & 42, année 1897-1898, LUCIANI.

(2) J. BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire, p. 206.

فأنصاره لا يجسمون ولا يشبهون، فهم يسلمون بأن الله آستوى على العرش... وأن له عينا ويدا... لكنهم يصيرون بأنهم يجهلون مراد الله تعالى من هذه الآيات. ولقد نسبوا هذا الموقف إلى الإمام مالك بن أنس. (1)

الموقف الثاني: وقد يبذل المتدبر لكلام الله جهدا أوليا، فيسلم بأن تلك التشبيهات تدل حقا على أفعال أو صفات يمكن أن تنسب إلى الله. (2)

الموقف الثالث: "ثم كان من تأثير خصومهم، معتزلة ثم فلاسفة، أن عدلوا إلى موقف ثالث هو موقف الخلف أو المتأخرين الذين جؤزوا التأويل". ويقول الإمام السنوسي: أن إمام الحرمين ذهب إلى هذا التجويز. (3)

(6) - بعض خصوصيات الشيخ السنوسي:

من خلال قراءتنا لمقالات الدارسين الأوربيين للفكر السنوسي، استطعنا أن نجعل ثلاث خصوصيات سجلوها للشيخ السنوسي، وهي: الذوق الفلسفي، والفكر المنطقي والعقلاني، والمنهجية الصارمة.

يقول ديلفين: إن السمة التي يتميز بها هذا المؤلف هو الصفاء الذي يعالج به أهم القضايا العقائدية التي كانت تشغل المذهب. وفضله هنا، يكمن في كونه درسها بذوق فلسفي مع عدم الاكتفاء بالكلمات فقط، كما هو الشأن لدى كثير من معاصريه. وكان فوق ذلك، في تقدم كبير على عصره.

ولا يسعنا أن نمدحه على عقيدته الصغرى - وهي موضوع اهتمامنا - إلا بقدر ما نلاحظ أنه حملنا أكثر من مرة، إلى عتبة الفلسفة الحديثة. (4)

ويعتقد جاك بيرك أن الذي يلفت الانتباه في فكر السنوسي، هو تنظيم البراهين وإخضاع اللامعقول للعقل. (5)

(1) وهنا يرجع المؤلفان إلى شرح المقدمات و يصرحان بمرجعيتهما.

(2) وقد أورد السنوسي هذا المذهب في المرتبة الثالثة. انظر شرح المقدمات،

للقوف على هذه المذاهب الثلاثة، في الصفحة 133 و ما بعدها.

(3) يضع السنوسي هذا الموقف في المرتبة الثانية.

انظر ترتيب هذه المواقف عند، قنوتي و غاردي، فلسفة الفكر الديني، الجزء الثالث،

ص: 190-191.

Journal asiatique, IX<sup>e</sup> série, 1897, DELPHIN. (4)

BERQUE, L'Algérie, terre d'art et d'histoire. (5)

و لقد عبّر الأستاذ لوسيانى، في تحليله لشرح المقدمات و التعليق عليه، عما يراه متميزاً في مؤلفه، هذا ملخصه: إن الشيخ السنوسى يبدأ دائماً، في تأليفه العقائدية، بالحكم العقلي، و على أساسه يتّوب مذهبه و يفصل مسائله. و في كتابه "شرح المقدمات" نلّس جانباً من الأصول رغم ما يثيره ترتيب بعض مسائله من تساؤل (1).

و في الخاتمة، إن القارئ الأوروبى للسنوسى في بعض مؤلفاته المشهورة و خاصة منها العقائدية - سواء كانوا محدّثين أو على غير علم بما شاع في كتاباته من صعوبة الفهم - لا يخفون أنهم يقرؤونه من خلال مقاييس جاهزة. فلقد لمسوا في مذهبه الأشعرى و تصوفه العنبرى، سمات غريبة من فكر منطقي صوري، و روح فلسفية مدرسية، و طهارة أخلاقية مسيحية. و كأن هذه السمات في رأيهم، وقف على الغربيين وحدهم دون غيرهم. أما ما يشذّ عن هذه القواسم في الفكر السنوسى، سواء كان أصيلاً أو سفيلاً، فلا بدّ من أنه مستهجن أو في بعض جوانبه، متهم بما يصيب المسلمين من تأخره.

---

(1) ملخص من .... Les Préliminaires théologiques de Senoussi, LUCIANI, préface:

القسم الثالث : نقد المؤلفات العربية و الأوروبية

الجزء الأول : نقد المؤلفات العربية في السنوسي

الجزء الثاني : نقد المؤلفات الأوروبية في السنوسي



الجزء الأول: نقد المؤلفات العربية في السنوسي

أولا: النقد المباشر للمصادر العربية

1- من حيث طريقتها

2- من حيث محتواها

3- النتيجة

ثانيا: الاهتمام المعاصر و طريقته في الاقتراب من السنوسي

1- أفول نجم السنوسي

2- حق السنوسي في رد الاعتبار

3- الاهتمامات المعاصرة

إن المصادر العربية التي حملت أخبار أبي عبد الله السنوسي، لا يخفى تأثيرها على العوام و الخواص من حيث المادة التي احتوت عليها، و من حيث الطريقة التي انتهجتها في عرضها و تقديمها. فمن حيث المحتوى، يبرز شرف نسبه و اتساع علمه و صلاحه، و طيبة أخلاقه، و زهده في الدنيا، و إدراكه لمقامي التصوف و الولاية. و من حيث الطريقة، يبدو أن مسلمات المؤلفين العرب - مهما كان الاختلاف بينهم في نوعها - تقود الأخذ بها إلى أن السنوسي، لا يعدو أن يكون مجرد ولي صالح تصدر عنه الخوارق، و مجرد متعفف عاشر في الخلوة، و هارب من الدنيا، رغم اشتهاره بصاحب التوحيد و في مختلف علوم الظاهر.

فكيف يمكن تقويم هذه الأخبار مضمونا و شكلا؟ و هل الاهتمامات المعاصرة كعيلة بالإحاطة بفكر السنوسي و إنصافه؟

### **أولا:** النقد المباشر للمصادر العربية

إن كلام المؤلفين العرب في أخبار السنوسي، لا يخرج عما ألفه الناس من قوالب شائعة: كشرف النسب و الصلاح و الزهد. و هي قوالب تذهب بكثير من خصوصيات الرجل، ما دام كلهم صلحاء، الأولياء و المترجمون لهم على حد سواء. فهؤلاء وأولئك يلتقون معا، في ساحة التصوف حيث يختلط المعقول باللامعقول، و حيث يقوى الميل إلى حب الخوارق، و تضعف روح النقد و التفكير الصحيح. و لقد وضعوا للولي المستصوف علامات تدل عليه، كمقت خدمة السلاطين و التدلل لهم، إضافة إلى خرق مبادئ العقل و نوايسر الطبيعة.

فكيف إذن، يمكن لإنصاف السنوسي، و قد تهيأت للباحثين كل القوالب الإبستيمولوجية الجاهزة؟ فهل الشرف الحقيقي هو في الانتماء إلى البيت الشريف، أم فيما ينتسب إليه من تأليف؟ و هل الصلاح هو في التصوف أو بالتصوف أو للتصوف أو هو كل ذلك؟ و أخيرا، كيف يمكن تحويل الشيخ أبي عبد الله باعتباره "عقل التوحيد"، إلى

مجرد قلب يفتح على الاستسلام المطلق لله؟

1- من حيث طرقها:  
المسلّمات:

يمكن مناقشة المؤلّفات العربية في هذه المسلّمات الثلاث، وهي أنه لا بدّ من أن يكون العالم شريفاً، ومبجّلاً بعدد من الألقاب، ومثالا في الفضائل.

في المسلّمة الأولى، انطلق كثير من نقلوا أخبار السنوسي من أنه شريف الأصل ينتمي إلى الشجرة الحسنية من جهة أم أبيه، ليس لأنه بربري فقط، ويبدو منه الطريق إلى البيت الشرفي مسدوداً، ولكن أيضاً، لإلحاق أصله إلى البيت النبوي من جهة فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص). وثبوت الشرف من قبلها، له ما يؤيّده لدى المحققين. فثبوت عن طريق الأم هو عندهم أقوى من ثبوت عن طريق الأب. ولا يعارض هذه "الحقيقة" إلا من كانت له في الأمر، تصورات سياسية أو معرفة دنيوية. (1) ويبدو أنه لإزالة الشك ورفع كل تأويل في شرف السنوسي، ذهب العشماوي إلى اعتباره شريفاً من جهة والديه معا. (2)

وفي المسلّمة الثانية، وتبعاً لطريقة التأليف وروح العصر، راحوا أيضاً، يقدمون الشيخ في إطار ألقاب شائعة ومفاهيم عمومية محدّدة تخفي الكثير من خصوصياته. جاء في البستان لأبن مريم على لسان محمد الملاي وهو يتكلم عن شيخه: إنسه العالم الصالح الزاهد، الشيخ العلامة المتقن، الولي الصالح ابن الشيخ الصالح الزاهد أبي يعقوب. كان آية في علمه وهدّيه وصلاحه وسيرته وزهده ورعه. شارك غيره في العلوم الظاهرة وأنفرد بالعلوم الباطنة. فهو في علوم الباطن قطب رحاها وشمس ضحاها. (3)

(1) راجع الجزء الثاني من القسم الثاني من الفصل الثاني من الباب الأول من هذا البحث.

(2) أحمد العشماوي، كتاب الأنساب، مخطوطه، ص: 49.

(3) ابن مريم، البستان، ص: 238.

إن هذا الكلام المدبج لا يختلف كثيراً عما ألفه الناقلون للسير في تعابيرهم . فمن يتصفح كتاب البستان - على سبيل المثال - لا يفوته أن يلاحظ رسوخ هذا الأسلوب في التعريف بمن يترجم له . وهو أسلوب تأثر به المؤلف من قراءاته لمصادر سابقة أو قديمة، منها: "نيل الابتهاج بتطريز الديباج" للشيخ أحمد بابا السوداني، و"بغية الرواد في أخبار الملوك من بني عبد الواد" ليحيى بن خلدون، و"تقيد سيدي محمد السنوسي في مناقب الأربعة المتأخرين"، و"روضة النسر في مناقب الأربعة المتأخرين" و"النجم الثاقب" لأبن سعد، و"الكواكب الوقادة فيمن كان نسبته من العلماء و الصالحين القادة". (1)

جاء في البستان عن الشيخ أحمد بن زاغو: هو "الشيخ العالم الفاضل، الولي الصالح، الصوفي الزاهد"، [...] "له قدم راسخة في التصوف مع الذوق السليم والفهم المستقيم، وبه يضرب المثل في الزهد والعبادة". وعند كلامه، يقف الفتى في الأذكار والإرادة، مقبل على الآخرة، معرض عن الدنيا عار عن زخرفها". (2)

وعن الشيخ أحمد زروق، نقراً ما يلي: "الشيخ الإمام، العالم الفقيه، المحدث العلامة الصوفي، الولي الصالح، الزاهد، القطب، الغوث العارف بالله...". (3)

وعن إبراهيم التازي، نقراً أنه "الإمام، العالم العلامة، الناظم البليغ، الولي الورع، الزاهد الصالح، الناصح العارف، القطب، صاحب الكرامات والأحوال البديعة". (4)

وجاء في سياق الكلام عن الشيخ إبراهيم محمد المصودي أنه "الشيخ، العالم الولي الزاهد، رئيس الصالحين والزاهدين في وقته، صاحب الكرامات الماثورة والديانة المشهورة، الولي بإجماع، المجاب الدعوة". (5)

وقل الشيء نفسه، في أبي عبد الله الشامي (6) وبالقاسم الزواوي (7) والحسن

(1) ابن مريم، البستان، ص: 314 .

(2) ابن مريم، البستان، ص: 41-42 .

(3) ابن مريم، البستان، ص: 45 .

(4) ابن مريم، البستان، ص: 58 .

(5) ابن مريم، البستان، ص: 64 .

(6) ابن مريم، البستان، ص: 70 .

(7) ابن مريم، البستان، ص: 71 .

أبركان (1)، و غيرهم كثير.

فكلهم إذن، علماء، و كلهم صلحاء، أهل تصوف و علم الباطن. و نظرا إلى ما كان يسود عصر هؤلاء العلماء و المترجمين لهم معاً، من علوم الباطن، فإنه لا غرابة أن تكون السير مصطبغة بروح من الزهد أو التصوف تقديرا لأهله. و رغم أن السنوسي كان جامعاً للعلوم الدنيوية و العلوم الآخروية، فإن شراحه و محشيه، فضلاً عن مترجميه، قد مالوا إلى التنويه بعلومه الآخروية و خاصة منها التصوف. فالبيجوري مثلاً، و الدسوقي، و التسبكي (السوداني)، و يحيى الشاوي، و محمد عليش، و محمد الملاي، و ابن مريم، كلهم كانوا معروفين بحبهم للزهد في الحياة و تقديرهم لأهله.

فآبن مريم يعتبره تلميذه عيسى البطيوي إماماً صوفياً و "سنوسي زمانه". لقد ألف ما يقرب من اثني عشر كتاباً في التصوف. (2) و قد أفرد الملاي في ترجمة شيخه، فصلين على الأقل، من كتابه "المواهب القدسية"، للحديث عن تصوف الشيخ، فضلاً عن تطرقه في المقدمة، لأحوال الأولياء في الدنيا "لتنشيط سماع ما سيأتي". (3) وفي السلسلة الثالثة، وعلى هذا الأساس، نفهم اللغة التي كتبوا بها في شأن كل العلماء و الأولياء. و لكن، لنا أيضاً، أن نسأل — عند تشابه المفردات و تطابق الفضائل في كثير من السير — ماذا بقي للشيخ السنوسي من خصوصيات؟ فعن الصبر

(1) ابن مريم، البستان، ص: 74.

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 126.

(3) أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ص: 120.

إن خطة كتاب محمد الملاي — على ما قال الأستاذ سعد الله — تتضمن العناوين التالية:

مقدمة: في دراسة أحوال الأولياء في الدنيا لتنشيط النفوس لسماع ما سيأتي:

1- في التعريف بأشياخ السنوسي. 6- في جملة من الأحاديث النبوية فسرّها

2- في مكاشفاته و كراماته. 7- في تفسيره لأهل الحقيقة.

3- عمله و شمائله و زهده. 8- في أوراده و أدعيته.

4- في تأليفه. 9- في وفاته.

5- في جملة من الآيات فسرّها. 10- فيما قاله من الشعرو ما قيل فيه.

(أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 1، ص: 66-67).

مثلاً، نقرأ في شأن إبراهيم التازي ما يأتي:

"إذا آمتلاً أحدهم غيظاً، قال: لو كنت في منزلة سيدي إبراهيم التازي، ما صبرت لهذا، لما كان يتحملة من إذاية الناس و الصبر على المكاره و اصطناع المعروف". (1)

و نقرأ في شأن السنوسي ما يلي: "ما رأيت أحسن خلقاً، و لا أوسع صدراً و أكرم نفساً [...] منه [...] مع شفقتة على الخلق و قضاء حوائجهم عند السلطان و الصبر على إذايتهم". (2) و "كان مع ذلك حليماً، كثير الصبر، و ربما يسمع ما يكره، فيتعمى عنه، و لا يؤثر فيه بل يتبسم حينئذ، و هذا شأنه في كل ما يغضبه، لا يلقي له بالا بوجه، و مع ذلك، لا يحقد على أحد و لا يعبر في وجهه". (3)

و في شأن سلسلة المفردات أو العبارات المتشابهة، نذكر النماذج التالية:  
فنعن محمد بن محمد المديوني أبي السادات، يكتب ابن مريم أنه "القدوة الذي لا يسمح الزمان بمثله أبداً". (4) و يكتب عن محمد بن محمد الأدهم السويدي أنه "الفقيه الجليل الولي الصالح العارف بالله الذي لم تلد النساء مثله". (5)  
و نقرأ في هذا الشأن عن السنوسي أنه كان يفر كثيراً إلى الخلوات (6) و كان أروع أهل زمانه، ييغض الاجتماع بأهل الدنيا و النظر إليهم. (7) و لا شك أنه لا يوجد مثله أبداً. (8)

فلقد اختلطت المفاهيم و ذابت الحدود بين العلماء و الصالحاء، و أصبح التقويم للأشياء المختلفة يجري بمقاييس غير مختلفة.

و على ضوء هذه الملاحظات، ندرك المسلمات التي أنطلق منها المؤلفون العرب بصورة تلقائية و آلية، و من ثمة، تتحدد الاحتياطات التي يجب أن نتخذها كباحثين في المستقبل.

- (1) ابن مريم، البستان، ص: 59.
- (2) ابن مريم، البستان، ص: 240.
- (3) ابن مريم، البستان، ص: 242.
- (4) ابن مريم، البستان، ص: 286.
- (5) ابن مريم، البستان، ص: 287.
- (6) ابن مريم، البستان، ص: 239.
- (7) ابن مريم، البستان، ص: 241.
- (8) ابن مريم، البستان، ص: 240.

### ب- مقتضيات الفكر الانقيادي:

يمكن تحديد هذه المقتضيات على مستويين:

المستوى الأول: إن الإيمان بهذه المسلمات تصطبغه مقتضيات إبستمولوجية خاصة، كالانقياد لمنطق الذوق و النفور من منطق العقل. فلا نقد و لا نظره و لا كبير اعتقاد في مبادئ أنطباق الفكر مع العقل و مع الواقع، وهو أمر يهيئ أسباب الاستعداد لقبول شتى أنواع الخوارق.

فلا يجب أن ننتظر من المترجم في هذا المناخ الثقافي و النفسي المشحون بالروحانيات، أن يتساءل: كيف يمكن للمرء أن يقيم علم التوحيد على أساس العقل ويكون في آن واحد، من أهل القلوب و المواجد؟ و كيف يتأتى الاقتراب من المعبود من غير إثبات وجوده و صفاته بالدليل المقنع؟

إن المتصوف في عصر السنوسي، هو الولي الزاهد الذي يقلّد في كل شيء، في أقواله و أفعاله، أو كما يقول أحمد زروق، في أقواله لا في أفعاله، و يطاع " في كل أمر بان رشدّه أو أنبهر"، ذلك لأن الخير في خطأ الشيخ الولي لا في إصابة التلميذ. (1)

المستوى الثاني: و عليه، فلا سببية و لا علة و لا معلول، و لا سابق و لا لاحق. فقد تنهياً الظروف لإفراز نتيجة ما، و لكن، قد لا تقع النتيجة دون شروطها و مقدماتها. إن قواعد العقل ليست مطلقة، و قوانين الواقع ليست بيد الواقع. فالاعتقاد المطلق في الله الواحد القادر القهار، هو وحده المبرر الديني و العقائدي لهذا التصور. و لا عجب إذا كانت كتب المؤلفين العرب - في هذا الموضوع - محشوة بالقصر الخارقة للعادة، كالخرافات و الأساطير و كرامات الأولياء، (2) فتسجلها دون أدنى محاولة في الشك و التشكك، و النقد و التمحيص. فليست الغرائب عجائب إلا لمن خرج من هذا المناخ الروحاني و قطع صلته به، و صار لا يشعر بالحاجة إلى إدراك علامات الولاية، و إلى الاقتراب من تلك المواضيع التي يعلو شأنها عند انسحاب التفكير

(1) أحمد زروق، وصية مباركة، مخطوط بمكتبة ثانوية المشوره تلمسان، رقم، 83-70، ص: 02.

(2) عد إلى موضوع "خوارق و معتقدات" من بحثنا هذا.

العميق و التحليل الدقيق .

(2- من حيث محتواها :

وإذا كانت الطريقة المنهجية تنطلق من روح العصر وإيمان الناس بالخوارق وتقديسهم للأولياء، فإننا نستطيع أن نستشف مضامين المصادر العربية التي تناقلت أخبار السنوسي .

أ- رواية القصر الخارقة :

لقد خصص ابن مريم لترجمة الشيخ، حوالي عشر صفحات في كتاب البستان، و نشر فيها عشر خوارق على أساس خارقة واحدة في كل صفحة، وهي :

الخارقة الأولى : يوم ألبسه إبراهيم التازي الخرقة، و بصر في فيه .

الخارقة الثانية : رؤية السنوسي في المنام، عمر بن الخطاب .

الخارقة الثالثة : دعوته بالخلا، على مسكن رأى فيه منكرا .

الخارقة الرابعة : كتابته ثلاثين كتابا بلا فترة، وفي بعض الأيام .

الخارقة الخامسة : ذكره أن الله أطلعه على جهنم و ما فيها .

الخارقة السادسة : اللحم الشارف .

الخارقة السابعة : انحلال البيت .

الخارقة الثامنة : الإصابة بالعين .

الخارقة التاسعة : إقراء إبراهيم الخليل عقيدة السنوسي لصبيان الجنة .

الخارقة العاشرة و الأخيرة : نومه ساعة واحدة في اليوم، في أكثر حاله .

و هذا ليس بالعدد الكثير، لأن له - كما يقول ابن مريم - "كرامات عديدة لا

تحصى، و لو لا الإطالة لذكرناها" . (1) . و هذا لا ينفرد به الشيخ السنوسي وحده،

و ليس خاصا بكتاب البستان، إذ تجد ذكر شتى الخوارق من أساطير و خرافات و تقاليد

شعبية، عند ابن سعد، و الملالي، و الصباغ، و القلعي (2)، و آخرين نقلوا عنهم و عن

(1) ابن مريم، البستان، ص: 245 .

(2) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 125 .



غيرهم .

### ب- النفور من أهل الدنيا:

و إلى جانب الكرامة، راح المؤلفون العرب يبررون ولاية السنوسي، و من ثمة زهده و تصوفه، بنفوره من التعامل مع الحكام و السلاطين، و هروبه من أهل الدنيا . فوجدوا في نقمته من زمانه الفاسد و نفوره من رجال الحكم و السياسة، استعدادا للانسحاب من الدنيا و الأنزواء إلى الخلوات.

فلو أجتهدنا في جمع أخبار بعض الصالحين من العلماء في هذه النقطة، و قابلناها بأخبار السنوسي، لوجدنا أن المؤلفين العرب يسعون إلى إبراز أمرين اثنين: الأول هو أن الذين يبحثون عن الدنيا، مقبلون على أسبابها و معرضون عن الخلوات، فيطلبون الجاه و يتعاملون مع أهله. الثاني هو أن أولياء الله يعيشون للتصدق، لا يقبلون هدية من سلطان و لا ينتظرون عزة منه .

فعندما كان الحافظ محمد التنسي يتقرب إلى الملوك الزيانيين، بكتابه "نظم الدر و العقيان في شرف بني زيان"، و كان الشاعر ابن عبد الرحمن الحوضي يستخر قريحته الشعرية خدمة للسلطان أبي عبد الله الزياني، (1) "كان رجال من أمثال عبد الرحمن الثعالبي، و تلميذه أحمد بن عبد الله الزواوي الجزائري و معاصرهما محمد السنوسي، [قد] آخثاروا حياة العزلة و التصوف و ترك الدنيا لأصحابها و الأهتمام بعلوم الآخرة". (2)

و ما يتصف به هذا الولي من صفات العفة و العزلة بالنفس، نجد ما يشبهه عند ذاك. ففي رد الهبة من الأمراء، التزام بتقاليد النسب الشريف و إشارة إلى الترفع و السمو إلى الله. و بين ما أورده ابن مريم عن الحسن أبركان، ما أورده عن تلميذه السنوسي تقارب يدعو إلى التفكير. فالولي الأول يرفض أن يأكل من زكاة أو حبس، و لا من يد حاكم. و يتميز الثاني أيضا، بمقتته الشديد لعطية السلطان و أصحابه.

(1) كان التنسي و الحوضي مدّاحين معروفين للسلاطين، فكلاهما ينشد المال و الجاه و الحظوة في بلاطهم. (انظر، أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 1. ص: 48).

(2) أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ص: 33.

جاء في البستان في شأن الحسن أبركان:

"وكان من ورعه رحمه الله تعالى، أنه لا يأكل من الزكاة ولا من الحسب عموماً، ولا يقبل من الجند شيئاً أصلاً، ولا يقدر خدامه ولا ولده أن يقبلوا منهم شيئاً. وقد حكى الشيخ أحمد بن يعقوب الخالدي أنه زاره يوماً مع السلطان أبي محمد ابن أبي تاشفين، وكان وزيراً له، قال: فرفع السلطان إلى الشيخ بطنية، فيها مال كثير، وأنا لم أعلم بها. فلما خرجنا من عند الشيخ، وضع السلطان البطنية في موضعه ولم يتجاسر أن يضعها في يد الشيخ هيبة له ثم رآها الشيخ، فظن أن السلطان نسيها في ذلك الموضع، فبعث ورائي، وقال لي: ما هذا الذي ترك صاحبك؟ فقلت له: يا سيدي، لا علم لي به. فأتيت السلطان وقلت له: إن الشيخ بعث ورائي وسألني عن البطنية التي تركتها في موضعك. فقال: نعم، تركتها على قصدي، وغرضي أن يفرقها الشيخ أو يفعل بها ما شاء. فذهبت إلى الشيخ، وأعلمته بما قال السلطان. فقال لي: والله لا تبقى ولا أفرقها [...] ولما قدم السلطان أبو فارس على تلمسان وأخرج سلطانها، بعث القائد عرعرا بخمسة آلاف شاة ملاً القصارين بها، وجاء إلى الشيخ يطلب منه أن يفرقها على المساكين، فنهزه نهره أصابته منها الحمى مدة، وردّها إلى السلطان. و صار يدعو في آخر عمره، أن يقبضه الله سبحانه إليه قبل أن يأكل من أحباس المدرسة، يعني أكله من غير علم منه". (1)

وجاء في البستان في شأن السنوسي:

"ولا يقبل عطية السلطان ومن لاذ به، وربما تأتي لداره وهو غائب، فإذا جاء وجدها، أنكر على أهل داره وتخبر كثيراً، ويقبل عطية غيرهم ويدعو لهم. وكان رفيع الهمّة عن أهل الدنيا، يتطارحون عليه، فيعرض عنهم. وقد أتى إليه ابن الخليفة يوماً ومعه عين، فقبل يديه ورجليه، وطلب منه قبولها، فتبسّم في وجهه ودعا له وأبى، فلما أيس منه، قال له: تصدّق بها يا سيدي على من شئت من الفقراء، فامتنع منها". (2)

(1) ابن مريم، البستان، ص: 89-90.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 241.

وهكذا، فالسنوسي كان لا يرتاح إلى عصر عم فيه الفساد و انتشر، ولا يطمئن إلى حكام كان همهم تسخير العلماء خدمة لمآربهم الدنيوية و السكوت عن المنكر و الحجب بين المعروف. و ليس من العلماء من هم أكثر شرا من علماء السلاطين كما قال القاضي محمد المقري (1) أستاذ ابن خلدون. و عليه، يتعين الاهتداء إلى الزهد، و الدخول في التصوف حيث يجد المرء السكينة، و حيث لا ظلم و لا طغيان. و من الكلمات التي قالها السنوسي و فتح بها ابن مريم كتابه " البستان " [...] يستحي كثير منا أن ينسب بالثلعة لمن كان خاملا، و يكون جل انتفاعه بذلك الخامل، فيعدل عن الانتساب إليه إلى من هو مشهور عند الظلمة". (2) و يقصد بالخامل، الولي الصالح الذي لا تهمه الشهرة و لا يطلب الجاه من الظلمة أي من الأمراء. و يعني هذا، أن دليل العلماء الصالحين على بلوغهم درجة الولاية، خرقتهم للعادة و هجرهم لدار الغرور و إعراضهم عن مغريات الحكام و السلاطين. و الشيخ السنوسي لا بد من أن يكون من هذا الصنف من العظماء الأجلاء، و لكن شاعت عنه التآليف العقائدية في علم التوحيد و المنطق.

### (3) النتيجة:

و الاهتمام الذي أولاه المؤلفون العرب للسنوسي من هذه الزاوية، جعلهم يهتمون فيه جوانب أخرى، و يطرحون على جهة عدد لا يسير من مؤلفاته المختلفة و المتنوعة. و لهذا، فلم يطل على الشيخ إلا من وجهة نظر ضيقة، و من خلال بعض النصوص القليلة، و في غالب الأحيان عن طريق شروحات الشارحين الذين ينقل بعضهم عن بعض. و مما يميز أعمال الباحثين أيضا، ندور الرجوع إلى نصوص الرجل مباشرة، و ضعف منهجهم في فهمها، و هو منهج لا يسهل مهمة الإصغاء إلى ما يقول صاحبها بنفسه، و لا يمكّننا من إدراك ما كان يريد بها أن يكون.

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 1، ص: 45، نقلا عن أحمد الزنشري، في المعيار.

(2) ابن مريم، البستان، ص: 07.

لقد انخدع بعض الباحثين عندنا، بعنفوية الطريق الذي انتهجه السابقون في أخبار السنوسي، و بسبروق محتواه حتى أنهم وقعوا في اللبس و الاضطراب، وحملهم حب التراث إلى غاية الإطراء.

إن ما أورده الأستاذ أبو القاسم سعد الله في كتابه " تاريخ الجزائر - الثقافي " بشأن السنوسي و ما يتعلق به، ليدعو إلى بعض الحذر، وذلك لأن الكلام عن التصوف عند الشيخ، يبدو - بعد التحليل - أن الكاتب يرجعه إلى ثلاثة أسباب، هي الشعور بنقاط الخطر في المجتمع، و بظلم السلطان، و أخيراً بسوء الأحوال. (1) لو بناءً على هذا، فلقد وقع منه، حجب حقيقة لا تنكشف إلا لمن دخل مع الشيخ في صميم علمه في التوحيد، و هي أن التصوف - و يفضل كلمة الذكر - (2) ليس مجرد هروب من الدنيا طلباً للعزلة، و إنما يبرره بوجه أخص، اقتناع عقلي و ذوقي أو قل إن شئت، منهج الشيخ الفكري في العقائد.

و يرى الأستاذ أيضاً، أن التصوف قد شاع في الجزائر، بفضل مدرسة عبد الرحمن الثعالبي و محمد بن يوسف السنوسي و أحمد زروق، و أن السنوسي كان من أتباع الطريقة الشاذلية. (3)

و يبدأ اللبس عندما يكتب قائلًا: " من أبرز المنتجين في العقائد، عسبد الرحمن الثعالبي و محمد بن يوسف السنوسي. و لكن بجاية قد سبقت الجزائر و تلمسان بمدرسة عبد الرحمن الوغليسي (المتوفى سنة 786هـ) الذي تتلمذ على يده و على تلاميذه، رجال الطبقة التي ندرسها، و عنهم محمد الهواربي و الثعالبي و عيسى بن سلامة البسكري و نحوهم [..] فكان في مدرسة وهران محمد الهواربي و تلميذه إبراهيم التازي، و كان في مدرسة الجزائر عبد الرحمن الثعالبي و تلميذه أحمد الجزائري. و كان في تلمسان محمد السنوسي الذي أصبح هو نفسه

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 1. ص: 38.

(2) سنن فصل الكلام عن الذكر السنوسي في الجزء الثالث من القسم الأول من الفصل الثاني من الباب الثاني.

(3) أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ص: 183، 464.

إماما في هذا الميدان، وله تلاميذ كثيرون \* . (1) فواضح من هذا أنه تداخل  
- عند الأستاذ - علم التوحيد و التصوف و الفقه .

و مما زاد الأمر تشوشا لديه، ما جاء في الصفحتين، (41) و (42)، حيث يذكر أن السنوسي  
عاصر اتجاهين متعارضين، أحدهما سلفي و على رأسه ابن مرزوق الحفيد المتوفى  
سنة 842 هـ، و الآخر " لاسلفي "، و يمثله قاسم العقباني المتوفى سنة 854 هـ،  
وكلاهما معروف بالاجتهاد في الرأي و التعمق في العلوم . و نظرا إلى الطابع  
الروحاني للعصر، قلّ مناصرو الاتجاه الأول لصالح الاتجاه الثاني . و كان الشيخ  
السنوسي يميل إلى رأي الاتجاه الثاني، مع العلم أن قاسم العقباني كانت له - على  
قول ابن مريم - اختيارات خارجة عن المذهب، و أن الشيخ السنوسي أثر بدوره  
على متصوفة العصر .

فكيف و لماذا، قلّ نفوذ الاتجاه " السلفي " و نهض الاتجاه المعارض في زمن  
عنه التصوف؟ و هل الخارج عن المذهب يتجاوب بالضرورة، مع ما ألفه الناس من  
زهّد و تعفف و تقليد؟ و هل الخروج عن المذهب يعتبر انحرافا عن العقائد  
أو فقط، عن الفروع الفقهية؟ إن التأمل لا يستطيع أن يتسرع للفصل في هذا  
الامر، لنسبية المفاهيم المذكورة و عدم دقتها وهي: الاتجاه السلفي، و المعارضة،  
و الاجتهاد في الرأي، و المذهب و الخروج عنه .

ولا يشفع في هذا اللبس، ولا يرفع هذا الإبهام، ذلك التبجيل الذي أعرب  
عنه الأستاذ سعد الله و غيره من الباحثين في شأن السنوسي، لأنه، مهما كانت  
عبقريّة الرجل و عظمته، فإنه يبقى ذلك الذي أراد أن يكون صغيرا لا تراه العين  
المجرّدة، حتى وإن كان في حجمه هذا، أعماق يحتاج لمن يغوص فيها، إلى الخبرة و الصبر .  
إن التبجيل في حق السنوسي، قد يكون أمرا شرعيا، و لكنه يحتمل أن يكون مجرد

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج 1، ص: 79-80 .

إطراء من غير سند ولا دليل، ومجرد لفظ جميل يجنح بنا إلى عالم التخمينات، وبدلاً من أن يكون هذا التبجيل في حالته المشروعة، حافزاً على البحث، أضحى مشبهاً للهم، يدفعنا إلى الاقتناع بالمدح والثناء، والركون إلى التحجر والانقياد. يقول الأستاذ سعد الله: "سيطرت إذن، مؤلفات محمد السنوسي في التوحيد سيطرة تامة على الدارسين لهذا العهد طيلة العهد العثماني. ولم يكن ذلك مقصوراً على الجزائر وحدها، بل تجاوزها إلى معظم الأقطار العربية الإسلامية". (1) و يقول أيضاً، إنه "رغم تقادم الزمان، فقد ظلت أعمال ابن سعد (النجم الثاقب) على الخصوص، وأعمال محمد بن يوسف السنوسي، وتأليف أحمد النقاسي (الأنوار المنبلجة) على قصيدة ابن النحوي، وأعمال الحوزي و الجزائري (أحمد بن عبد الله)، وعبد الرحمن الثعالبي والفراوسي و المازوني (صلحاء الشلف) وغيرهم، مصدراً هاماً للتأليف في علم التصوف وفروعه". (2) وإذا كانت لأهم كتب السنوسي هذه السيطرة، وكانت أعماله تشكل مصدراً يفيد منه المؤلفون في التصوف وفروعه، فلماذا لم يفز الرجل بأهتمام يليق بمقامه إلى أواخر القرن العشرين؟ اللهم إلا إذا كان المقصود من السيطرة هو شل الفكر النقدي والروح الإبداعية، وإلا إذا كان المقصود من التأليف في التصوف تكراراً وانتحالا.

### **ثانياً: الاهتمام المعاصر وطريقته في الاقتراب من السنوسي:**

إن الشهرة التي عرفها الشيخ السنوسي عبر العصور، ظهرت على غير حقيقتها بسبب سوء فهم العوام والخواص له. فالعوام ذهبوا به إلى التقديس اللامحدود، كما هو شأنهم مع سائر أولياء الله الصالحين. والخواص أبعدوه عن دائرة الاعتبار

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. 2، ص: 98، وفي الصفحة الموالية (99)، يقول: إن دراسة التوحيد في الجزائر خلال العهد العثماني، كانت تقوم على إنتاج السنوسي و الجزائري بالإضافة إلى "إضاءة الدجنة" لأحمد المقرئ.

(2) أبو القاسم سعد الله، المصدر السابق، ص: 118، و يقول عن طبعه: "وفي الطبعة لم يكن يكفي بالنقل، بل كان يحكم من التجربة أيضاً". (ص: 108، ج. 1).

بأس التَّنَوُّر الحضاري و تصفية الدين، لأنه لا يختلف عندهم، عن الأشخاص الذين يغذون الخيال البدعوي، وأضحى موضوعا لا يستجيب لمعايير التفكير العقلي و لا يخضع لمناهج البحث العلمي .

سيكشف لنا، تحليل الحركات الفكرية الجزائرية أن الشيخ ابن يوسف السنوسي طمَّع المجتمع بعقيدة التوحيد، وألهم العلماء من أحفاده و أبناء بلده بعده، إلى حمل مشروع التربية و الإصلاح، وأنه، مهما كانت الانحرافات التي وقعت في شأنه قديما وحديثا، سيتبين لنا أن الشيخ يجد طريقه اليوم، إلى إغراء الباحثين بإجلاء خصائص تفكيره و مذهبه وفقا للمناهج المعاصرة.

### (1) - أنول نجم السنوسي :

يستمد ابن يوسف السنوسي شهرته من المؤلفات التي كتبها، و من المعاصرين له الذين جالسوه أو سمعوا عنده، و من المعجبين به الذين حفظوا تراثه بالشرح و التدريس. لقد أُلِفَ لكل الفئات الشعبية من الخواص إلى عامة العوام. وإذا كان لشراحه و محثيه بعض الفضل، فليس في تحليل نصوصه و التعليق عليها أو نظمها و اختصارها بقدر ما هو في ذكر آسسه و استمرار شهرته والمير على منواله. لقد كان السنوسي ذا شهرة كبيرة، ولكنه أخذ يفقد حظوته في أواخر الحكم العثماني و بداية الاحتلال الفرنسي، و أقل نجمه مع مطلع القرن العشرين، و بوجه الدقة، في الثلاثينيات منه. إن الشيخ لم يحظ بالاهتمام الذي يليق بمقامه مع العثمانيين، نظرا إلى أنهم لم يكن في مشروعهم، التفكير في الإسلام كثقافة و حضارة فضلا عن أنهم كانوا على جهل باللغة العربية و اللغة المحلية. و لكن الكثير من كتبه المختلفة اليوم، تزدان بها المكتبات العامة و الخاصة في آسطنبول (1)، و من الصعوبة بمكان الحصول عليها.

(1) انظر حجم مخطوطاته، في: محمد بن عبد الكريم، مخطوطات جزائرية في مكتبات آسطنبول، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، 1972.



و أخذ الناس ينغرون تدريجيا من البحث في التراث، نتيجة ما تركته أيضا الحروب الطويلة لاحتلال الجزائر من تشرد و نهب و اغتصاب حتى أن المرء كان ينفق كل أوقاته في البحث عن تحصيل قوته، و لا يكاد يفكر في العلم أو التعلم. و مما زاد الطين بلة، ضياع الآلاف من الكتب و المجلدات التي تشهد على ما وصلت إليه العبقريّة الجزائرية في مجال الفكر و الثقافة. لقد أتلف الفرنسيون عددا معتبرا من هذه الوثائق النفيسة. و يشهد التاريخ أن أولى المكتبات التي أضرت فيها النيران، كانت للامير عبد القادر، و تبعثها في المصير، خزائن أخرى عند العوام و الخواص. (1) و ما نهب منها، كان بعضها يتلف و بعضها الآخر يرسل إلى مكتبات فرنسية في فرنسا. و أمام مقاومة الشعب، صادرت الحكومة الفرنسية أملاك الكثير من العائلات، و حملت علماءها على الهجرة إلى بلدان إسلامية أخرى، و آستولت على الأحياس الموقوفة على المؤسسات الدينية، و خلا الجو للجهل و الأمية. (2)

و لكن هذا لا يعني أن الجزائر أصبحت تعيش في العزلة المطلقة، و قطعت صلاتها بما يجري من دعوات فكرية و علمية و سياسية في العالم. إن الأعمال التي تنتجها الحركات الإصلاحية (3) كانت تصل الجزائر عن طريق الصحافة العربية، كالعروة الوثقى و المنار. و كانت هذه المنشورات تدعو المسلمين إلى تطهير الإسلام من كل ما علق به من خرافات و أوهام، و تدعو إلى التكتل.

(1) يشهد الباحثون الأوروبيون في عهد الاستعمار الفرنسي، أن خزنة محمد الحبيب الواقعة بـتالة وهران (على بعد 20 كلم من بني وهران)، تحتوي على ثلاثمائة عنوان من أغز الذخائر. و يذكر التاريخ أن السلطات الاستعمارية الفرنسية قد أضرت فيها النيران سنة 1957. (عن مراسلة جمال الدين مشهد حفيد محمد الحبيب ببجاية، و عن منشورات جمعية (GEHIMAB) و عن جريدة EL WATAN اليومية الصادرة في 14/3/1996).

(2) لعل أقصى محنة عرفتتها الثقافة الجزائرية في عهد الاحتلال الفرنسي، هي تخريب المكتبات التابعة لبعض الزوايا، و المكتبات الخاصة، و كذلك تهجير العلماء و الطلبة إلى الخارج مع بعض كتبهم. و كان بعضهم يوصي بحمل مكتبته بعد الوفاة، إلى الخارج، كالمدينة المنورة و فاس... و تذكر بعض الوثائق أن الشاعر بن الأحرش - وهو من المغرب الأقصى - قد حمل معه خزنة كتب الشيخ محمد الزقاني من تلمسان إلى معسكره في الجبل أيام ثورته ضد العثمانيين. (انظر: سعد الله، المصدر السابق، ص: 295، 303-304، ج 1).

(3) مع جمال الدين الأفغاني و محمد عبده.



وكان لحركة "تركيا الفتاة"، وإعلان مصطفى كمال للجمهورية التركية تأثير بعيد في تنوير العقل الجزائري في الداخل وفي الخارج، وفي يقظته.

وتهيأت الأسباب لبعض المتنورين لانتقاد ما كان عليه الناس من تخلف في الدين. فلاحظوا أن الطريقة، بلغت الغاية في تشويه الإسلام. وأولى صور هذا التشويه انتشار البدع والأضاليل، كعبادة الأولياء، والذبح على أضرحتهم، وتقييل أحجارها، والطواف حولها وإيقاظ الشموع لها و حرق البخور عندها و صب العطور عليها. و لاحظوا أن الناس ألفوا الاعتقاد في صلاح الأولياء، والأحياء منهم و الأموات، يسألونهم في ذل و خضوع، حوائجهم " من دفع الضر، و جلب النفع، و تيسير الرزق، و إنزال الغيث". (1) و كانت الأمية من الأسباب الجوهرية التي تفسر هذه الانزلاقات العقائدية التي زادت بدورها، من استقرار الجمود و سكون الانحطاط.

ولقد رفضت الشبيبة الجزائرية التي تعلّمت في المدارس الفرنسية الحديثة والمدارس الإصلاحية الجزائرية التعامل مع هذه الذهنية المتخلفة.

و على ضوء هذه المعطيات، نفهم كيف شنت حركة العلماء المسلمين في الجزائر، وخاصة منهم الشيخ البشير الإبراهيمي (في تلمسان)، حرباً عشوائية على كل المعتقدات المزيفة للدين السليم و المؤدية إلى "الشرك الخفي"، و الدعوة إلى غير الله.

و يبدو أن الشيخ السنوسي - والحالة هاته - كان في قائمة الأولياء الذين شاع عنهم التبرك و التوسل، و عرفوا بأنهم أصحاب كرامات. و ليس غريباً إذا قلّ نفوذه و ضعف تعامل أهل الفكر مع نصوصه، فضلاً عن زيارة ضريحه و روضته. فلقد أضحى الشيخ - إلى هذه السنوات الأخيرة - معروفاً لدى العام و الخاص، بأنه ولي صالح، تحمل المقبرة المركزية بتلمسان اسمه، و يتنافسون في الدفن قربه.

و من يحمل اليوم، مشروعا في التعرف عليه، و كان في نيته زرع الحياة في تراثه،

(1) محمود قاسم، الإمام عبد الحميد بن باديس، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1968،

لا شك في أنه سيلاحظ أن في الأمر عوائق، لأنه لم يعد الإمام السنوسي يفيد الناهضين بالإصلاح، ولم تقو الظروف على إبرازه في أبعاده الحقيقية. فخيم على الباحثين، الشعور بالضعف المنهجي و المعرفي في الاقتراب منه. و زادهم تشيطاء تشتت مؤلفاته و ندرتها و صعوبة الوصول إليها.

و هذه العقبات التي تواجه الباحث في فكر السنوسي، يمكن تصنيفها إلى نوعين: عقبات مادية و بشرية و عقبات إبيستمولوجية.

أما العقبات المادية و البشرية، فيمكن ردها إلى هذه الصعوبات الست الآتية:

- 1- تفرق مؤلفات السنوسي و عسرة الحصول عليها و جمع شتاتها.
- 2- ضيق السبل المواتية لوضع اليد على المصادر القريبة من الرجل مثل كتاب "المواهب القدسية في مناقب السنوسية" لتلميذه محمد الملاي.
- 3- قلة المهتمين بأعمال السنوسي، و شدة الحذر في سعي بعضهم إلى النفاذ إلى فهمها.
- 4- ندور العودة إلى كتبه مباشرة لفتر ورغبة الباحثين و نقص استعداداتهم.
- 5- وقوع الإطلال على فكره من وجهة نظر محدودة، و من خلال بعض النصوص القليلة، و في الغالب، عن طريق الذين شرحوها أو شرحوا شارحيها، و الذين ينقل بعضهم عن بعض.
- 6- عدم استعداد المؤسسات التعليمية عندنا، لتدريس المواد التي تؤهل الباحث لحمل تراث السنوسي و العناية به، كالمساجد و المدارس، و آقتصار بعضها، على إقراء مختصراته أو تحفيظها.

أما العقبات الإبيستمولوجية، فنلمسها في المواطن السبعة الآتية:

- 1- عدم جدوى استثمار علم التوحيد و ملحقاته في الحياة اليومية المعاصرة.
- 2- الترفع عن تبديد الطاقة العقلية في نصوص يكتنفها التعقيد، خصوصا إذا

تعلق الأمر بموضوع العقائد و المنطق .

3- انتشار منطق التتابع بين الإمام السنوسي و عصر الجود و الركوز، و استقرار الشك في أصالة تفكيره. فإذا كان العصر هو عصر جمود، وإذا كان الإنسان هو ابن بيئته، فلا يرجى من الجمود النبوغ في التجديد، و لا يطلع من عصر الضعف إلا الخرف. و على هذا الأساس، لم يشذ السنوسي عن هذا القانون .

4- صعوبة اختراق القوالب المنهجية التقليدية التي درجت عليها المصادر الحاملة لأخباره. و لعل ضعف التكوين الفكري و العلمي و اللغوي الكفيل بالبحث في موضوع بكرة، هو من أهم الأسباب المفسرة للعجز عن اقتحام هذه العقبة. فلقد حملت هذه المصادر الغث و السمين، و كانت محشوة بما شئت من الأحداث الخارقة و الأخبار التي تفرزها الظروف العقائدية و السياسية .

5- تصلب فكرة الاختصار على إرجاع كل تفكيره إلى بعض مؤلفاته، كالعقيدة الصغرى و شرحها و المقدمات و شرحها .

6- الميل إلى التجربة الصوفية و ما يقتضيه من إجحام عن منطق العقل و الغوص في عالم، حيث لا نظر و لا نقد .

7- عدم الاطمئنان إلى ما يُشاع عنه من فضل و عبقرية لدى الحذرين من الأرسطية و الأشعرية .

(2) - حق السنوسي في رد الاعتبار:

و لكن حان الوقت لإبراز هذه الحقيقة، و هي أن الإمام السنوسي بعد كل هذا، بقي محافظاً عليه في الذاكرة الشعبية، و في المؤلفات العربية القديمة و الحديثة، و مصوناً داخل المكتبات في مؤلفاته، مهما كان عددها أو حجمها . و هو يعود في هذه السنوات الأخيرة، ليقول لنا بأنه لا يحتقر أولياء الله و لكن، يحتقر من لا يحترمهم، و بأنه إذا كان هو الولي الصالح في عصره، فإنه يطالب اليوم، أن يكون ما أراد في هذا العصر .

عاش السنوسي في زمن كان فيه الناس في أمس الحاجة إلى ما يلم شملهم و يوحد

سعاهم و يدلهم على شاطئ النجاة. و لقد سعى بعقيدته في توحيد الله إلى هذا المبتغى، فعاد إلى الأصل عندما رأى تشعب الفروع و تصادم بعضها مع بعض. و كاد أن يوحد الصفوف بتوحيد التصوّر لولا أجتياح الغزاة البرتغاليين و الإسبانيين سواحل الشمال الإفريقي.

و لقد تبسّى هذا المشروع، ثلاثة قرون و نصف من بعده، أحد أحفاده و هو محمد بن علي السنوسي المتوفى سنة 1856. فلقد كانت دعوته هو الآخر، رد فعل على التحدي الذي واجهه العالم الإسلامي بأحتلال الجزائر. فكان يدعو إلى طريق التوحيد، و يحث على الاجتهاد، و إرجاع الأقوال كلها إلى مصدرها الأصلي، الكتاب و السنة، و جاهر بالعداء للتقليد المطلق (1)، و طالب كل عاقل بأن يسأل عن دليله في عقيدته أو فتواه. و كان أول من حقق في العصر الحديث، محاولة بناء الشخصية الإسلامية عن طريق تعليم التوحيد عقلا و سلوكا. و توفي محمد بن علي مبكرا، قبل أن يلمس كامل ثمراته.

و المشروع الذي رسمته الحركة الإصلاحية في الجزائر، تدخل ضمن هذا الاتجاه. و يلخصه عبد الحميد بن باديس في هذا البيت المقدس:

شعب الجزائر مسلم و إلى العروبة ينتسب.

إن إنقاذ الجزائر يحتاج إلى التوحيد، و لا توحيد من غير اللغة العربية التي نزل بها. و على هذه الدعوة قامت الحركة، فأصلحت الدين و نشرت اللغة العربية على الأسس العلمية، و فتحت العقل و نشرت الوعي و حذرت من الاستعمارين: المادي (الفرنسي) و الروحي (مشايج الطرق). و صرّحت بـ " أن التوحيد أساس الدين. فكل شرك في الاعتقاد أو في القول أو في الفعل هو باطل مردود على صاحبه"، و أما العمل الصالح المبني على التوحيد، فيه وحدة النجاة و السعادة عند الله. (2)

(1) أنور الجندي، العالم الإسلامي و الاستعمار السياسي والاجتماعي والثقافي، دار الكتب اللبناني - المصري، بيروت - القاهرة، ط. 1، 1979، ص: 257.

(2) محمود قاسم، الإمام عبد الحميد بن باديس، 25.

و توفي ابن باديس عشرين سنة قبل آستقلال الجزائر.

وبنظرة إجمالية، فإنه يمكن أن نلحق العلماء المسلمين الجزائريين و حركتهم بجمال الدين الأفغاني و الشيخ محمد عبده بقدر ما ننسبها أيضا، إلى محمد بن علي السنوسي محرك التوحيد و لسان حال محمد بن يوسف السنوسي عقل التوحيد، مع ما للظروف من خصوصيات و مؤثرات. و لو لا انتشار البدع و فساد ذهنيات الناس و انحراف الطريقة، لكان أقطاب الحركة الإصلاحية عندنا، أولى بأن يعتنوا بالإمام ابن يوسف السنوسي، و يحتفلوا به باعتباره عقل التوحيد و صاحب مشروع، غايته تذويب أسباب الخلاف بين المسلمين.

جاء في كلمة الاحتفال بختم القرآن العظيم ألقاها الشيخ البشير الإبراهيمي: "إن غفلتنا عن إحياء ذكريات أمجادنا التاريخية، هي التي أزهدت في الأمم الإسلامية روح التأسي، فأفقرتها من الرجال، و جعلت تاريخها الحديث خلوا من المثل العليا". (1)

فالشيخ ابن يوسف السنوسي يشكل حلقة في سلسلة تاريخ الفكر الجزائري. ويكفيه شرفا، أنه متن العقل و حصن القلوب بكلمة التوحيد، و يكفيه فضلا، أنه حمل الناس إلى تأمل الشهادتين لترقيتهم إلى المثل العليا في مجال الدين الصحيح. و لكن الانحرافات التي عرفها تفكير ابن يوسف السنوسي، لم تكن وليدة هذه العهود الحديثة. فلقد بدأت في عهده و بعد وفاته.

ففي عهده مثلاً، كان أحمد بن زكري يعتبره رجلاً يبالسغ في الأخذ بالعقل و يحتقر أهل القلوب و السذج من العوام. و لم يكن في مقابل ذلك، تلميذه محمد الملاي يلتفت كثيرا، إلى جوانبه العقلية. فكان الأستاذ بالنسبة إليه، مجرد ولي صالح، أنفق حياته في الزهد و التصوف و علوم الآخرة. (2)

(1) عبد الحميد بن باديس، مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير، دار البعث، ط. 1. قسنطينة، 1402 هـ / 1982 م، ص: 447.

(2) و لقد ألف بعد وفاة السنوسي، كتابا من هذه الزاوية في مناقب شيخه، سماه، "المواهب القدسية في مناقب السنوسية".

و بعد وفاته، وقع في الأنزلاق كثير من تلامذته و عدد معتبر من الذين آهتوا ببعض تأليفه بالشرح و التحشية. فبقدر ما كان الشيخ يمتثل التقليد و يصرح بمعارضته له، كان هؤلاء يقلدونه في كل دقيقة و جليلة. فلقد عرف "أم البراهين" العشرات من الشروح و التحشيات، و أصنافا من "شرح المشروح و تحشية المحشش" و كأنه الكتاب الكامل الذي لا يقبل النقد و الاختبار، و كأن الفكر العقائدي الأشعري قد تجمّد عند هذا التأليف، و لم يعد المجتهد قادرا على الخوض في قضايا التوحيد إلا من خلاله أو من خلال عمل السنوسي.

و إذا ظهر بعض الناقدين له في بعض المسائل، فإنهم يحملون عليه إما تقليدا لبعض المنزلقين مثل ما صنع محمد بن منصور متأثرا بمدرسة ابن زكري، أو اعتمادا على خلاف مذهبي تقليدي، كما هو الشأن لدى أبي راس الجزائري الذي كان ولوعا بمناقشة العلماء في مسائل علم التوحيد بمصر و تونس و الحجاز و الجزائر. و لعله من الأسباب المفسرة لهذه الظاهرة، روح العصر و ضعف الاجتهاد في فهم أعمال السنوسي. فلم يشذ الشيخ هو الآخر عن عادات عصره في التأليف. فسلقد كان شراحا لإنتاجات مؤلفين سابقين أو معاصرين له. و التأليف التي كان يشرحها، كان غيره - في معظمها - قد سبقه إليها بالشرح و التعليق. من ذلك مثلاً شرح جمل الخونجي (1)، و مختصر ابن الحاجب الفرعي (2)، و شرح مقدمات الجبر و المقابلة لابن الياسمين (3)، و شرح الحوفي (4)، و شرح إيساغوجي في المنطق (5). و لكن السنوسي كان في هذه العادة المؤلف، لا يقصد الشرح للشرح، و إنما كان يروي إلى تدعيم مذهبه الأشعري في العقائد، أو في كلمة وجيزة، كان يسعى إلى خدمة

(1) و ممن سبق إلى شرح الجمل، ابن واصل، و محمد بن مرزوق الحفيد، و محمد المقرئ، و أبو عبد الله الشريف التلمساني.

(2) و ممن سبق إلى شرح ابن الحاجب أيضا، قاسم العقباني، و القلصادي، و أحمد الونشريسي، و محمد عبد الجليل التسي.

(3) و لقد شرح هذه المقدمات أستاذة القلصادي، و قبله سعيد العقباني.

(4) و من شراح الحوفي قبله، أستاذة الحسن أبركان و قبله سعيد العقباني.

(5) و من الذين شرحوا إيساغوجي، أستاذة القلصادي.

التوحيد. و نرجح القول بأن السنوسي امتنع عن شرح منظومة ابن زكري، لأن محتوى هذه المنظومة لم يكن يوافق مذهبه الفكري.

### 3- الاهتمامات المعاصرة:

و في سياق البحث عن التراث الفكري و فهمه، انطلقت بعض الاهتمامات المعاصرة من مبدأ، مؤداه أنه "ليس لأحد شرعية الكلام عن السنوسي أصدق من السنوسي نفسه". و على ضوء هذا المبدأ، وقع البحث عن مكتوبات الرجل و دراسة بعض الجوانب التي ترشد إليها آثاره و مؤلفاته المعثور عليها.

### △ الاهتمام بالتوحيد و المنطق:

إن أولى هذه الدراسات تناولت من فكر السنوسي، جانبيين بارزين: علم التوحيد و علم المنطق. لقد نشرت سنة 1985، كتابا عن الجانب الأول، بعنوان "الإمام ابن يوسف السنوسي و علم التوحيد"، ركزت فيه بالخصوص، على آراء الإمام الكلامية مع تحقيق لبعض نصوصه. و تولى الأستاذ سعيد عليوان الجانب الثاني في رسالته الجامعية التي قدمها سنة 1989، حيث درس المنطق السنوسي و حقق جزءا منه. فمع الجانب الأول، أبرزت أن علم التوحيد عند الإمام، لا يقتصر على دفع أغتراضات الخصوم و تحصين الإيمان بالأدلة الدامغة، إنه عنده أيضا، تحقيق بلوغ الفهم و التحصيل حيث يتحقق تنوير المؤمن و توسيع معرفته بالله. و عمليتا الدفع و الفهم لا تتطلبان فقط، التفكير العقلي، و إنما تحتاجان أيضا، إلى معرفة المنطق.

و ليس من باب الصدف أن آتجه اهتمام الأستاذ سعيد عليوان إلى الجانب المنطقي. فمن يخوض في هذا الموضوع العقائدي على الأسس السليمة، لا يمكنه إلا أن يحكم عقله و يأخذ بالمنطق اليوناني. أكثر من هذا، إن المنطق و علم الكلام عند المتكلمين مترادفان، و خاصة عند المتأخرين منهم، الذين اعتبروا القياس اليوناني - والسنوسي يوافقهم على هذا - آلة ضرورية للعقل تُبَيِّح السير بخطى ثابتة. و على هذا الأساس، و في مجال العقائد، لم يعد يعقل إثبات النقل بالنقل و "إلا لزم الدور"، و أصبح "مدخل الخير (أي التوحيد) خيرا (أي العقل المنطقي)".

## ب- ملتقيات خاصة بالشيخ السنوسي:

هذا، وبعد خمسة قرون من وفاة الشيخ السنوسي، تعود ذكره (1) في أول ملتقى سنة 1990، وهو ملتقى أشرف عليه السيد محمد باغلي، وكان الغرض منه، تفقد الرجل وترسيخ تقاليد الاحتفال بذكره. ولقد أقيمت بهذه المناسبة، قصيدة مطلعها:

شُرُفْتُ بك الذكرى، ودام لك العلى . . . حفظتُ تلمسانُ الزمان و قد جلا (2).

و تتالت ملتقيات أخرى، وخشية أن يقع الاحتفال بذكرى الرجل في مزالق الارتجال و انحرافات المؤلفين السابقين، شعر الأستاذ الربيع ميمون بضرورة التفكير في وضع خطة علمية، تسمح بالاقتراب من الرجل، انطلاقاً من جمع آثاره وتحقيقها، ولهذا، فلقد أنشأ فرقة للبحث تحت إشرافه، ووزع خطتها على قسمين: أولهما هو مشروع تحقيق المؤلفات السنوسية، و ثانيهما هو عقد ملتقيات وطنية و دولية.

أما فيما يتعلق بالقسم الأول، فلقد شرعت مجموعة من الباحثين في تلمسان، وكذا في مدينتي الجزائر و قسنطينة، في العملية حيث توجه الاهتمام إلى تحقيق جملة من المؤلفات المتوفرة منها: عقائد السنوسي الرباعية متناً و شرحاً، والمقدمات متناً و شرحاً، و عمدة ذوي الألباب في علم الإسطرلاب، وغيرها. (3).

وأما عن الملتقيات، فكان آخرها، ملتقى سنة 1995 الذي انعقد بالجزائر تحت شعار "الإمام محمد بن يوسف السنوسي، منطق وعقيدة وعلوم". و كان برنامجه يتضمن المحاور الخمسة الآتية:

أولاً: تلمسان و أمجادها

ثانياً: الإمام السنوسي عالم تلمسان

ثالثاً: مآثر السنوسي في التربية و العلوم العقلية

رابعاً: مآثر السنوسي في العلوم الدينية

(1) قدمت محاضرة سنة 1982، بدار الثقافة، بعنوان "الشيخ السنوسي، حياته وآثاره".

(2) أقيمت القصيدة، بدار الثقافة بتلمسان، في 9 ماي 1990.

(3) و بموازاة مع هذا الإطار، يظهر أن الأستاذ عبد الحميد حاجيات حقق كتاب

"المواهب القدسية" للملاي، و هو في طريق النشر.



خامساً: تراث السنوسي

△ - بعض النماذج المعاصرة:

لقد هذب الملتقى الأخير الغاية الشعبية من الاحتفال بذكرى وفاة السنوسي وقوض طرق البحث التقليدية ووضح الرؤية لحبّي الرجل و هيأ الأرضية الملائمة للإطلاع على التراث الذي حملته العلماء الذين عاصروه وكذلك العلماء الذين عاشوا قبله أو بعده.

و الأعمال التي تمخضت عن الجوّ الجديد الذي خلقتّه الملتقيات الأخيرة أو التي هيأت أسباب انعقادها ثلاثة أصناف: دراسات، و تحقيقات، و مقالات.

#### الصنف الأول: الدراسات

أعتقد أن أول دراسة علمية ظهرت عن الشيخ السنوسي، هي - على ما أعلم - تلك التي انتهت منها سنة 1980، و نشرتها سنة 1985 في كتاب عنوانه - كما سبقت الإشارة إليه - "الإمام ابن يوسف السنوسي و علم التوحيد". لقد وضعت في هذه المحاولة، الإمام في عصره و هو القرن التاسع الهجري، و أبرزت من حياته، ما يليق بهدف الكتاب، و بينت مبرراته في إحياء العقيدة، و حللت منهاجه في ضبطها و عرض مضمونها من آراء كلامية و تجربة ذوقية. و ختمت الكتاب بتحقيق رسالته المعروفة بـ "نصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير" و نشر عقيدته الصغرى المشهورة بـ "أم البراهين" و هي العقيدة التي طمس سمعتها السابقة، و دور الطبع و ضعفه، و كان المقصود البعيد من انتقاء هذين التأليفين هو تقديم توحيد السنوسي في مظهره النظري و العملي.

#### الصنف الثاني: التحقيقات

ليست الكتب التي تركها الشيخ كلها مخطوطة، و ليست كلها مطبوعة. و ليست كل المطبوعة منها، محققة. و ما استطاع الباحثون اليوم، أن يحققوه منها جملة، فيه جزء مخطوط أصلاً، و فيه ما أعيد تحقيقه من جديد بهدف النشر و تعميم الفائدة أو التدقيق وفق الطريقة العلمية الحديثة. و من العناوين التي تمّ تحقيقها أو هي

في طريق التحقيق، ما يأتي:

أولاً، نُصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير، وقد توليت تحقيق هذه الرسالة ضمن الدراسة التي أنجزتها، وقد أشرنا إليها سابقاً.

ثانياً، شرح أم البراهين، وقد طَبَعَ هذا الكتاب ببعض التحقيق، الشيخ مصطفى محمد الغماري، ونشره سنة 1989.

ثالثاً، شرح المختصر في المنطق، وهو العمل الذي أنجزه الأستاذ سعيد عليوان كأطروحة جامعية سنة 1989 للحصول على الماجستير.

رابعاً، العقائد الثلاثة: الكبرى والوسطى والصغرى، متناً وشرحاً، وهذه الكتب الثلاثة تعد جزءاً من المشروع الذي رسمه لأعضاء وحدة البحث، الأستاذ الربيع ميمون سنة 1994، وهي ما تزال في طور الإنجاز.

خامساً، عمدة ذوي الأسباب في علم الأسطرلاب، ويشكل تحقيق هذا المخطوط مشروع أطروحة ماجستير أو مجرد بحث يسعى إلى تحقيقه الأستاذ محمد باغلي.

سادساً، سورة الفاتحة، توليت ضبطها وتقييدها بمناسبة محاضرة ألقيتها سنة 1993 بدار الثقافة بتلمسان، بعنوان "فلسفة الشيخ السنوسي في تفسيره لسورة الفاتحة"، ومن النماذج التي آرائت الوقوف عندها، العمل الذي نشره في هذا الشأن، السيد مصطفى محمد الغماري. والحقيقة أنني لا أود أن أهتم بالتحقيق في حد ذاته - وقد زعم المؤلف أنه تحقيق - بقدر اهتمامي بما أورده في مقدمته.

فإذا كان لهذا العمل، بعض المزايا في نشر عقيدة السنوسي الصغرى، وجعله في متناول المنقّسين عن التراث، فإن طريقة التحقيق تحتاج إلى شيء من الدقة والصرامة، وبعض الأمانة العلمية في النقل من الأصول. ولكن الشيء الذي يلفت الانتباه في مقدمة المحقق، أمران: القسوة على الشيخ السنوسي، وضرورة مسابقة علم الكلام اليوم، لمقتضيات العصر. ويمكن تلخيص ما قصد إليه المحقق، في هذه النقاط الثلاث التالية: النقطة الأولى: إن من يعيش في عصر المحافظة على القديم، كما هو شأن الإمام السنوسي، لا يشذ في تفكيره عن المقلدين الذين لا يهمهم التفكير في الجديد إطلاقاً.

و على هذا، فلا غرابة إن أتى كتابه "شرح أم البراهين" كتاباً تقليدياً في محتواه و في شكله، لا يشدّ فضول الباحث بطرح جديد و رأي طريف.

النقطة الثانية: وإذا كان لا بد من فضل، فإنه يمكن التماسه في كونه عرف كيف يبلغ العقيدة للأجيال القادمة، وكيف استطاع بعباراته الوجيزة و أفكاره المركزة، أن يهيئ الأسباب الموضوعية لحفظها و تثبيتها.

النقطة الثالثة: وإذا كان عصر السنوسي يقتضي المحافظة على القديم و تشجيع كل مجتهد، فإن عصرنا اليوم، يحتاج إلى تجديد علم الكلام من حيث مادته و منهجه، فيتعامل مع ما جدّ من علوم، مع الإشارة إلى أن المناهج الغربية و خاصة منها منطق اليونان، لا يطمئن إليها الفكر السنّي كثيراً.

#### الصنف الثالث: المقالات

عرف الاهتمام بالشيخ ابن يوسف السنوسي، منذ بداية التسعينيات من هذا القرن، سبباً، من المقالات المختلفة و المتنوعة، و مما تمتاز به هذه المقالات، هو أنها اتجهت في اختيار مواضيعها إلى النظرة الشمولية، و هي نظرة تريد أن تتخذ من الرجل، المحور المركزي الذي يسمح بتوسيع البحث إلى المعاصرين للشيخ كالحافظ محمد التنسي، وابن عبد الكريم المغيلي و أحمد بن زكري، و تلاميذه كأحمد بن الحاج و محمد الملالي، فضلاً عن روح العصر الذي عاشوا فيه كلهم، و من المقالات التي تشد الانتباه، نسجل تلك التي حاول أصحابها إطلال على السنوسي من خلال عصره (1) أو من خلال بعض نصوصه كالعقيدة الصغرى (2) أو المقدمات (3).

و من النماذج التي تجسد النظرة المعاصرة في الاقتراب من الإمام السنوسي، المقالات التي أمّدتني بها الأستاذان سيدي محمد نقادي و أحمد بن ديمراد. فالأول اهتم بالأوضاع السياسية و الثقافية بالمغرب الأوسط في العهد الزياني، و بالإمام

(1) كما صنع الأستاذ سيدي محمد نقادي .

(2) كما صنع الأستاذ أحمد بن ديمراد .

(3) كما صنع الأستاذ محمد سهيل ديب في محاضرة ألقاها باللغة الفرنسية بدار

السنوسي من خلال عصره. أما الثاني، فكتب مقالا في سبع وعشرين صفحة، عنوانه "مدخل إلى العقيدة الصغرى المسماة بأم البراهين، التزام و موقف منهجي".

أما فيما يتعلق بالأستاذ نقادي، فإن التساؤل وقع في كتاباته، عن الدولة التي عاشر فيها الإمام، هل هي عبدوادية أم زيانية؟ وإذا ثبت لديه أن الدولة الزيانية بدأ تطويعها مع أبي حمو موسى الزيانى الثاني، أي سنة 761هـ/1359م إلى غاية دخول العثمانيين، عرفنا أن الإمام يكون قد عاشر في عهدها. و يكون من ثمة، قد عاصر ست حملات تونسبة "تأديسية" على تلمسان. و أمام هذا الجو المضطرب، برز لإيمانه برسالة العلماء وواجبهم نحو مجتمعاتهم. و بقصد التخفيف من القلق، ناضل طيلة حياته، معتمدا على إحياء عقيدة التوحيد و ترسيخها عن طريق التعليم. و التعليم نوعان: تعليم رسمي، و تعليم حر. و كان الإمام السنوسي مثل أستاذه الحسن أبركان، يفضل التعليم في المدرسة الحرة.

و في المقال الذي كسبه الأستاذ بن ديمراد، نلاحظ أن الكاتب عالج أربع نقاط أساسية:

النقطة الأولى، المسعى الثوري للسنوسي

النقطة الثانية، السنوسي في الميدان

النقطة الثالثة، العقيدة الصغرى و شرحها

النقطة الرابعة، الشيخ يفتح بابا إلى الذوق.

و أهم ما لفت أنتباهي هو أن الأستاذ وضع السنوسي في عصره، و هو العصر الذي وصفه و صوره السنوسي نفسه في شرحه لعقيدته الصغرى، و ركّز على الوحد العظيم الذي يتمثل في اجتماع أمرين: أحدهما معرفي و هو الجهل، و الثاني أخلاقي اجتماعي، و هو الشر. و بيّن أن علم التوحيد هو العلاج النافع لهذا الوحد العظيم. فكان إذن، هذا العلم عند السنوسي التزاما و مواجهة. و لما كان العلاج تأليفا عجيبا، أحدث ضجة سخط و ضجة إعجاب. و لكن الإعجاب كان أقوى لأن العلاج الذي وصفه السنوسي كان يتجه به إلى الجميع، إلى العقول و القلوب. فكما أن العقل للجميع، فسيكون عنده، القلب أيضا، للجميع: إن للإمام السنوسي داخل أسرة الأشاعرة، ما يميزه

و يمتاز به بحيث نرى في موقفه من العقل، جرأة تجاوزت تلك التي عرفت عند أئمة الأشاعرة. و كما يؤمن بالمعرفة الكسبية، هاته التي تعتمد العقل، فهو يؤمن أيضاً، بالمعرفة الوهية التي تتوج المسار الذوقي، و هي المعرفة الصوفية المعتدلة التي سلمت من كل بدعة غريبة عن الإسلام، خالية من كل غلو: "فلا حلقات ذكر و لا وجد وتواجد جماعي و لا سماع، بل لا سكر و لا شطح". و الطريق إليها "أمر يتيسر لأي مؤمن يجد من نفسه الحاجة إلى تعميق حياته الروحية التعبدية و الوصول بها إلى النهج الذي خطه المصطفى لأمته". (1)

و خلاصة الكلام، إذا كنا لا ننكر مدى فضل المؤلفين العرب في نقلهم لأخبار السنوسي و سعيهم إلى ذكره و حفظ تراثه، فإننا من جهة أخرى، لا نخفي مدى قصور طريقة معظمهم في فهمه.

إنهم في منهجيتهم، لم ينصفوا الرجل لأنهم أخذوا بخصوصياته، بحكم أنهم لم يهيئوا له فرصة الإفصاح عن نفسه، و لم يفسحوا لأنفسهم مجال الإصغاء إليه رأساً، و بحكم تقديرهم له بميزان غير ميزانه. فأقاموا أحكامهم على نظرتهم إلى العصر و غلقوا عليه في ذواتهم. فاستولت عليه ميولهم المبعجلة له أو المستخفة به: فكان عصرهم على اختلاف فتراتهم، أرضية مشحونة بالروحانيات و مصدرا يلهم الخيال و يؤجج مشاعر الذات. فبات الثابت عندهم، يتعين بقياسهم الاجتماعي العام و قوايهم الفكرية الشائعة، و أضحي الصواب عندهم، هو الحكم على أعمال مختلفة في خصوصياتها، بموازين ثابتة و جاهزة. و أصبح عندهم، الثابت تقرره روح العصر و انطباعات الذات، أما المتغير المتقلب، فيلحق بمنطق العقل و مغالطه و بقانون الواقع و عوارضه. و من يعدل عن سلطة هذه المنهجية، فلا بد من أنه واقع في شباك البدع العقلية و العرفية.

و لم يكن أبو عبد الله السنوسي لسيرتاج في إطار هذه المنهجية الجاهزة، لأنه ليس بمستطاعه أن يبقى في منأى عن تأويلاتهم المتناقضة التي تستقر إلى ما يبررها

(1) أحمد بن ديمراد، مدخل إلى العقيدة الصغرى، مقال، ص: 18-19.

من نصوص وأدلة، وهو أمر هياً كل الأسباب لتسخيره - كل حين - للدروشة  
و الشعوذة أو لأغراض التفاخر و التباهي .

وعليه، فإن كثيراً مما اشتهر به السنوسي، شهرة تقديس و اعتبار أو شهرة أزدراء  
و احتقار، ظهر على غير حقيقته، مما يدعو إلى التفكير في إعادة تقويم هذه التصورات  
و تحييصها إنصافاً للرجل و توخياً للدقة و الشمولية .

وإذا كان الإمام السنوسي هو هذا الذي قدمه الباحثون العرب على اختلاف  
الميل و التصور، فإن له أكثر من حق في أن يكون ما أراد في هذا العصر. و لهذا  
الغرض لنا عميق الاعتقاد أن النص هو الفصل و صاحبه هو الأصل، و أنه ليس لأحد  
شرعية الكلام عن السنوسي أصدق من السنوسي نفسه. و عليه، فإنه يستحق منا التفكير  
في إعداد أنجع السبل للإصغاء إليه و بلوغ مقاصده .

وإذا كان الإمام أبو عبد الله ابن عصره و لم يشذ كثيراً عن تقاليده، فإن الباحث  
اليوم، مطالب بأستجلاء بعض ما يميزه من خصائص. وإذا كان لا بد من ذكر بعض ما  
يتراءى منها فيما نقله المؤلفون العرب، فإننا نعقد لهم أنه متن العقل و حصن القلب  
كما سنبينه في الفصل الخاص بأسس مذهبه. لقد دعا إلى بناء المواقف على أساس  
العقل و الاقتناع، و دعا إلى تطعيم الإنسان بحامد أخلاقية و علمية، كالحياء، فسي  
المعاملة و الأمانة في نقل الأخبار و الإنصاف في النقد و التواضع في القبر على  
الحقيقة .

وإذا كان السنوسي أيضاً يؤمن بقواعد العقل و بما توحى به التجربة من حقائق،  
فلا ينبغي أن ننطلق من مواصفات مسبقة أعدّها العرف و التقليد، لأنه يجب أن تكون  
هذه المواصفات في الحقيقة، إنتاجاً لمقدمات و استخلاصاً لعملية الإصغاء الأمين والفهم السليم  
للموضوع، و ليست بمثابة بديهيات لا تحتاج إلى برهان .

وإنه لمخطئ هذا الذي يسعى إلى تقليد الشيخ السنوسي في كل شيء أو ينقاد  
من غير بصيرة لدأبه، و لا يسير بتعقل على دربه. فلقد قلده المقلدون مع علمهم أنه  
عدو للتقليد، و عادى العقل الخصوم مع علمهم أنه صديقه .

إن الجميل الذي كان سيرده تلامذته و المعجبون به هو ألا يأخذوا بنذهبه  
أو يحذروا منه إلا بعد فهمه و اختباره. و كان الشيخ سرتاح كثيرًا للتبني المقتنع  
و النقد المؤسس طالما الحكم الفصل عنده، يعود في النهاية إلى العقل السديد .  
و هناك ما يدعو إلى القول بأن احترام السنوسي إنما هو في الاجتهاد و التجديد،  
لا في الانقياد و التقليد .

here back / pin.  
28/7/99